

# విషయానుక్రమణిక

వాఙ్మయపరిణామము—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ...	...	...	౧-౩
తన్మయత—మద్దూరి సాంబయ్యగారు ...	...	...	౫-౬
తాండవకృష్ణుడు—మంగిపూడి వేంకటశర్మగారు ...	...	...	౭
వీడుకొలుపు—వెదురుమూడి కృష్ణరావుగారు, బి. ఏ. ...	...	...	౮
పుష్పనాటకము—వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు ...	...	...	౯-౧౩
బ్రహ్మగీతము—చేపూరు సింహాచలముగారు ...	...	...	౧౪-౧౬
ఆంధ్రకవిత్వచరిత్రము—భోగరాజు నారాయణమూర్తిగారు ...	...	...	౧౭-౨౪
ధనవిచారము—జంధ్యాల వేంకటశివకవులు ...	...	...	౨౫
వ్యావహారికభాషాఽహిమ్కారనిరసనము—రావుసా హెబ్బ			
గిడుగు వేంకటరామమూర్తిపంతులుగారు ...	...	...	౨౬-౩౫
భావిచింతనము—బసవరాజు అప్పారావుగారు, బి. ఏ. ...	...	...	౩౫
సుశీల—కొ. నృసింహాచారిగారు ...	...	...	౩౬-౪౦
ప్రకృతిప్రపంచము—శ్రీశేషాద్రి రమణకవులు ...	...	...	౪౧
బౌద్ధమత సిద్ధాంతములు—సునీతిశ్రమణుడు ...	...	...	౪౨-౪౪
వానప్రస్థుని విభ్రమము—శ్రీశివశంకరశాస్త్రిగారు ...	...	...	౪౫-౫౦
అనార్కళి—చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు ...	...	...	౫౧-౬౦
కనుబొమ్మ—నండుూరి వెంకటసుబ్బారావుగారు, బి. ఏ. ...	...	...	౬౦
వైదికవాఙ్మయము—కనుపర్తి మార్కండేయశర్మగారు ...	...	...	౬౧-౬౬
నండుూరి వెంకటసుబ్బారావు బి. ఏ. గారి “యెట్టి నాయెంకి”—పోక్కలూరి			
లక్ష్మీనారాయణగారు ...	...	...	౬౭
ప్రాచీనార్యశ్రీలు—భారతీయ నాగరికతయందువారి స్థానము—దిగవల్లి			
వేంకటశివరావుగారు బి. ఎ., బి. ఎల్. ...	...	...	౬౮-౭౨
మధుకలశము—రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు ...	...	...	౭౩-౭౪
గానము—కాశీనాథుని భైరవమూర్తిగారు ...	...	...	౭౫-౮౦
ఏది? ముద్దు—పాపినేని వేంకటేశ్వరరావుగారు ...	...	...	౮౦
శ్రీ శైలము ...	...	...	౮౧-౮౪
దయ్యములకొంప—శంకరదీక్షితులుగారు ...	...	...	౮౫-౧౦౭
ప్రేమతత్త్వము—మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు ...	...	...	౧౦౮-౧౧౨
వ్యవసాయచరిత్ర—పెండ్లాల వేంకటసుబ్బామూర్తిశాస్త్రిగారు ...	...	...	౧౧౩-౧౨౪

నాగరాజు—రాయసము వేంకటశివడుగారు, ఎమ్. ఏ., ఎల్. టి. ...	... ౧౨౧-౧౨౨
ఘాతుక ప్రియ—నోరి నరసింహశాస్త్రి, బి. ఏ. ...	... ౧౨౨
డాక్టరు సి. వి. రామకాగారు, ఎం. ఏ., డి. యస్. సి. యఫ్. ఆర్. యస్.—	
దండా వెంకటసుబ్బారెడ్డిగారు ...	... ౧౨౨-౧౩౩
వసంతగానము—తురగా వెంకట్రామయ్యగారు ...	... ౧౩౪
రామరాజు—పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావుగారు ...	... ౧౩౫-౧౪౬
ఆశామృతము—దామరాజు పుండరీకాక్షుడుగారు ...	... ౧౪౬
మండుకస్తుతి—గిడుగు వేంకట సీతాశత్రుగారు, బి. ఏ. యల్. టి. ...	... ౧౪౭-౧౪౮
బూరా—అడవి బాపిరాజుగారు, బి. ఏ. ...	... ౧౪౮
జగయ్యపేటలో దొరకిన శిలావిగ్రహములు—భ. పట్టాభిరామయ్యగారు	
బి. ఏ. ఎల్. టి, ...	... ౧౫౦
డాక్టరు జేమ్సుకజిన్సుగారు—వి. య్. శర్మగారు, బి. ఏ. బి. టి. ...	... ౧౫౧-౧౫౨
గుబ్బి శ్రీ చెన్నబసవేశ్వర కృపాపరిపొషితనాటకసమాజము — మైసూరు ...	... ౧౫౨
సాభిప్రాయవిశేషములు ...	... ౧౫౩-౧౫౬
రాణి రూపమతి—యశోధర-సిద్ధార్థుడు—శంకరజయంతి	

## చిత్ర పటముల వివరములు

వర్ణ చిత్రములు:—యశోధర-సిద్ధార్థుడు, చిత్రకారుడు: శ్రీ. డబ్ల్యు. ఏ. ఆర్యదాసు గారు; అనార్కళి; బజబహదూరు-రూపమతి,

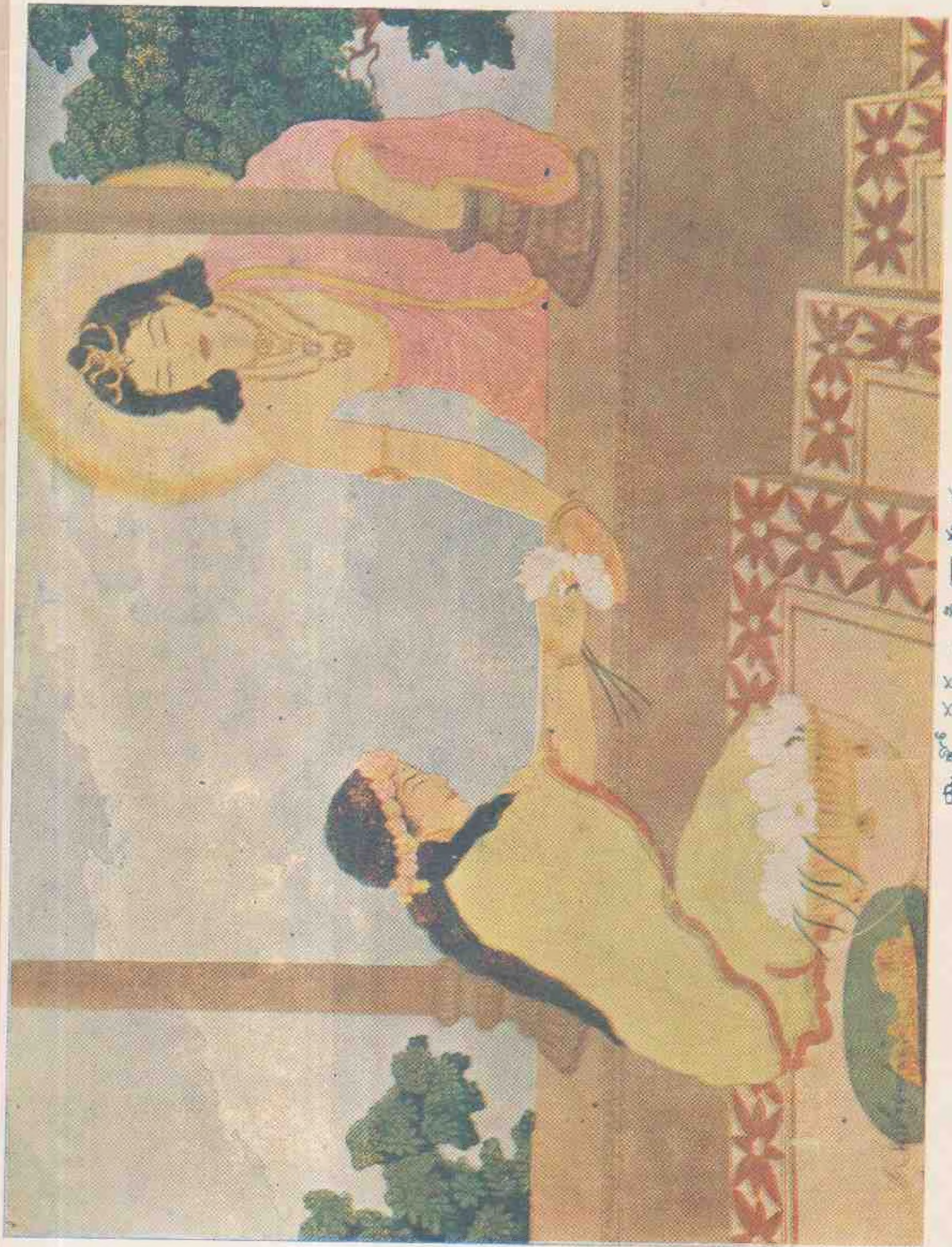
సాధారణచిత్రములు:—శ్రీయత చెన్నాప్రగడ భానుమూర్తిపంతులుగారు, బి. ఏ., శ్రీ. సి. బి. మల్లప్పగారు-కబీరుదాసు; శ్రీయత బులుసు సాంబమూర్తిగారు; మధుకలశము, శ్రీ ప్రొఫెసర్. సి. వి. రామకాగారు, ఎం. ఏ., డి. యస్. సి., యఫ్. ఆర్. యస్.; బజబహదూరు మందిరము; డాక్టరు కజిన్సుగారు; శ్రీశైలమునందలి శిల్పచిత్రములు; ఇతరచిత్రములును.

## విజ్ఞప్తి

మా చందాదారులకు ప్రతినెలలోను 7 వ తేదినాడు 'భారతీని' పంపుచున్నాము. ఏ కారణముచేతగాని 15 తేదీలలోపల సంచిక అందక పోయినచో దయచేసి మాకు వెంటనే తెలుపగోరుచున్నాము. మేము చేరని వారికి సంచికలను తోడనే అందచేయుదుము.

సంపాదకుడు.





యశోధర - సేదామణి

“సర్వపాపస్య అగ్రణం కుశలస్య ఉపసంపదా, సచిత్త పరిణామవనం వీరం బుధానుసాసనమ్  
యోచ బుద్ధంచ సమర్థంచ సుఖంచ సరణం గతో, ఎత్తొర అరియసర్వార్థాని సమర్థుణ్ణాయ పశ్యతి.” — శ్లో. 5, 12- బుద్ధుని గుణములు

చిత్రకారుడు: శ్రీ దత్తా. వ. ఆర్యదాసుగారి



## “యశోధర - సిద్ధార్థుడు”

— శ్రీమాయోక్త వివరణము —

అడుగువైపు మొదలు, తటాకసోపానములు, తటాకభిత్తి, పశ్చాద్భాగము.

సోపానములు క్రిందినుండి పైకి క్రమముగ స్తోతావన్న, సకృదాగామి, అనాగామి, అర్హత అను నాలుగవస్థలు; తటాకభిత్తి, ప్రత్యేకబుద్ధావస్థ; పశ్చాద్భాగము; బుద్ధావస్థ.

క్రింద కుడివైపున నొకతామరాకుపై నున్న పదిపూవులును దశకుశలములు; అహింస, అచార్యము. అకామమిథ్యాచారము, సత్యవాక్కు, అపైశున్యము, అపారుష్యము, అసంభిన్నప్రలాపము, అనభిధ్య, అవ్యాపాదము, అమిథ్యాదృష్టి యనునవి.

యశోధరసమీపముననుండు తట్టలోని యెనిమిదికమలములు ఆర్యాష్టాంగమార్గములు; సమ్యగ్దృష్టి, సమ్యక్సంకల్పము, సమ్యగ్వాక్కు, సమ్యక్కర్మము, సమ్యగాజీవము, సమ్యగ్వాగ్దయామము, సమ్యక్స్మృతి, సమ్యక్సమాధి అనునవి.

వెలుపలికి వ్రాలియున్న యైదుతోడిమలు పంచస్కంధములు; రూపము, వేదన, విజ్ఞానము, సంజ్ఞ, సంస్కారము అనునవి.

యశోధర బుద్ధునిచేతనుంచెడి మూడు కమలములు శరణత్రయము; బుద్ధధర్మసంఘము అనునవి. యశోధర ‘బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి, ధర్మం శరణం గచ్ఛామి, సంఘం శరణం గచ్ఛామి’ అని చెప్పినట్టులున్నది. యశోధర శిరము నకు జుట్టియున్న పూలదండ యామె పవిత్రతను దెలుపుచున్నది. రెండుకంబములలో సిద్ధార్థుని కాశ్రయమయినది ధర్మము, వేటొకటి యధర్మము.

సిద్ధార్థుని కంఠహారములు చతురార్యసత్యములు: దుఃఖము, దుఃఖసముదయము, దుఃఖనిరోధము, దుఃఖనిరోధగామినీప్రతిపత్తు అనునవి. అతనిముందల నున్న పుష్పము విజ్ఞానము. శిరస్సు నావరించియున్న కీలపీతలోహితావదాత మాంజిష్ఠవిశిష్టప్రభాపుంజము నిర్వాణసూచకము. అతని కెట్టకడియమును, ముండేతికంకణమును, శిష్యులగు శారిపుత్ర మాద్గల్యులు. సమీపమున నుండు వృక్షము బోధిద్రుమము.



# శంకరజయంతి

(వై శాఖ శుద్ధ పంచమి 9-5 24)

శ్రీ. డి. కోటిశ్వరశర్మ శాస్త్రి గారు వ్రాసినది

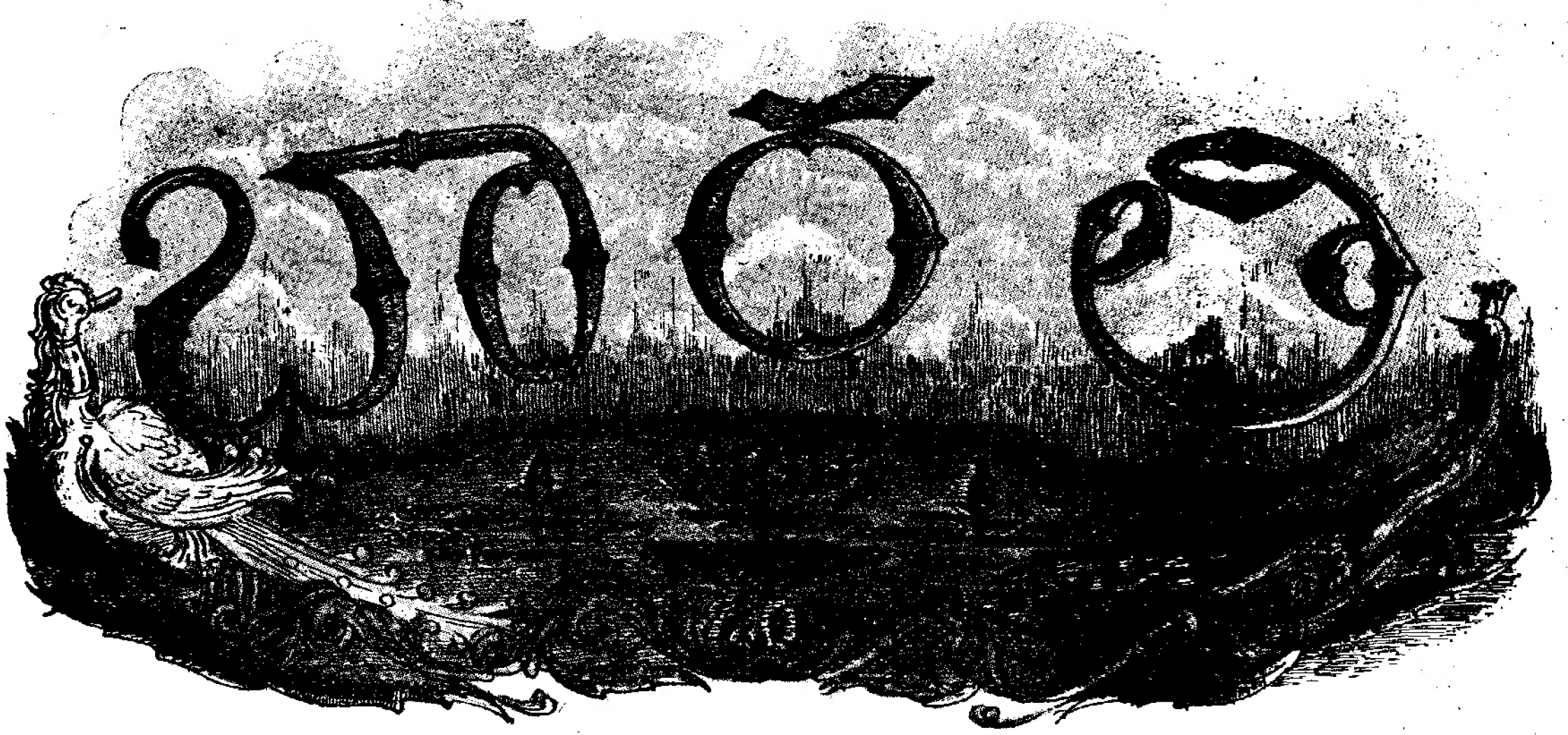
శ్లో. శాస్త్రం శారీరమిమాంసా దేవస్తు పరమేశ్వరః,  
ఆచార్య శృంకరచార్య స్సంతు మే జన్మజన్మని.

సృష్ట్యాదినండి నేటికాలమువఱకు అవిచ్ఛిన్నముగ ప్రకాశించుచున్న సనాతన ధర్మముయొక్క ప్రాచీనత్వము సుప్రసిద్ధముగదా. ప్రపంచమునందు నేటి వఱకు అనేకమతములు పుట్టి గిట్టుచున్నవి. యుక్తివజ్రాఘాతములకు కొంచె మైనను చలింపక ప్రకాశించుసనాతనమతవర్ణతముతో పోల్చదగిన మత మింకొకటి మనకు గనంబడుటలేదు. ఈ మతధర్మములు వేదశాస్త్రములందు వివరింపబడియుండును. జీవహింసయే జీవికగా గలిగి జీవించు కటికవాడు మొదలు కొని 'అహం బ్రహ్మస్మి' యను దృఢభావనముగల బ్రహ్మవిద్వర్మినివఱకు నున్న బహువిధసంఖ్యాక భేదములవారలలో వారివారి యధికారతారతమ్యానుసారము లెక్కలేని యుపాయములు భిన్నభిన్నములగు ఆచరణములు శాస్త్రములందు నిరూపింపబడినవి. శాస్త్రనియమములకు లోబడిన ఆయుపాయములు ఆచరణము లన్నియు సనాతనధర్మమునకు చేరినవియే. ప్రాయశః ఇతరమతములం దిట్టి తరగతులు లేక అందఱకు ఒకేవిధమయిన యాచరణమేయుండును. మన యాచార్యులవారు దాదాపు ౨ వేల సంవత్సరముల క్రిందట భరతవర్షమున కేరళదేశమున జన్మించి బాల్యముననే సకలవిద్యల నభ్యసించి బ్రహ్మచర్యమునుండియే సన్న్యసించి అధికారతారతమ్యానుసారము ప్రస్థానత్రయ భాషాద్యనేక గ్రంథముల రచించి శిష్యులకు బోధించి ఆసేతుహిమాచలము పాదచారముచేత పవిత్ర మొనర్చి దుర్మతముల ఖండించి దిగ్విజయమొనర్చి అధికారతారతమ్యానుసారము షణ్మతముల స్థాపించిరి. కావున భారతీయులందఱు (9-5-24) నాడు శంకరజయంత్యుత్సవమును జరుపుట యుక్తము.

ఇట్టి జగద్గురు సార్వభౌము లగు ఆచార్యులవారి సంపూర్ణ చరిత్రము ప్రతిమాంసహితముగ అవకాశము ననుసరించి ఇందు ప్రకటింపబడగలదు.

శ్లో. వేదే బ్రహ్మసమస్తదంగనిచయే గర్గోపమస్తత్కథా  
తాత్పర్యార్థ వివేచనే గురుసమస్త త్కర్మసంకీర్తనే;  
ఆసీ జ్ఞేమిని రేవ నూత్ర నిచయ స్సార్థోపసంవర్ణనే  
వ్యాసే నైవ సమస్త శంకరగురు ర్జ్ఞేజీయతాం మానసే.





చెన్న పట్టణము, మే ౧౯౨౪

1924

సంపుటము ౧.

రక్తాక్షి సంవత్సరము వైశాఖమాసము

సంఖ్య ౫.

## వా జ్జ య ప రిణా మ ము

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు

శా. భాషాదేవత సుస్వరూప మది విస్పష్టంబుగాఁ గానరా;  
 దీపజ్ఞానమ యెల్లవారికిని; మా కీనాఁడు బహ్వర్థముల్  
 భాషింపన్ వలసెన్; నిబంధముల నిర్బంధం బసంబద్ధమన్  
 ఘోషం బేర్పడె; మార్పు తప్ప; దిట్ట లగ్గుం గూర్పు మోయిశ్వరా!

పండితులదగ్గఱనుండి పామరులదాక, పుట్టిన రుచులలో అర్హతలలో భిన్నలక్షణములుం  
 నాటచుండి గిట్టిననాటిదాక, ఎల్లర డుటనుబట్టి వారివారి భాషలుకూడ భిన్నలక్ష  
 కును, ఎల్లప్పుడును లోకప్రవృత్తికి భాష పర ణములతోనే యుండును. పండితులభాష  
 మోపకారము; ఆత్మావశ్యకము. కాని, వారి వేటు; పామరులభాష వేటు; బాలురభాష  
 వారిచిత్తసంస్కారములలో ఆవశ్యకతలలో వేటు; ప్రాధులభాష వేటు. వారువారు వారి



వారిభాషలలోఁ దమతమ యవసరములను దీర్చుకొనుచుందురు. పండితునకు రామకథ భవభూత్యాదిప్రౌఢకవినాటకములచే దర్శనీయము కాఁగాఁ బామరునకుఁ దోలుబొమ్మలాట చే దర్శనీయమయ్యెను. పండితుఁడు తిక్కన భారతము చదివి భారతకథ తెలిసికోఁగాఁ బామరుఁడు “హరీహరీ నారాయణాది నారాయణా” మట్టుపదములు మొదలైనవి చదివి ధానిని దెలిసికొనును. పండితుఁడు “వచ్చుచున్నా”నని “వస్తున్నా”ననియనఁగాఁ బామరుఁడు “వస్తుండాను” “వత్తుండాను” అని యనును. వారి రుచులు వేఱు; పీరి రుచులు వేఱుగదా! ఇట్లు భేదపరమావధులను జూపఁబూనినచో నొక్కొక్కని కొక్కొక్కతీరుభాష యన్న దన్నంతవఱకుఁ జూపవచ్చును. ఇందులో నెవ్వరుగాని సంఘమునుండి యెట్లు తొలఁగింపరానివారుగా నుందురో అట్లే వారిభాషయు నపరిహార్యమే యగును. కాని యింతవఱకుఁ గడచినన్న కాలమం దట్లు జరుగలేదు. ఉన్నత సంఘములవారి యత్యుష్టభాషయుఁ దత్ప్రయోజనములును, కొంతకొంత పరిరక్షింపఁబడినవిగాని, యధమసంఘములవారి యవసతభాషయు వారిభాషాప్రయోజనములును, పరిరక్షింపఁబడలేదు. అందఱకు సమానమయిన యర్హత సమ్మానము ప్రాచీనకాలమునం దెట్లేర్పడలేదో అట్లే వారివారిభాషలకును భాషాప్రయోజనములకును సమానమయిన సమ్మానము, అర్హత, కలుగదయ్యెను. ఇది సర్వలోక సర్వభాషాసామాన్యమయిన విషయమే.

ప్రస్తుతమగుటచే నిట మనతెనుఁగునాటి మాట తీసికొనుచున్నాను. ఇతరులచేఁ బ్రాజ్ఞులని సత్కరింపఁబడినవారు, ఇతరులను దమనిర్ణయముచొప్పున వినిపింపఁగల్గినవారు, ఎవరో కొందఁ తాయాకాలములయం దేవో కొన్ని ఛందోవ్యాకరణాదివిధుల నేర్పఱచి యావిధులచొప్పున గ్రంథరచనాదికము జరుగవలెనని నిబంధములు గల్పించుచు వచ్చిరి. అధమగతి నున్నతక్కినలోకమువారినిర్ణయములనుగొన్ని ప్రయోజనములందుఁగొంతకొంత పాటించుచు వారిని వెంటాడుచు వచ్చిరి. దేశకాలపాత్రములనుబట్టి యానిర్ణయములును మారుచు వచ్చినవి. మఱియు నిట్టింతకాలమువఱకు నాభాషాలక్షణనియామకులు తమకుఁ బరిచితమయిన జనసంఘమును బ్రయోజనములను మాత్రమే లక్ష్యముగాఁ జూచుకొని నిబంధములఁజేయుచువచ్చిరి. కాని, యాభాష ప్రచారముగాంచిన సర్వమానవసంఘమునుగూర్చియు, భాషవలన వారివారికిఁ గలుగవలసిన సర్వప్రయోజనములను గూర్చియు, జర్చించి సర్వార్థసాధకమగునట్లు నిబంధముల నేర్పఱచినవారు కారు. కావ్యాలంకారచూడామణి కారునినుండి బాలవ్యాకరణకారునిదాఁకఁ గలపండితులు చేసిన నిబంధము లాంధ్రదేశమందలి పరిమితమానవసంఘమునకుఁ బరిమితభాషాప్రయోజనమునకు సంబంధించినవే. అనఁగా, నవి తిక్కనభారతాదిప్రౌఢచ్ఛందోఘటితగ్రంథములను జరువఁగలపరిమితమానవసంఘమునకుఁ బరిమితభాషాప్రయోజనమైన కావ్యానందమునకు మాత్రమే కొంత చాలి



యున్నవి. ఇంతదాకఁ గడచినకాలము తీరు వేఱు. నేఁటి కాలము తీరు వేఱు. పూర్వముపారు తలఁచియైన నెఱుఁగని యా వశ్యకత లెన్నో యీనాఁటివారికిఁ గల్గుచున్న వి. పూర్వమువారు మానవులుగాఁగూడ గణింపనివా రెందఱో యిప్పుడు మహనీయు లగుచున్నారు. ఇట్టిస్థితిలోఁ బ్రాచీనులనిబంధము లీకాలమునఁ బనికిఁజాలనివి, పనికిమా లినవి యగుచున్నవి. భాషావిషయముననే కాక సర్వవిషయములందు నిష్ఠాసంఘర్ష మే సంఘటిల్లినది. నేఁడొకయద్భుతశక్తి యఖిల ప్రపంచము నావహించినది. భారతదేశము నది బలముగా నలముకొన్నది. ప్రతిమానవు నకు “నేను బరతంత్రుఁడనుగా నుండరాదు. స్వతంత్రుఁడను గావలెను” అను నాత్మాభిమానము పొడముచున్నది. ఒకనినిబంధమున కింకొకఁడు లోపడకున్నాఁడు. బ్రాహ్మణునియా ధిక్యమును బ్రతిఘటించుటకు మాలవాఁడును, మహారాజు ప్రాభవమును బ్రతిఘటించుటకు దరిద్రుఁడును బ్రయత్నించుచున్నారు. ఈసంఘర్ష మనివార్యముగానున్నది. నివారించుటకూడఁ గూడనిపనిగాఁదలఁడబడుచున్నది. దీర్ఘ దర్శులు కొందఱు పెద్ద లిందు కై చండాలాదుల యస్పృశ్యతాదులను దొలఁగింపవలెననియు, దరిద్రులు సంపన్నులగుటకు వలయుసాధనముల సమకూర్చవలెననియు సంస్కారములు సేయ సమకట్టుచున్నారు. భాషావిషయమునఁగూడ నట్టిదే జరుగుచున్నది. కొందఱుషండితులు, కొన్ని భాషాప్రయోజనములనే యుద్దేశించి చేసిన నిబంధములు నిలువరింపరానివనియు,

భాషవలన సంతకంఠ హెచ్చుప్రయోజనము లిప్పుడు పడయవలసిన యావశ్యకత యేర్పడుచున్నదనియు సర్వమానవసంఘమును భాషాప్రయోజనసర్వస్వమును సమముగాఁ బడయవలసియున్నదనియు, నందులకై వాడుక భాషను గ్రంథరచనము జరుగవలెననియు వాదించుచున్నారు. అట్లు గ్రంథరచనములు చేయుచున్నారు. నేనును నట్టిసంస్కారము నభిమానించినవారిలో నొక్కఁడను. కాని, ధానిఁగూర్చి యిటీవల నా యభిప్రాయము మఱింత విపులముగా విరిసి దిక్కుదోచనిదిగా నున్నది.

ఇదివఱకు మేము కొందఱము సంకల్పించినసంస్కారములు సంకుచితభావములు గలవిగా నే నిప్పుడు తలఁచుచున్నాను. ఏలనఁగా: “వచ్చుచున్నాను” అను శబ్దరూపమువలెనే “వస్తున్నాను” అనురూపముకూడఁ బ్రాజ్ఞవ్యవహారమందుఁ గలదుగనుక ప్రయోగార్హమని యంగీకరింపఁదగునంటిమి. కాని ప్రస్తుత కాలపరిణామమునఁ జూడఁగాఁ బ్రాజ్ఞసంఘమిది యని వేఱుపఱుచుట కింక వీలుకలుగనట్లు న్నది. సర్వమానవసంఘమందును విద్యావిజ్ఞానములు విపులముగా వెలయుచున్నవి. అహమిక నిండా రు చు న్నది. బ్రాహ్మణాదుల వ్యవహారమందుఁ గల ‘వస్తున్నాఁడు’ ప్రయోగార్హమయినప్పుడు చండాలాదుల ‘వస్తుండాడు’ మొదలగురూపములు ప్రయోగార్హము లేలకావు? బ్రాహ్మణులయాధిక్యమును జండాలురు వెన్నాడకున్నప్పుడు పారిభాషా ప్రయోగరీతినిమాత్ర మేల వెంటాడుదురు ?



‘మా సంఘవ్యవహారమున నున్న రూపమునే మేము మా గ్రంథములం దుపయోగించుకొందు’మందురేని “వస్తున్నార” మాత్రమే ప్రయోగార్హమని తలచువా రేమి బదులు చెప్పగల్గుదురు? ఇట్టిరూపములే ప్రయోగార్హములని విధించుటకు వీరి కేమియధికారమున్నది? నాకు నేనయి యంతవఱకుమాత్రమే సంస్కార మంగీకరింపఁ దగునని నిబంధింపఁబూనితి నేని ఆనిబంధమునకు లోఁగఁవా రెవరు? ఇట్టిచిక్కు భాషావిషయముననేకాక, సర్వ విషయములందును గూడ సంఘటిల్లినది. సాంఘిక రాజకీయ విషయములందుఁ గొన్నిసంస్కారములు మహాత్ములకుఁ గూడఁ గొఱుకఁబడనివిగా నున్నవి. ఈ చిక్కు యొక్కపరమావధి యేమనగా : ఒక్కొక్క మనుష్యుఁడును ‘నాభాషను నేనువ్రాయుదును. ఇంకొకరినిబంధము నాకు విధాయకముగాదు’ అన్నంతవఱకుఁ బోవచ్చును. కాని, ఇట్టి సంఘర్షమునఁ జిదికిపోయెడిచింతనము లేవో బ్రదుకఁగలెడి భావము లేవో వీనిపరిణామ మెట్టిదగునో నా యల్పబుద్ధి కగోచరము గా కున్నది. నేఁడు భాషాసంస్కారము నపే

క్షించి చర్చించువారిలోఁగూడ నై కకంఠ్యము లేదు. “చూచినాడు, చూచాడు, చూసినాడు, చూశినాడు, చూశాడు, చూసేడు” అని యిన్నిరూపములును వ్రాయువా రున్నారు. ఇందుఁ గొన్నియే పరిగ్రహ్యములని వ్యవస్థాపించి యాచిపట్టుట కధికారులు లేరు. సంస్కారమే పనికిరాదని యడ్డుపెట్టుట కంతకంటె నధికారులు లేరు. ఆసంస్కార మని వార్యముగా జరుగుచునేయున్నది. అయ్యో! ఎంతభయంకరమైనచిక్కు? ఇట్టిచిక్కుకొక్క భాషావిషయమందేకాక సర్వ విషయములయందు సంప్రాప్తమయినదిగదా! మానవ మాత్రుఁడు ప్రాభవముచేఁగాని ప్రజ్ఞచేఁగాని యికమిఁదికాలమున లోకమున నేవిషయముగాని యనుశాసింపఁజాలఁడేమోయని నా సంశయము. భగవంతుఁ డొకఁడుండేనేని లోకమును బరమానందోద్దేశమునకుఁ జేర్చుటే తదుద్దేశమేని, యాయన కల్యాణమార్గమేదో లోకమునకుఁ గల్పింపఁగలఁడు. అదియేదో అందువఱకును మన ప్రయత్నములు గుడియెద్దు చేనఁబడినలాగున సాగుచుండవలసినవే కాఁబోలును! అట్టి శుభసమయము లోకమునకు లభించు టెప్పుడో!





# త న్న య త

మద్దూరి సాంబయ్య గారు

సగము గ్రంకుచునున్న భాస్కరునియరుణ  
కీరణజాలంబు దివిని విస్ఫురణఁ గాంచె  
తరణిబింబోషరి, వినీలతరవలాహ  
కంబు జాంబూనదంపు రేఖలను బూని  
తనదుసోయగమును జెప్పుకొనుచునుండె.

సంజకెంజాయపేరివస్త్రంబుఁ దాల్చి  
గగనవనజాక్షి గడుసోయగంబు మీఱఁ  
బ్రాణపతి పాలమున్నీటిపట్టికొఱకు  
నెదురుచూచుచునుండె సమ్మదముతోడ.

జలముపైఁ దేలుమంచుకొండలను బోలి  
శారదాభద్రయం బొక్కచక్కిఁ దక్కు  
సాంతముగ నీలమై సుప్రశాంతమగుచు  
నాకనం బొప్పె శాంతమహాభికరణి.

భాస్వరజపాప్రసూనవిస్ఫారభాను  
బింబరోచిష్కదంబకం బంబుజాస  
నాండభాండంబునందెల్ల నావరింపఁ  
జెలుప్రమీఱ మతా బాల వెలుగునందు  
నిలిచి కిలకిలన వ్వెడుకులుకులాడి  
కలికి మొగమట్టు లొకవింత తెలివిఁ గాంచి  
కలకలమఱంచుఁ జెలుప్రమై వెలిగె దిశలు.

మలయగిరినుండి పయనమై నిలువకుండ  
గిరులఁ గమలాకరముల నిర్మింపు దాఁటి  
అలయికం జెంది ఘర్మజలాప్తి నంది  
తనదుక్లేశమ్ము వారించుకొనఁ దలంచి

ఇనుఁడు గ్రంకుచునుండెనం చెంచి యే మొ  
గంధవహపాంథుఁ డతిమందగతి వహించె.

అభిముఖంబున నున్న జలాశయంబు  
నిండి తొణికిసలాడుచునుండె; దాని  
గర్భమున నేమిగలదు? చొక్కంపుమేల్మి  
రఠగులీ నెడుజరతపతంగరుచుల  
దొంగిలించి మఱొక్క రెఱుంగకుండ  
దాఁచుకొనియున్న దది సంగనాచివోలె.

బాతుటువిదలతో నీతఁడందె మేసి  
వీచికాకన్య లొకదానివెంట నెకతె  
దరికి లోనికి విగుల నాతురత మెఱయఁ  
బరుసలిడుచున్న వా రెట్టిపట్టుదలయొ  
పటి కీడందె మీచెరలాట మేల  
బాతుప్ర లవేడఁ, దామేడఁ, బందెమేడ,  
వానియభ్యాస మెంత, వైభవ మదెంత,  
అనుభవం బెంత, నేర్పరితన మదెంత,  
కొలనుకూతుండ్రయినమాత్ర; గెలువఁగలరె?  
జడమతులు, ముగ్ధ, లమితచాంచల్యవతులు,  
తెలియలేరై రి తరగముద్దియలు వీరు.

నికటభూరుహశాఖపై నిశ్చలముగఁ  
గూరుచున్నది యేమోకో గువ్వ యొకటి  
ఏలరా గువ్వచెలీకాడ ! యెఱుంగఁ జెప్పు  
దు స్తరంబైన సంసారతోయరాశి  
నీడఁగాలేక సతితోడ వాదులాడి  
ఆత్మ దత్కాలవై రాగ్య మావహింప



శరణుజొచ్చితే యిట్టినిరసతలంబు?  
కన్ను లరమోడ్చి పక్షయుగ్మంబుచేత  
నొడలు నిండాఁగ గప్పికొం చొక్కసరణిఁ  
జూచుచున్నాఁడవేమొ! విశుద్ధహృదయ  
మేకగతి నిల్పి బహిరంతరింద్రియముల  
నటునిటులఁ బోవనీక విస్ఫుటసమాధి  
నిష్ఠ నున్నాఁడవేమొ వర్ణింపరాదు.

ప్రకృతియిటులుండ దానిశోభావిశేష  
మరయవచ్చిన కవి యేమి యయ్యె నంచు  
నడుగవే పాఠకుఁడ, బోధపడదయేమి?  
అతనిహృదయంబు ప్రకృతితో నైక్యమందె  
దన్నఁదాన యెఱుంగఁ డాచిన్నవాడు  
కాటుచున్నవి యేలొకో కనులనుండి  
యతనికానందబాష్పమ్ము లమితముగను  
దనకుఁ దా నేమియోచెప్పకొను, ముద్ర  
కణనిరోధనిదానగర్జరతుమున  
విస్మయంబును జూపుమందస్మితంబు  
వెలుగుచుండెఁ దదాననజలజమందు.

దివ్యము, నదృష్టపూర్వము, నవ్యమగుచు  
సమధికాశ్చర్యకరము, తేజస్వినూప  
మగుచు నిట్టి దనఁగరాని యద్భుతంపు  
వస్తు వొక్కఁడు గనుచున్నవానికరణి  
నరయుచున్నాఁ డదెంత సౌఖ్యావహంబు!

సురనదీతీర సైకత ట్లోణియందు  
వన్నెలకుమిన్న యచ్చరకన్నె యొకతె  
వలపుఁజెలుపునిఁ గూడి సంజలఁ దదీయ  
పూతశీతలవీచికాయాతవాత

పోతములఁ జేతముల నెంతో ప్రీతి గలుగ  
లీల దళుకొత్త వీణియ మేళవించి  
చేతనంబు లచేతనస్థితి నహింప  
ధర నచేతనములును జై తన్యమంద  
నఖిలజగదభిరామమోహనసుగీతిఁ  
బాడుచుండఁగ వినుచున్నవానికరణిఁ  
దన్మయత నోలలాడు నెంతటి సుఖంబు!

కనుల కెంతటియానందగరిమ మొక్కొ  
వీనులకు నెంతయామోదవిహృతియొక్కొ  
తనువునకు స్పర్శసౌఖ్య మెంతటిదియొక్కొ  
మనకుఁ దెలియంగరాదు పామరులమాట!

ఇటుల శిశువునుబోలె జెనఁటివిధానఁ  
గొంతతడ వుండి యతఁ డేలొకో సకాతు  
కంబుగాఁ బిల్చె నస్పృష్టకమ్రఫణితి  
“రార పోక మ”టంచు నాపేరు వెట్టి—  
పిల్చినదెవండా యయ్యది వినినదెవండా  
ఇరువు రెవ్వారలోకాని యెఱుకపడదు.

కన్నుచిట్లించునప్పుడు కానుపించు  
శశియుగం బట్టికంటితో సరిగఁజూడ  
నొక్కఁడగునీతి నిరువుర మొకఁడనైతి.

కాదు జాగ్రత; స్వప్నమా కాదు; చిత్త  
విభ్రమము కాదు; మఱియేమొ విశదపడదు.  
అనుచు నీరీతి విస్మయాహ్లాదసంశ  
యాదిభావము లంతరమందు బెనఁగు  
లాడుచుండఁగ నాడు గృహభిముఖుఁడ  
నగుచు నేతెంచితిని రాత్రి యెనసరికి.





## తాండవ కృష్ణుడు

**ఆ**ందపు ముంగురుల్ ముసరి యాస్యతలంబున లాస్యమాడఁగా  
 నైందవ పూర్ణ కాంతిఁ బరిహాసము చేసెడు మందహాస మిం  
 పండఁగ గజై లందియలు సంఘ్రాయుగంబున ఘల్లుఘల్లునన్  
 నందయశోద లుల్లసిల నాట్య మొనర్చెడు కృష్ణు నెన్నెదన్.  
 నందుని నాతిముందరను నందుని ముందర నల్ల రాధమున్  
 ముందర గోపగోపికలముందర గోవులముందరన్ మహా  
 నందముతో నటించి ఫణినాథునిముందల జిందులాడు గో  
 విందు పదారవిందములు వేమరు డెందమునం దలంచెదన్.  
 మదిదల నాలు లేగలును మ్రాన్పడి మేతలుమాని చూడ వే  
 నుందరు లందరున్ మదులఁజొక్కుచుఁ దక్కుచు వెంటనంటఁగా  
 బొందిక వేణువున్ భువనమోహనవై ఖరి నూదుచున్ శర  
 చ్చంద్రికలన్ విహారములు సల్పెడు తాండవకృష్ణు నెంచెదన్.—మ. వేంకటేశ ర్క.

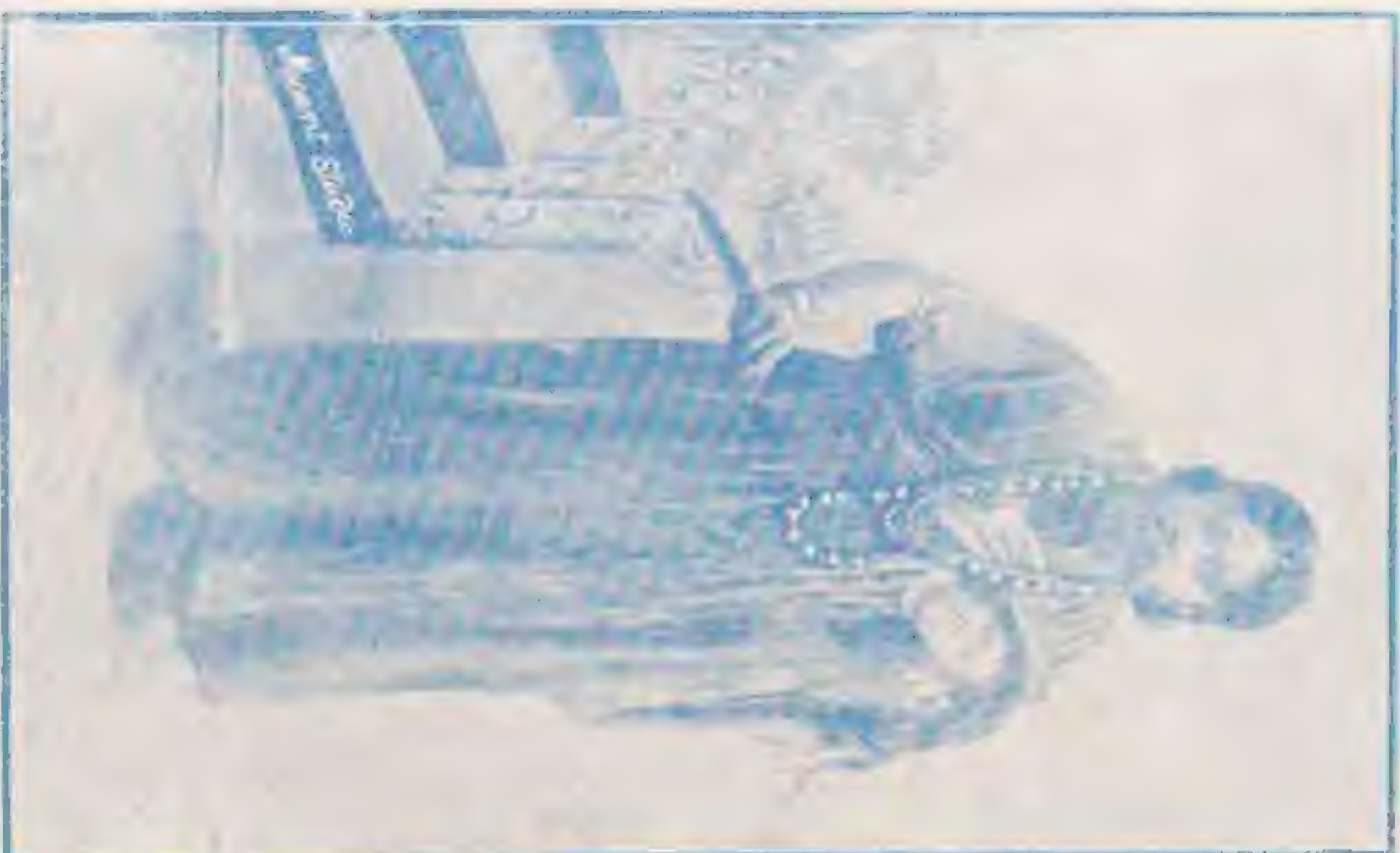






శ్రీ యుత పన్నాగ్రిగడ భానుమూర్తి పంతులుగారు, ఏ. ౬.





శ్రీ. పి. డి. వసుదేవ గారు

గణపికావ్య—నేత్ర బ్రహ్మవర కదంబం శివమన్నుతి

వల్ల, శ్రీకృష్ణ వసుదేవ కృష్ణావతారము, వామకదంబము, మైదూరము.

# పుష్పనాటకము

(బంకిమచంద్రుడు)

వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు

క్షణములోనే సుఖంబుఁ గష్టమ్ముగూర్చి  
క్షణములోనే భవన్తు నాశమ్ముఁగూర్చి  
క్షణములో నెన్నియో నాటకములఁగూర్చి  
కపటనటరాజునకు నమస్కారశతము.

ప్రదేశము—పుష్పద్యానము

ప్రవేశము—పుష్పసుందరులు - వర్ష బిందువు

యూధిక:—రమ్ము రమ్ము! ప్రాణేశ్వరా! రమ్ము!  
నా హృదయమధ్యమునఁ బ్రవేశింపుము!  
నా హృదయమును బరిపూర్ణముగఁ జేయు  
ము! ఎంతకాలమునుండి నేను నీయందలి  
యాశచే నుత్కంఠనై యెదురుచూచు  
చుంటినో నీ వెఱుఁగవా? నేను మొగ్గనై  
యన్నప్పు డీ మహాగ్నిచక్రము — ఈ  
భువనసంతాపకమహాపాపము — పూర్వా  
కాశమునం దెచ్చటనో యొకచోటఁ బడి  
యండెను. అప్పటి కది యింతటి విశ్వ  
విధ్వంసమూర్తియై యండలేదు — అప్పటి  
దానితేజ మంతటిజ్వాలాభీలమై యుండి  
లేదు! అయ్యో! అది యెంతకాలము!  
చూడుము! క్రమముగా నా మహాపాప  
తాపమూర్తి గగనమండలమధ్యస్థలమునఁ  
బ్రవేశించి బ్రహ్మాండ మంతయును బ్రజ్వ  
లితముగఁ జేయుచుఁ బశ్చిమాకాశమున  
కొరఁగి యొరఁగి తుద కా యనంతసాగర

మున విలీనమైపోయెను! పోనిమ్ము! దూర  
మై పోనిమ్ము! — కాని, ప్రాణనాథా!  
ఇన్నాళ్లవఱకు నీవెచ్చట నుంటివి? —  
అయ్యో! నేపైఁ గాలుంచెదవు సుమా!  
నీవు నా హృదయమున నిలిచినచో నా  
జ్వాలామయతపనమూర్తి యొక నన్నుడి  
కింపఁజాలఁడు! మఱియు నిన్నుఁగూడ  
బాగుగ నలంకరించును. ఆ రాత్రుకిరణ  
ప్రసంచమున మనోజ్ఞరత్నభూషణాలం  
కృతమూర్తింబోలియున్ననీతోఁ గలసి  
నేనును మనోజ్ఞమూర్తి నయ్యెదను —  
రమ్ము! రమ్ము! నాయుల్లమును జల్లగఁ  
జేయుము! నా హృదయమధ్యమునందే  
ప్రవేశింపుము! క్రిందఁ గాలుంపవలదు!

నందివర్ధని:—(జనాంతికముగాఁ గృష్ణకళికం  
గాంచి) సోదరీ! ఈబిడ్డయవసం జూడుము!

కృష్ణ:—ఏబిడ్డ?

నంది:—ఈ మనయూధిక! ఇంతవఱకు నీమె  
మొగముఁ బిగించుకొని, తలవంచుకొని  
యంగడిలోనిమూటవలెఁ బడి యండెను.  
ఇంతలో నాకాశమునుండి వర్ష బిందువు  
యువరాజువలె గాలిగుఱ్ఱముపై నెక్కివచ్చి  
యామెతలవాకిటఁ బ్రవేశించెను. తోడనే  
యాకన్యక హాసవికసితవదనముతో నాతని



నా క్రమించినది! ఏమి దానిపడుచుందన  
ము!—పడుచువాండ్రపద్ధతియే స్వతంత్ర  
మైనది!

కృష్ణ:—సిగ్గు సిగ్గు!

నంది:—కాని, సోదరీ! మనముమాత్రము  
వికసించుట యెఱుంగమా? సంసారమును  
జేసికొనవలసివచ్చినప్పుడు దినదినమును,  
మధ్యాహ్నమునను, దీప్రాతపమునను, శిశిర  
ముననుగూడ వికసింపవలసియేయుండును!  
వికసింపకున్నచో సంసారము సాగుట  
యెట్లు? మనకుమాత్రము వయసులేదా;  
వాంఛ లేదా?—కాని, యింతటి యహం  
కారగర్వము మన మెఱుంగుదుమా?

కృష్ణ:—అమాట నిజమే!

యూధి:—ప్రాణప్రియా! ఇంతకాల మెచ్చట  
నుంటివి? నీవు లేకుండ నేనెకనిమిషమైన  
నిలువజాల నని యెఱుంగవా?

వర్ష బిందువు:—ప్రాణేశ్వరీ! విచారింపకుము!  
చాలకాలమునుండి రావలయు ననియే  
ప్రయత్నించుచుంటిని. సమయము దొరక  
లేదు. ఆకాశమునుండి భూమిమీదికి  
వచ్చుట సామాన్యమా? నడుమ నెన్ని  
యంతరాయము లుండునో నీవుమాత్ర  
మెఱుంగవా? ఒంటిగా వచ్చుట కవకా  
శము లేదు! గుంపులోఁ గలసిరావలయు  
ను! అన్నిసమయములయందు, నందఱి  
స్థితిగతులు నెక్కరితిగా నుండవుగదా!  
కొందఱు తామే గొప్పవార మనుకొని  
యాకాశమునందలి యున్న తాంతరమునం  
దదృశ్యులై యుండుటకై బాష్పరూప

మును గోరుకొనుచుందురు; వాయునిమ్న  
స్తర విష్పమ తాపముగా నున్నది  
గావున నచ్చటికిఁ బోయినచో శుష్కించి  
పోవుదు మని కొందఱు హిమాశృతిని  
వాంఛించుచుందురు; అవనికి దిగుట  
యధఃపతన మగును గావున మన మట్లేల  
పోవలయు నని కొందఱు అనుకొనుచుందురు;  
క్రిందికిఁ బోవుటవలన లాభము లేదని  
యు, నాకసమునఁ గాలాంబుసముమై  
చిరకాల ముండమనియుఁ గొందఱు అను  
చుందురు; నదీనిర్వు రిణులమై లవణసము  
ద్రమునఁ బడిపోవుటకంటెఁ బ్రచండతప  
మున విహించుచు నందఱు మొక్కటై  
యింద్రధనుర్మూర్తిందాల్చినచో భూచరు  
లును, భేచరులును మనలం గాంచి  
మోహితులై పోవుదు రని కొందఱునుచుం  
దురు! మన మిచ్చటనే యుండి కాళిమా  
మయకరాళకాదంబనీమూర్తిం దాల్చి,  
విద్యున్నాలికలఁ గంత హారములుగఁ  
జేసికొని మన సౌందర్యమును బ్రకా  
శింపఁజేసికొంద మని కొందఱు అను  
చుందురు; జలవంశజుల మగు మనము  
భూలోకసముద్ధరణమునకై యూరక  
తత్తరపడి పోవుటయేల; ఆహ్వానము  
రానిండుని కొందఱునుచుందురు; కొందఱు  
విద్యుల్లీలలం గాంచుచు, నీమేఘము  
నెడిలోఁ గొంతసేపును, ఆమేఘము  
నెడిలోఁ గొంతసేపును, ఆకాశప్రాంత  
మునం దొకప్పుడును, ఆకాశమధ్యభాగ  
మునం దొకప్పుడును గ్రీడించుచు—

యూధి:—ఆవిద్యుల్ల తయందే నీకంతటి ప్రేమ  
యున్నచో నిచ్చటకేల వచ్చితివి? అచ్చ  
టనే యండఁగూడదా? ఆమెయెదుట నే  
నెంతటిదానను?

వర్ష:—నరిసరి! అంతకోపమేల? నేనట్టివాఁడ  
నుకొంటివా? చిన్నవాండ్రగు నట్టియల్పు  
లెవ్వరు నిచ్చటికి రానేలేదు. మేమెంత  
గొప్పవార మనుకొన్నావు! అట నుండఁ  
జాలక దిగి వచ్చితిమి! చాల దినముల  
నుండి నిన్నుఁ జూడవలయు నని యున్నది.

పద్మిని:—(పుష్కరిణి నుండి) ఓహో!  
నీవు గొప్పవాఁడవా? ఎంతవాఁడవు!  
నీవంటివారినిఁ బదిలక్షలమందిని, ఒక్క  
నాపత్రము నందు నిలిపియుంచఁ గలను!  
రారాదా?

వర్ష:—వత్సా! అసలు సంగతి మఱచిపోయి  
తివా యేమి? ఈపుష్కరిణిని బూరించు  
వారెవ్వరు? ఓహో! వర్షమే లేకు  
న్నచో జగంబునఁ బంకమెక్కడనుండును?  
జలమెక్కడ నుండును? ఇక నీవీదుట  
యెక్కడ? నవ్వుట యెక్కడ? ఓజలజా!  
నీవు మాయంటి యాఁడుబిడ్డవు కావుననే  
నిన్ను మేముడిని జేర్చుకొని పాలించు  
చున్నాము—కాకున్నచో నీ కీ రూప  
మెక్కడిది? ఈనివాససుఖమెక్కడిది?—  
ఇంతటి గర్వమెక్కడిది? పాపాత్మురాలా!  
నీపితృకులవిరోధియగు నయ్యాగ్నేయ  
స్వరూపుని బ్రేమించుచున్నావు. నీకు బుద్ధి  
లేదా?

యూధి:—ప్రాణేశ్వరా! సిగ్గుసిగ్గు! ఆయవ్వతో  
నన్నిమాట లేల? ఆమె ప్రొద్దుటి  
నుండియు మొగమెత్తి యగ్నిమయం  
డగు నాయకుని వంకనే తదేకదృష్టిం  
గాచుచు సిగ్గులేకుండ నాతఁ డేవంకకుఁ  
దిరిగిన నావంకకు నోరుతెఱచుకొని నిరీ  
క్షించుచున్నది! ఎంతపరాకు! ఈనడుమ  
నెన్నియో కణదురీఁగలు, తుమ్మెదలు,  
తేనెటీగలు ఎన్నెన్ని వచ్చిపోవుచున్నను  
దీనికిఁ సిగ్గు లేకున్నది!

కృష్ణ:—అదియేమే యూధికా! అట్లను  
చున్నావు? తుమ్మెదలగొడవ యింటింట  
నున్నదియే కాదంటే!

యూధి:—సోదరీ! మాయంటిమాట చెప్పుము!  
నేనిప్పుడే కన్నుఁదెఱచితిని. నేనీ తుమ్మె  
దలబాధ యెఱుంగనమ్మా!

వర్ష:—యూధీ! లజ్జావిహీనలగువారితో నీకీ  
సంభాషణ మేల? ఆకళంకినులు నీవిమల  
ధవళశోభాసౌరభములంగాంచి సహింపఁ  
గలరా?

పద్మిని:—ఓరి తుమ్మెడా! నీకు దగినట్లు  
మాటాడుచున్నావు! అద్రిగో! మహా  
బలుఁడు వచ్చుచున్నాఁడలే!

యూధి:—అయ్యో! అది యేమి?  
వర్ష:—బౌను. ఇక నేనుండుట కవకాశము  
లేదు.

యూధి:—ఉండవా?  
వర్ష:—ఉండజాలను. ఆ మహాబలుఁడు న  
న్నుండనీయఁడు! నే నాతని నెదిరింపఁ  
జాలను.



యూధి:—అయ్యో! జీవితేశా! ఇంచుకసే  
పాగజాలవా?

(వాయువు ప్రవేశించును)

వాయు:—(వర్ష బిందువుల గాంచి) దిగు!

వర్ష:—ఏమి మహాత్మా!

వాయు:—నే నీయమలకమలసుశీలసువాసిత  
ప్రభుల్ల యూధికాకళికంగైకొని వినోదిం  
చెదను. నీ వల్పుడవు; అధఃపతితుడవు;  
నీచగామివి; నీచవంశజుడవు! నీవా యీ  
సుఖాననమునం దుండుట? దిగు!

వర్ష:—నేనాకాశమునుండి వచ్చితిని!

వాయు:—నీవల్పపార్థివజీవివి! నీచగామివి!  
పోయి యే నెరియలోనో, యే బారియ  
లోనో దాగికొనుము! దిగు!

వర్ష:—యూధికా! ప్రేయసీ! ఇక నేను  
పోవుదునా?

యూధి:—ప్రాణేశ్వరా! ఉండవా?

వర్ష:—ఉండనిచ్చుట లేదు!

యూధి:—ఉండవా?—ఉండవా?—ఉండవా?—

వాయు:—యూధీ! నీకంతతలత్రి ప్పెందులకు?

యూధి:—మహాబలా! దయయుంచి నీవు  
పోమ్ము!

వాయు:—సుందరీ! నేను నీకొఱకే వచ్చితిని.

(యూధిక వాడుమఁ బారిపోవఁ బ్రయత్నించును)

వర్ష:—ఈ గండరగోళములో నేనిక నిలువఁ  
జాలను!

యూధి:—నాథా! అట్లయినచో నాకున్న  
యీయించుక సంపత్తిని నీకే సమర్పించె  
దను. తీసికొని పోమ్ము!

వర్ష:—నీయొద్ద నేమున్నది?

యూధి:—ఇంచుక మధువున్నది—కొంచెము  
పరిమళమున్నది!

వాయు:—పరిమళమును నేను గైకొందును!  
అందుకొఱకే నేను వచ్చితిని! తే—

(అని వాయువు బలవంతపెట్టును)

యూధి:—(వర్ష బిందువులగాంచి) ప్రాణేశ్వరా!  
నీవుపోమ్ము! ఈదన్యుని జూచుట లేదా?

వర్ష:—హృదయేశ్వరీ! నిన్ను విడిచి నేనెట్లు  
పోగలను! కాని యీతని బలప్రయోగ  
మున నిలువఁజాలకున్నాను — పోవు  
చున్నాను—పోయెదను—

(వర్ష బిందువు భూమిపైబడును)

నంది, కృష్ణ:—అయ్యవని యైనది! ఆ కాశ  
మునుండి యూడిపడినాడుగా! ఆ! ఇష్ట  
డేమైనది? ఆధోలోకగళయైనది! కథా  
శేషమయినది.

యూధి:—(వాయువుతో) వదలుము! వద  
లుము!

వాయు:—వదలుట యేల? తెమ్ము! పరిమళ  
మును నాకిమ్ము!

యూధి:—అయ్యో! ప్రాణేశ్వరా! నీవెక్కడ  
నున్నావు? ఆమలుడవును కోమలు  
డవును, స్వచ్ఛస్వరూపుడవును, సుందరు  
డవును, సూర్యప్రతిఘాతుడవు నగునో  
రసమయ! జలకణమూర్తి! నీవెక్కడకు  
బోయితివి? ఓ జీవితేశ్వరా! ఈ హృద  
యమును స్నేహప్రపూర్ణముగఁ జేసి  
మరల నేల శూన్యముగఁ జేసివైచితివి?

ఒకసారి దర్శనమిచ్చి యానందముంగూర్చి  
మరల నెక్కడ దాగితివి? ఎందు లోగి  
తివి? ప్రాణాధికా! నేను నీతోఁగూడ నేల  
రాజుల నైతిని?—నీతో నేల మరణింప  
నైతిని?—అనాధంబును, నన్నిగంబును  
నగు నీపుష్ప దేహముం దాల్చి యీశూన్య  
ప్రదేశమున నేనేల జీవించి యుంటిని?—

వాయు:—ఈయేడుపులు గట్టిపెట్టుము! పరి  
మళ మిమ్ము!

యూధి:—వదలుము! వదలకున్నచో నేను  
నాప్రాణేశ్వరునిమార్గమునే పట్టి పోయెదను.

వాయు:—పోయినఁ బొమ్ము — పరిమళ  
మిమ్ము—హం—

యూధి:—హా! చచ్చితిని! చచ్చితిని!

వాయు:—హం!—

(యూధికవృంతచ్యుతయై క్రిందబడును)

వాయు:—హం—ఆహా! హా!

(తెరపడును)

ఉ ప చ ం హ ర ము

ప్రథమశ్రోత:—ఈనాటకకవి యుద్దేశ మేమి?

ద్వితీయఁడు:—ఇందు యూధిక నాయక!

వర్షబిందువు నాయకుఁడు! ఓహో! ఏమి  
నాటకము!

తృతీయ:—అయినఁగావచ్చును! ఇం దొకనీతి  
యందుటచే నీతికథయని చెప్పవచ్చును!

చతుర్థ:—అట్లుకాదు - ఇది యొక విధమగు  
విషాదాంతనాటకము!

పంచమ:—కాదు—ఇది యొక ప్రహసనము!

షష్ఠ:—ప్రహసనమునుగాదు! అన్యూపదేశ  
దూషణము! ఎవ్వరినో మ సునం దుంచు  
కొని యాక్షేపించినట్లున్నది!

సప్తమ:—అదికాదు—దీనికి గూఢార్థ మున్నది!  
ఇది ఈమార్గవిషయికకావ్యమని నాకుఁ  
దోఁచుచున్నది. “కాంక్ష” యనిగాని,  
“తృప్తి” యనిగాని దీనికిఁ బేరుంచినచో  
బాగుగనుండును! గ్రంథకారుఁ డంతవఱ  
కాలోచింపలేదు!

అష్టమ:—ఇది యొక రూపకమనుట సత్యము!  
దీనికి నేనర్థము చెప్పదునా?

ప్రథ:—దీని యభిప్రాయము గ్రంథకర్త యేల  
చెప్పరాదు?

గ్రంథకర్త:—ఇది మీరు చెప్పినదానిలో  
నేదియును గాదు! ఈ గ్రంథముపై నున్న  
యాంక్షేయభాషాముఖపత్రమును దిల  
కింపుడు!—

“A true and faithful account of a  
lamentable Tragedy which occurred in  
a flowerpot on the evening of the 19th  
July, 1885, Sunday, and of which the  
writer was an eye-witness.”



# బ్రహ్మగీతము

చే వూరు సింహచలము

నవని యుచ్చను బాలింప నీమనంబు  
 ప్రేరణంబొంది పోవును విషయములకు  
 నెవని ప్రోద్బలంబునఁ బ్రాణ మిటుల తిగుగు  
 వాక్కు పనిసేయు నాజ్ఞయె వ్యానిదగును  
 జెవులుఁ గన్నులుఁ బనిసేయు నెవనినియతి?"  
 ననుచు శిష్యుండు గురుజేరి యడిగినంత  
 "శిష్య! ఎవ్వనిన్ గూర్చి ప్రశ్నించినావొ  
 యతని సంగతిఁ జెప్పెద నాలకించు.  
 శబ్దమాలింప శ్రోతము సాధనంబు  
 సాధనంబున్న విననొనె శబ్దములను  
 వినఁగఁ జేయన దొకఁటున్నదని యెఱుంగు  
 మదియె బ్రహ్మంబు మనసున కదియె మనసు  
 వాక్కునకు వాక్కు ప్రాణంబు బ్రాణమునకు  
 నదియేనేత్రంబునకు నేత్ర మగుచునుండె  
 నదియె చైతన్య మానని యండ్ర బుధులు.  
 ఇట్టి చైతన్యమేలేక యేదియైన  
 ధరఁబ్రకాశింపనేరదు దాని నెఱుంగు  
 మునులు లోకంబులను వీడి ముక్తుకాదు  
 రాత్మనేత్రాద్యధిష్ఠాన మగును జూవె  
 వాక్కుచే బ్రహ్మమును దెల్ప వశము గాదు  
 కనులచే బ్రహ్మమును జూడఁ గానరాదు  
 మనసుచే బ్రహ్మము నెఱుంగు మార్గమానె?  
 శిష్యునకు బ్రహ్మరూపెట్లు చెప్పనగునొ  
 అట్టి మార్గమైన నెఱుంగ నలవిగాదు  
 తెలియఁగలదాని కన్నను దెలియఁబడని

దానికన్నను వేరైన దాని బ్రహ్మ  
 మనుచు నాచార్యులే తెల్పి రట్లె పూర్వు  
 లెల్లరుంబల్కు వినుచుంటి మిపుడు నీకు  
 దానినే చెప్పచుంటిమి, దాఁపనేల?  
 యేడ్చి వాక్సహాయంబున నెఱుంగఁబడదొ  
 వాక్కుదేని సాయంబున బయలు వడునె  
 దెలియు మదియె బ్రహ్మంబని దెలివి గలిగి  
 పెక్కు రూపముల్ కల్పించి పేళ్లుపెట్టి  
 ధ్యానమున్ జేతు రద్ది చైతన్యమగునె?  
 దేనిని మనంబు గల్పింపఁ గానశక్య  
 మానె దేనివలన నది వ్యాప్తి నెందు  
 నట్టిదానినే బ్రహ్మనని యెఱుంగు  
 మీశ్వరాది రూపంబగు నెట్లు బ్రహ్మ?  
 కనులచేత నెద్దానిని గానలేమొ  
 కనులు దేని సాయంబునఁ గాంచు జగము  
 నదియె చైతన్యమొ నిశ్చ యంబుగాను  
 గాని యీశ్వరాదులు బ్రహ్మ గాదునుమ్ము!  
 శ్రోతమెద్దాని వినలేదొ శ్రోతమెట్టి  
 దానిచే వినుచుండునో ధ్వనుల నెల్లఁ  
 దెలియమది బ్రహ్మమేయని తెల్లముగను!  
 ఏది ఘ్రాణేంద్రియముచేత నెఱుంగఁ బడదొ  
 ఘ్రాణమెద్దాన నెఱుంగును గంధములను  
 దానినే బ్రహ్మమంచును దలఁపవలయుఁ  
 గాని లోకు లుపాసించు కల్పితంబు  
 లైన యీశ్వరరూపంబు తొనెబ్రహ్మ?

దేవతలయందు లేక నేదేహమందు  
 దెలిసికొంటి బ్రహ్మననుచు దలచితేని  
 యేది తెలిసికొంటివా యది కాదు బ్రహ్మ  
 మింకను దపముచే బ్రహ్మ నెఱుంగవలయు  
 ననిన శిష్యుండు యుక్తి చే ననుభవంబు  
 చే విచారించి గురునొద్దఁజేరినేను  
 దెలిసికొంటి బ్రహ్మ ననుచుఁ దలచుచుంటి  
 నని వచింప గురుఁడంత నడిగె నిట్లు  
 “ఏవిధంబున బ్రహ్మము నెఱుంగితివు”  
 దేవ! బ్రహ్మమున్ జక్కఁగాఁ దెలిసికొంటి  
 ననియఁ దెలిసికొనకపోతి ననియు నేను  
 దలఁపలేదన్న శిష్యుని ధైర్యమెంతో  
 చూడఁదలఁపుఁగలిగి శిష్య! చోద్యమాయె  
 బలుకులు పరస్పరవిరుద్ధములుగ నుంట  
 సంశయంబైన విపరీతశాస్త్రమైన  
 గ్రంథవలయునన్న ననుభవ జ్ఞానమగుటఁ  
 దుండ్రు! “నోన వేదేతి వేదచ” యనియెడి  
 వాక్యమున కర్థము నెఱుంగు వాఁడెవఁడో  
 వాఁడె బ్రహ్మమును దెలియుచున్నాఁడునత్య  
 మనుచు జంకులేకయె శిష్యుఁ డనియెనంతఁ  
 దెలియలేదను జ్ఞానికిఁ దెలిసియుండఁ  
 దెలిసితి నెడు వానికిఁ దెలియలేదు  
 ఇదియె వేదరహస్యంబు నిదియెసుమ్ము  
 వాదముల్ లేని సిద్ధాంత వాక్య మిలను  
 అనఁగ నిందియాడులయందు నాత్మబుద్ధి  
 గల్గునజ్ఞాని బ్రహ్మను గానలేడు  
 ఆత్మబుద్ధింద్రియంబులయందులేని  
 జ్ఞానికే బ్రహ్మ గోచరం బానుసుమ్ము  
 సకలవృత్తులం దాత్మయే సాక్షిరూప  
 మొంది యున్నదంచుఁ దెలియుచుండు నెవఁడో

వాఁడె యాత్మరూపమెఱుంగు వాఁడనంగ  
 సాక్షియున్ జ్ఞానములురెండు సత్యమొక్క  
 తేయని యెఱుంగువాఁ డాత్మ నెఱుంగువాఁడు  
 బుద్ధిచేఁ దెలియబడని శుద్ధమైన  
 స్వస్వరూపంబుచే మోక్ష సాధనమగు  
 శక్తినిన్ బొందు దానిచే ముక్తిగలుగు  
 నాత్మరూపమును దెలియ నట్టివాఁడు  
 సత్యమందున్న వాఁడౌను సత్యముగను  
 ఆత్మరూపమును దెలియ నట్టివాఁడు  
 నాశనమునెందు, ధీరులై నమునివరుల  
 కఖిల భూతంబులందున నద్వితీయ  
 మైన యాత్మ తత్త్వంబుఁ దా మరయుకతన  
 జనన మరణంబులేని మోక్షంబుఁ గలుగు  
 బూర్వమందు దేవతలకుఁ బోరుజరిగె  
 రక్కసులతోడ నట పరబ్రహ్మమంత  
 దేవతలకు జయంబిచ్చె దివిజులంత  
 తమబలంబె జయమున కాధారమంచు  
 భ్రమను గర్వించుచుండఁగ బ్రహ్మమెఱుట  
 ఘోరరూపంబుతోడను గోచరించె  
 దేవతలు వాస్తవంబును దెలియలేక  
 “నేదియో యొకపెను భూత మిద్ది”యనెడు  
 భీతిని, మొదటఁ దమలోఁ బ్రవేశమైన  
 యగ్నిదేవుని దెలిసి రమ్మంచుఁ బంచి  
 రంతఁ బరుగున నేతెంచునగ్నిఁ గాంచి  
 యెవ్వఁడవు నీవు నీ ప్రజ్ఞ యెద్దియనుచు  
 భూత మడుగ నే నగ్నిని జాతవేదుఁ  
 డను సకలసృష్టిని నిముసంబుననె భస్మ  
 మానటల్ సేయఁగలవాఁడ నంచుఁ దెల్పు  
 భూతమై న యీగడ్డి పోచనిపుడు  
 భస్మమున్ జేయుమన దనబలమునంతఁ



జూపెనేకాని కార్యంబు సున్నయగుట  
 దెలిసి యింద్రుని కడకేగి తలను వంచి  
 యామహాభూతము నెఱుంగ నలవి గాద  
 ని వచియింప దేవతలు వాయువును గాంచి  
 మాతరిశ్వ! నీవేగి యీ భూతమేమొ  
 దెలిసి రమ్మన వడిగ నే తేరఁగాంచి  
 యెవ్వఁడవు నీవు నీశ క్తి యేమటంచు  
 భూత మడుగ నేవాయుదేవుండ మాత  
 రిశ్వఁడను నాదుశ క్తి యీ విశ్వవస్తు  
 వులను గ్రహియింపఁగలదన్న భూతమంత  
 గడ్డిపోచను గొనుమన గాలితనదు  
 శ క్తినిన్ జూపెనేగాని సాధ్యపడక  
 లజ్జఁజేఁగుంది దివిజుల పజ్జఁజేరి  
 యామహాభూతమున్ దెలియంగ నాకు  
 శ క్తిలేదంచుఁ జెప్ప పితౄచమేదొ  
 దెలియ నర్హుండ వీవంచు దివిజులెల్ల  
 రింద్రునిన్ బంప నాతఁ డచేమొ చూత  
 మంచు రాఁగ భూతంబది మామమయ్యె  
 నాకసంబందు బ్రహ్మవి ద్యాస్వరూపి  
 ణియగు కాత్యాయనీదేవి నిలచియుండె  
 నాయమనుగాంచి యింద్రుండు మాయమైన  
 భూతమేమంచుఁ బ్రశ్నింప భూతరాజ్ఞి  
 పలికె నీవిటఁగన్నదే బ్రహ్మసుమ్ము  
 బ్రహ్మవలననే విజయంబు వడసినారు  
 భ్రాంతిచేతను మేమె యారక్కనులను  
 జంపినారమని వచింతు సాహసమున  
 భ్రాంతిఁ బోగొట్ట నీరూపు బ్రహ్మవడసి  
 యెదుటఁ బ్రత్యక్షమాయెనోయింద్ర! యనుచు

పార్వతివలన నింద్రుండు బ్రహ్మ మెఱిగె  
 నగ్ని వాయువు నింద్రుండు నాదిభూత  
 మును సమీపించు కారణంబున దివిజుల  
 లోనవీరె ఘనులు వీరిలోన నింద్రుఁ  
 డేఘనుఁడు బ్రహ్మరూపంబు నెఱుంగ వశమె  
 మెఱుపువంటి ప్రకాశమై మఱుఁగువడును  
 నేత్రమీలనంబువలెను నిముసమున నె  
 థదియె యధిదై వతంబని యెఱుంగవలయు  
 బాగుఁగానిష్పడు మనస్సు బ్రహ్మయొక్క  
 ప్రత్యగాత్మస్వరూపంబు వడసినట్లు  
 బోధయగుఁగాన మనసుచే సాధకుండు  
 బ్రహ్మవిషయైకసంకల్పప్రజ్ఞనాకుఁ  
 గలుగుఁగాకని న్మరియించుఁ బలుతడవుల  
 దీని నధ్యాత్మమందురు ధీరవరులు  
 సకల జీవులయందును సత్యమైన  
 బ్రహ్మమే యుండెనంచు నెవ్వఁడెఱుంగు  
 వాని నాజీవులన్నియు బ్రహ్మమనుచుఁ  
 బ్రార్థనల్ చేయుచుండును భ క్తితోడ  
 శిష్యునిన్ గాంచి గురుఁడిట్లు జెప్ప నతఁడు  
 గురువరా! నా కుపనిషత్తు నెఱుంగఁజేయు  
 మనఁగ నిది బ్రహ్మసంబంధ మైనదియును  
 బరమగోప్యంబు నన ధర వరలుచుండు  
 నుపనిషత్తునే బోధించు చుంటిననియె  
 దీనితత్త్వంబు నెవ్వండు దెలిసికొనునొ  
 యతఁడె లోకంబులన్ని దా ననుచు నెఱుఁగి  
 బ్రహ్మగీతంబు హాయిగాఁ బాడుకొనుచు  
 సర్వరూపాత్మకంబాచు సంచరించు;

# ఆంధ్రకవిత్వచరిత్రము

భోగరాజు నారాయణమూర్తి గారు, (విజయనగరసంస్థానాస్థానకవి)

విన్నపము

ఆంధ్రకవిత్వచరిత్ర మొక్కసంపుటములో ముగింపఁదగినది కాదు. † ఆంగ్లభాషలో నెక్కికయుగమునందలి కవితాచరిత్ర మొక్కక సంపుటముగా వ్రాయఁబడెను. అట్లులే యాంధ్రమునందఁగూడ నాంధ్రకవితాచరిత్రమును వ్రాయవలెనని నాప్రయత్నము. కవితా సాంప్రదాయములును, అందుఁ బ్రత్యేకించి యాంధ్రకవిత్వపుజాడలును, దృఢపరచినవ్యక్తి పరిసర విశేషములును, నిరూపింపవలసినభారము కవితాచరిత్రకారునియందున్నది. అట్టి మహాకార్యమును గొంతవఱికైనఁ గావించుతలంపున నీ భారతియందుఁ బ్రకటింపఁబడువ్యాసములు వ్రాయఁబడినవి.

ఈవ్యాసములపై రాగల విమర్శలతో నా యభిప్రాయములను సమన్వయించుకొని ప్రత్యేకగ్రంథరూపమునఁ బ్రకటింపవలె నని నాతలంపు. సహృదయులగు పాఠకులు భారతిలోఁగాని నాకుఁ బ్రత్యేకముగాఁగాని తమ యభిప్రాయములను దెలుపఁగోరుచున్నాను.

## కవి - కవిత్వము

“శ్లో. యానేవ శబ్దాన్ వయ మాలశామో, యానేవ చార్థాన్ వయ ముల్లిఖామః;

తై రేవ విన్యాసవిశేషభవైః, సమ్మోహాత్తై కవయో జగన్తి.” అప్పయదీక్షితులు

కవిత్వచరిత్రమును వ్రాయుటకుఁ బూర్వము యత్తమైన వేదోక్తికవిధి” గాదు. వ్యక్తిస్వ కవియన నెట్టివాఁడో, కవిత్వమన నెట్టి భావమని యర్థము. దీనింబట్టి శబ్దార్థముల దియో విద్వత్కృతలు వీని నెట్లు నిర్వచించండమునఁ గవికిని గవిత్వమునకును నవినా చిరో మొదట మనము చర్చింపవలసియున్నది. భావసంబంధము గల దని తేలుచున్నది. శబ్దములేకయే యర్థముండనియట్లు కవి లేకయే శబ్దశాస్త్రముప్రకారము కవిత్వము ధర్మవాచకము, కవి ధర్మివాచకము. శూరునకు శౌర్యమును, మునికి మానమును, సుజనునకు సౌజన్యమునుబోలెఁ గవికిఁ గవిత్వము ధర్మమైయున్నది. ఇచ్చట ధర్మమనఁగా “న్యాయా కవికవితాపరస్పర సంబంధమును గూర్చి యీ వివరణము సామాన్యమైనది. ప్రత్యేక



దృష్టితో నీవిషయములను బరిశీలించినప్పుడు మఱికొంత చర్చ కవకాశము కనబడుచున్నది. మానవజీవిత మెడతెగని యాందోళనములచే సదా నిండియుండును.

మానవస్వభావము.

అందుకుఁ దోడు మానవుని స్వభావము నై త ము చంచలమైనది. సాధారణముగ నెన్ని సౌఖ్యములతోనైనఁ దృప్తి నొందదు. కష్టముల సహించు ప్రయత్న మరుదు. మఱియు దురాశాయ త్తమైనది. ఇంద్రియములకు బంటు. కామక్రోధాదిశత్రుషట్కము చేతికీలుబొమ్మ. ఇట్టి మానవస్వభావమునకుఁ గవి దూరస్థుడా? సాధారణముగాఁ గాఁడు కదా!

కవితాస్వభావము.

స్వాంతము సారవంతమై తగినంత శాంతము నోరిమియుఁ గలిగియుండవలయునట! కష్టసుఖములయందలి సమత్వముచే తాళ్లు అప్పలవంటి యైహికాందోళనములు తుడువఁ బడ విక్కిలి స్నిగ్ధముగా నుండవలయునట! అట్టి నిర్మలహృదయక్షేత్రము నుండియే గాని కవిత తానై నిరాఘాటముగాఁ బ్రవహింపదట! కవిత్య స్వభావ మిట్టిది.

ఇట్లు పరస్పరభిన్నములైన యీ రెండు స్వభావములనుబట్టి, యొకానొక మానవుఁడు కవియై యుండవచ్చునుగాని, వానియందలి కవిత్యముమాత్ర మవస్థావిశేషమునుబట్టి, తదీయహృదయక్షేత్రమునుండి నిరాఘాటముగాఁ బైకివచ్చుట కవకాశము లేకపోవచ్చు నని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది. ఇందుచేతనే కాఁ

బోలు మానవస్వభావజ్ఞుండును గవితాస్వభావజ్ఞుండును నగుపెద్దనార్యుఁడు తనకుఁ బ్రబంధరచనాప్రోత్సాహకుఁడగు ప్రభువును గావ్యనిర్మాణసౌకర్యముల నిట్లు ప్రార్థించుచున్నాఁడు:

“చ. నిరుపహతిస్థలంబు రమణీప్రియదూతిక తెచ్చియిచ్చుక, ప్పరవిడె మాతృకింపయినభోజన మయ్యెలమంచ మొప్పుత, ప్పరయురసజ్ఞు లాహతేయంగలలేఖక పాఠకోత్తముల్, దొరకినఁగాక యూరక కృతుల్ రచియింపు మనంగ శక్యమే?”

హృదయశాంతికై యైహికముల గుకొన్ని తాత్కాలికాందోళనముల నెకప్పుడు తొలంగించుకొనవచ్చుఁగాక! కాని దైవికములగు మహావిపత్తులు తటస్థించినప్పుడుమాత్రము కవియైనమానవుఁడు, సహించి నిలువఁ గలవాఁడు. సాధారణముగాఁ గలుగఁబోఁడు.

జాన్ కీట్సు

పదునెనిమిదవశతాబ్దాంతమున జనించి, పందొమ్మిదవ శతాబ్దారంభమునఁ గల కవులలో నొకఁడైన “జాన్ కీట్సు” అను నొక యాంగ్లేయకవిజీవితము మన కీ సందర్భమునఁ దార్కాణముగాఁ గొనఁదగినది. ఇతఁడు పుట్టుకతోడనే నిలుపేద. సాహిత్యమందమాగ్రీకుభాషలోఁగాని లేటినుభాషలోఁగాని లేశమును బ్రవేశములేనివాఁడు. ఇందుకుఁదోడు వీని సమకాలికు లాంగ్లకవితాచరిత్రమున సుప్రసిద్ధులైన “షెల్లీ, వర్డ్స్వర్థు, లేహంట్లు, హెజిలేట్లు” మొదలగువారు. ఇట్టి సితిగతులలో కీట్సు తన కీశ్వరదత్తమైన యనుపమానమగు కవితాశక్తిని బ్రకటింప నారంభించెను. సాహితీసమర్థుఁడు గానివానిపద్యములను (Odes) జూచి గ్రీకు లేటిను భాషా

విద్వాంసులు మేలని శిరఃకంపనము గావించుచుండిరి. బాల్యమునందే వానికవిత ప్రకృతి సౌందర్యలక్ష్మిని (The principle of beauty in all things) వదించినది. స్వభావము చెడకుండ సౌందర్యలక్ష్మిని జిత్రించుటయందు మిక్కిలి విఖ్యాతి గాంచినది. మఱియు భాషాసౌలభ్యము, చక్కని శయ్య, మృదుమధురోచితపదగుంఢము, శ్రవణసౌఖ్యము, భావసాశక్తి, మొదలగు విశేషములు వానికవితకు ముఖ్యాంగములు. తన హృదయస్థమగు భావమును, దద్భావాంతర్గతమగు ధ్వనియును రసవిశిష్టముగ స్పష్టపఱచుటయందును, ఒకానొక పస్తువునుగాని విషయమునుగాని కంటికిఁ గట్టినట్లు చిత్రించుటయందును, కీట్సు నతిక్రమించిన యాంగ్లకవి లేడెట! తత్సమానుఁ డనఁదగినవాఁ డొక్కఁడెనిసను దప్ప మఱియొకఁడు గానరాడెట!

కీట్సు దుర్బలచిత్తుఁడు

ఇట్లతిబాల్యమునందే సర్వాంగసౌందర్యముగల తనకవితాసుందరి లోకము నాకర్షించుచుండఁ బాపము కీట్సు తా నొకసుందరిచే నాకర్షింపఁబడి వ్యర్థమైన మనోవిచారమునందుఁ దగులుకొనెను. నానాటికి నమ్మోహం దోళనము మితి నతిక్రమించినది. పవనచలితమగు కేతనపటాంచలమునకును, భారావారతరంగములకును నొకప్పుడైన స్థైర్యము గలిగినఁ గలుగవచ్చును గాని కాముకునిచిత్తమునకు మాత్రము గలుగనేరదు. తనప్రియురాలియందలి మోహతిశయమునఁ గలిగిన

దీర్ఘవిచారమున నహర్నిశలు మునిగిమునిగి తుద కతఁడు వ్యాధిగ్రస్తఁ డయ్యెను. అందుకుఁ దోడు వానికి సహజమైనక్షయవ్యాధియుఁ బ్రబలమైనది. ఇట్టి వ్యాధిపీడచే శుష్కించి శుష్కించి పాపము కీట్సు తన యిరువదియైదవయేటనే కాలధర్మము నొందెనట!

కీట్సు మహాకవి యకాలమరణమునకుఁ గారణములైన క్షయరోగము దైవకల్పితము; మనోవ్యాధి స్వయంకల్పితము. మిక్కిలి స్వల్పమైన తనజీవితకాలములో నతఁడు గావించిన కావ్యరచన యత్కృష్టకావ్యరచనకుఁ దార్కాణము కాకపోలేదు. కాని యాతఁ డాయష్మంతుఁడై యుండియుండినయెడల నీశ్వరదత్తమగు వానియందలి యద్భుతకవితాశక్తి యంతయుఁ బ్రకటింపఁబడి యాంగ్లేయ భారతీయ కవిశిఖామణులచే నింతకంటె నెక్కుడుగఁ గొనియాడఁబడఁదగినదియై యుండియుండును. కాని పాప మతఁడు మిక్కిలి దుర్బలహృదయుఁడు. లోకవృత్తమునందు వానిచిత్తము పరిణతి చెందలేదు. ఐహికారదోళనములను దొలఁగఁజేసికొను మనోబలము తనకు లేనట్లు తానే యొప్పుకొనుచున్నాఁడు.

† "O that something fortunate" he cries in the closing months of his life "had ever happened to me or my brothers!—then I might hope—but despair is forced upon me as a habit."

ఇంతియెగాక తనయవస్థనుబట్టి తన కకాలమరణము సంభవించు నని కీట్సు గ్రహించియుండకపోలేదు. గ్రహించి, యప్పుటికిఁ దాను గావించిన కావ్యరచనతోఁ దృప్తి



చెందక, తా నాయుష్మంతుడై యుండినయెడల  
బ్రకృతి సౌందర్యలక్ష్మిని జేపట్టిన తన కవితా  
శక్తిని సంపూర్ణముగఁ బ్రకటించి కవి లోక  
మునఁ దాను నిరంతరసంస్మరణీయుఁడుగాఁ  
గాఁజాలియుందు నని యత్తుడు పశ్చాత్తాప  
పడుచుండెనట!

† "In his last days, Keats wrote 'If I  
should die I have left no immortal work behind  
me—nothing to make my friends proud of my  
memory; but I have loved the principle of  
beauty in all things, and if I had had time I  
would have made myself remembered.'

విషయలోలుడును దుర్బలచిత్తుడు నగు  
కవియందలి కవితాశక్తికిఁ గొంత వినాశము  
తప్పదని చెప్పటకంటె నిచ్చట కీటుజీవితచరి  
త్రముతో మనకు మఱియొక ప్రయోజనము  
లేదు. విషయలాల్యము, విహింసకుఁబై కాను  
రక్తి, అసంతృప్తి, కష్టసుఖములయందు సమ  
త్వాభావము, ఎడతెగనితాపత్రయము,  
మొదలగు దుర్గుణములకు లోబడక, స్వతం  
త్రుడై సంతృప్తుడై సమచిత్తుడై తన  
యుక్తృష్టకవిత్వమునకు వి నా శ ము  
గలుగనీక పవిత్రతయు, మఱింత పెంపును  
గలిగించుకవి సాధారణముగ నేభాషాకవుల  
లోనైన మిక్కిలి యరుదుగా నుండును.  
ప్రాయికముగాఁ గవిప్రపంచమున కీటు లనేకు  
లుందురు. పోతనామాత్యు లెచ్చటనోగాని  
కానరారు!

పోతన పరమభాగవతోత్తముడు. సర్వ  
సంగ పరిత్యాగము గావించిన యోగిగాని  
సన్న్యాసిగాని కాఁడు. దారాపుత్రాదులతో

గృహస్థాశ్రమమునందే యుండి యోగులకంటె  
తెను సన్న్యాసులకంటెను నెక్కుడు పరిణాత  
చిత్తుడైనవాఁడు. కష్టము లనేకము లనుభ  
వించెను. ఆయనుభవమతనికి లోకానుభవజ్ఞాన  
మునం దుపయోగపడెనేగాని, తత్కవితాశక్తి  
నిగాని, శరీరశక్తినిగాని, మనశ్శక్తినిగాని క్షీణిం  
జఁజేయలేదు. జగన్నాటకరంగమునఁ దాను  
నెకపాత్ర యయ్యి, నతఁడు తనపాత్రధార  
ణోద్యోగమును జాలించి ప్రేక్షకుడై దూర  
ముగఁ ఘూర్చుండెను. మఱియు సమ్మహాకవి  
దర్శిద్రుఁడుకాఁడు. శమదమమ్ము లాతని కంగ  
రక్షకులు; ఇంద్రియము లాతనికనునన్నల  
మెలంగు సేవకులు; కామక్రోధాదులు వానికిఁ  
గవ్వము సెల్లించు పరాజితశత్రులు; సమ  
త్వము వానియధివసించు సింహపీఠిక. ఇట్టి  
మహారాజచిహ్నములతోఁ గవితారాజ్య  
మును బాలించి కవిరాజగుపోతరాజు తుదకుఁ  
గై వల్యసామ్రాజ్యమును బొందఁగలిగెను!!!

ఒక్కపోతనామాత్యుడే కాఁడు. లోక  
మున నెకానొకమహాకార్యమును గావింప  
జనించు మహాపురుషులెల్లరు నిట్టిలక్షణములు  
గలవారే. తాము గావింప నెంచిన మహాకా  
ర్యమునందు దృఢనిశ్చయములై యిహముతో  
సంబంధించిన యితరవ్యాపారములయందువా  
రంఠియు నంటనియట్లు లుందురు. మానవ  
విధి నిర్వహించుటకై వారేదే నొకానొక  
కార్యభారమును బూనుకొనవచ్చును. కాని  
యయ్యది వారి కుపాంగము. నిశ్చితమహా  
కార్యమే వారి జీవితమునకు ముఖ్యంగము.

కవిజీవితకార్యము కావ్యరచన

మిల్టను మహాకవిజీవితమును బరిశీలింపుడు! అతడు కీట్సువలెగాక పోతనవలె బ్రజితహృదయుడు. పామరులకు స్వర్గమార్గముఁ జూపినమార్గదర్శి. తనకవితామృతమును వర్షించి యాంగ్లభాషాప్రపంచమున యశఃకల్పతరువును గల్పింపఁజేయుటకుఁ బెంపొందించుట యమ్మహాకవి ముఖ్యోద్దేశము. అట్టి దృఢనిశ్చయముతో మిల్టను కావ్యరచనకుఁ గడంగెను. కాని ప్రారంభించిన కొలది కాలములోనే వానికావ్యరచనకు విఘ్నము చేరూఁగినది. ప్రజలకును బ్రభువునకును నంతఃకలహములు జనించుటచేత, మిల్టను ప్రజాపక్షమునఁ జేరి ప్రభువునకు విరోధముగాఁ బనిచేయవలసివచ్చెను. అందుచే నతడు తన జీవితకార్య మగు (Life work) కావ్యరచనను గొంతకాలము విడిచి, ప్రజాపక్షమునఁ బని సేయు నాయకులలోఁ జేరుకొనెను. తనకావ్యరచన కడ్డము గలిగించిన యేతత్తాత్కాలిక కార్యభార మెంతోకాల ముండదని యాతడు భావించెను గాఁబోలు! ప్రారంభించినకార్యము ఫలించువఱకు నుత్తము లెన్నఁడుఁ బరిత్యజింపకుకదా? అందుచే మిల్టను దాను బ్రవేశించిన రాజకీయవ్యవహారములలోఁ గృతకృత్యుడు కావలెనని పనిచేయుటలో నించు మించుగనిరువడినంపత్సరములుగడచిపోయెను. అప్పటికైన నాకార్య మాతఁ డనుకొనినంత జయప్రదముగాఁ దుదముట్టలేదు. తుట్టతుదకుఁ బ్రజాప్రతిపక్షుడై ప్రభువుగా నేర్పడుటచేతఁ బ్రజాపక్షమున నాతడు గావించిన యద్యమము వ్యర్థమైనది.

ఒకానొక కార్యమును గూర్చి యిరువది సంవత్సరము లఖండముగఁ గావించినప్రయత్నము నిష్ఫలమై పోయినయెడల, సామాన్య మానవుఁ డాత్మశక్తియందు విశ్వాసము చెడి, నిరుత్సాహచిత్తుడై తనజీవితమునందు మఱి యెట్టి స్వల్పకార్యమునైనను సాధింపలేక, జీవితశేషమును ననామకుడయి యే గడపియుం

కవి చిత్తదార్ఢ్యము

డును. కాని మిల్టనుమాత్ర మట్టిదుర్బలచిత్తుడు గాఁడు. వాని కాత్మశక్తి మెండు. అం దాతనికిఁ బూర్ణవిశ్వాసము గలదు. గతించిన యపజయముగాని, ప్రారంభించిన ముదునలితనముగాని వానిభవిష్యత్కార్యరచనాప్రయత్నమునకు నిరుత్సాహమును బుట్టించఁజాలక పోయినవి. రాజకీయ వ్యవహారములు విడిచిన తోడనే యతడు తనకావ్యరచన ప్రారంభించెను. కొత్తగా వచ్చినరాజు ప్రజాపక్షమునఁ బనిచేసిననాయకుల ననేకుల ననేకవిధముల శిక్షించుచుండుట యెఱింగియు, వాని చిత్తము భయముగాని చాంచల్యముగాని పొంది కావ్యరచనాపరత్వమునుండి తప్పిపోలేదు. ఆదినములలో వానికిఁ గొన్ని ఋణబాధలు సైతము నుండెడివట! మహాయోగ నిమగ్నుడై పరబ్రహ్మమునందుఁ దన్మయత్వముచెందిన యోగీశ్వరునివలె నతడు బాహ్య ప్రపంచమునందు లేశమును దృష్టియేలేక, కవితానందపరవశుడై తదేకధ్యానముతో మహాదీక్షతో, 'Paradise lost and paradise regained' అను రెండుభాగములు గల మహాకావ్యమును రచించి, యాంగ్లకవి పుంగవులలో, నాచుక



తారామైన యశస్సంపద సంపాదింపఁ గల్గెను. జితేంద్రియుఁడును జీవన్ముక్తుఁడును ననుటకింకెట్టివాఁడు కావలయును?

కవికవితాసంబంధపర్యవసానము

నిజమైనకవి సర్వజ్ఞుఁడు. సాధారణము గ నేభాషాకవులలోనైనఁ బోతన మిల్లనుల వలెఁ జిత్తపరిణామముగలకవులు మిక్కిలి యరుదుగా నుందురు. పరిషక్వ హృదయుఁడు గాని కవికవిత్వము పామరత్వసంపర్కమున వన్నె చెడకపోదు. ఇట్టి కారణములచేఁ గవి యగువానియందలి యూర్వరద త్తమగు కవిత తత్తదవస్థా విశేషములంబట్టి సంపూర్ణముగ వికసింపకపోవచ్చునని చెప్పుట కవకాశము గలుగుచున్నది.

వస్తు సౌందర్యము: కవిత్వము

కవికిని గవిత్వమునకును గల సంబంధ మునుగూర్చి చర్చనీయాంశ మింకొకటిగలదు. పరమాణువు మొదలు బ్రహ్మాండమునం దంతటం గల జంగమస్థానరూపకములగు సమస్త వస్తు విశేషములలోఁ గవి దేనినైన వర్ణింప వచ్చును. నిజమైనకవి రచించినరచన యందుఁ గవిత్వముండక తప్పదు. అందుచేఁ గవివర్ణించిన ప్రతివస్తువునందునుగూడఁ గవిత్వ ముండుట, కవియొక్క శక్తి విశేషమా? బ్రహ్మయొక్క సృష్టివిశేషమా? అడవియం దనామకముగాఁ బెరుగు తెల్లుగడ్డియు, సముద్రపుటొడ్డున నలలయలజడిని బేరుకొనిన నురుగును నెంతటి ప్రయోజనములేని వస్తువులు! మహాత్ములయశస్సు వర్ణించు సందర్భమునఁ గవి వీనిని సాధనములుగా గ్రహించు

చుండుటచేత, నీరెండల్ప వస్తువులకును నత్యోన్నత్యము ప్రాప్తించినది. మఱియు నెట్టి విలువయు లేని యీరెండువస్తువులను యశోవర్ణనమున కుపమానములైన వజ్రములు, ముత్యములు, కప్పురము, మొదలగు మహావస్తువులలోఁ జేర్పఁబడుచున్నవి. సృష్టియందలి వస్తుసౌందర్యము కవికిఁ దప్ప మఱియొకనికిఁ గానరాదు. ఆసౌందర్యము కవిత్వమును నాకర్షించును. కవిత్వ మాసౌందర్యమును నాకర్షించును. మఱియు నాసౌందర్యమే కవిత్వమనియుఁ జెప్పనొప్పును. అయ్యది తృణము మొదలు మహామేరువు వఱకుం గల ప్రతివస్తువునందును నిండియున్నది. కవిమనో నేత్రము నకు మాత్రమే దృష్టమగుచున్నది. అందుచే నట్టియదృష్టములేని యితరుని కంటికి తెల్లుగడ్డి తెల్లుగడ్డియో; సముద్రపునురుగు సముద్రపునురుగే.

సృష్టియందలి ప్రతివస్తువును గవిత్యాత్మకమగు సౌందర్యముచే నిండియున్నప్పుడు, ఒకానొక వస్తువుకడకు నలుపురు కవు లొక్కమారే పోవుట తటస్థించునెడఁ దద్వస్తుసంస్థితంబగు కవితాసౌందర్య మానలువురుకవుల నొక్కమారే యాకర్షించునుగదా! అప్పట్లున

కవితాస్వరూపము

నన్నులువురు రచించురచనలునుగూడ నొక్క ప్రతియే యగునా? యనుప్రశ్న వచ్చుచున్నది. కాని సౌందర్యమే కవిత్వమైనపుడు, తత్సౌందర్యమునకుం బలె గవిత్వమునకుఁ గూడ నిదమిత్థ మను నాకారనిర్ణయ ముండదు. నలుపు, తెలుపు, పనుపు, మొదలగువానిలో

మహాకవిత్వమునందైనను సౌందర్యము  
మహాకవిత్వము ఆసౌందర్యము తద్వస్తావకారవిశే  
షమునుబట్టి ప్రకాశించుచుండును. ఒక్కదీ  
పమే పలురంగుల గాజుకుప్పెలయందుఁ బలు  
విధములగు కాంతుల నీనుచున్నది. కవితా  
ప్రకాశముగూడ నట్టిదియే.

కవులు: భిన్నతత్త్వములు

వస్తుసౌందర్యము కవిహృదయమునందుఁ  
బడి యందుండి వెడలునపుడు వానిహృదయ  
తత్త్వమునుబట్టి ప్రకాశించుచుండును. ఒక  
కవి శృంగారపురుషుఁడు. మఱియొకకవి మహాభ  
క్తుఁడు. ఈయిరువురకవుల కవితారచనలును  
బరస్పరభిన్నములై వారివారిమనస్తత్త్వముల  
కనుకూలముగనే యెప్పుచుండును గాని,  
సాధారణముగాఁ గలయనేరవు. కవిత విచి  
తమైన యొకయద్దము వంటిది. అందుఁ  
జూచినయెడల నెన్నిశతాబ్దముల క్రిందటనుం  
డిన కవియైనను మనకుఁ గన్పడుచుండును.

హృదయ తత్త్వప్రకాశము

మహాకవియైన ధూర్జటి కవితారచన  
నించుక పరిశీలింతము. అతఁడు శివభక్తాగ్రే  
నరుఁడు గదా? తత్కృతి దర్పణమునందుఁ  
జూచినప్పు డాతఁడు మూర్తిభవించిన శైవ  
భక్తివలె మనకుఁ దోచుచున్నాఁడు. వాని  
చిత్తము శ్రీ కాళహస్తీశ్వరునియందు సం  
పూర్ణతన్మయత్వము చెందుటచేతఁ బ్రపంచ  
మునఁ బ్రతివస్తువును శివలింగాకారముతోడనే  
వానికిఁ గన్పడుచుండెను. చూడుఁడు! కవి గా  
వించిన చంద్రోదయవర్ణన మెంతవింతగ  
నున్నదో!

“మ. ఉదయగ్రావము పానవట్ట, మభిషేకోదప్రవాహం  
బు వా-ర్ధి, దరధ్వాంతము ధూపధూమము, జ్వల  
దీపప్రభారాశి కా-ముది, తారానివహంబు లర్పిత  
సుమంబుల్ గాఁ దమోదూరసౌ-ఖ్యదమై శీతగభ  
స్తిబింబ శివలింగం బొప్పెఁ బ్రాచీదిశన్.”

ఇంతియేగాక మఱియొకసందర్భమునఁ  
గవియంధకారము నిట్లు వర్ణించుచున్నాఁడు.

“క. పంకేరుహోప్తబింబము

గ్రుంకఁగఁ దిమిరం బజాండగోళము నిండెన్

శంకాతమఃపరంపర

శంకరచిద్రహితమానసంబును బోలెన్.”

ఇంకొకచోటఁ గవి కొకకమలాకరము  
నాకారము పరబ్రహ్మమువలెఁ గానవచ్చిన  
దట!

“గీ. హంస సంసదభీష్ట విహారహేతు

వై బహూదకహృద్యమై యప్రతర్క్య

మగుచు, నద్వంద్వమై పంకజాకరంబు

పాలిచె బ్రహ్మంబు తెఱఁగునఁ బూర్ణ మగుచు.”

ధూర్జటి యెంతటిశైవభక్తి ప్రపూర్ణు  
డైనను విష్ణునామశ్రవణా భావండున వీర  
శైవుఁడని చెప్పటకుమాత్రము వీలులేదు.  
కేవల వైష్ణవమునుగాని, కేవలశైవమును  
గాని యభేదప్రతిపత్తిగల మహాత్ములు పామ  
రత్వమనియే యూహింతురు. ధూర్జటి కట్టి  
పామరత్వము లేదని వానిహృదయ తత్త్వ  
మును బ్రకటించు నీక్రింది పద్యమువలనఁ  
దెలియుచున్నది.

“మ. సకలాపూర్ణుఁడు నీలవర్ణుఁడనుటల్ సత్యంబుగాఁ  
దెల్పుపో, లికఁ బెంజీకటి నిండఁ దారకలు వెల్చెన్  
నిర్జరాధీశ్వరా, దిను లర్పించినపువ్వులట్ల భవుఁడదే  
వుండు భేదంబు గా, మికిఁ దెల్లంబుగ నల్పు దెల్పు  
గ ధరన్ వింశన్ శశాంకాకృతుల్.”



తన్మయత్వ ప్రతిబింబము

పోతనామాత్యుని మతము విష్ణుగుణ వర్ణనము.. 'ఏనీగుణములు కర్ణేంద్రియంబుల సోక దేహతాపంబులు దీరిపోవు' అని యతఁడు రుక్మిణీచే బలికించిన వాక్యమే వానిజీవితమునకు ముఖ్యసూత్రము. ఆసూత్రము ననుసరించియే యతఁడు భాగవతమంతయు రచించెను. వాని చిత్తము భగవద్గుణ వర్ణన మునందుఁ దన్మయత్వము నెందుటచేత నందుండి వెలువడిన కవితాప్రవాహమునం దాతన్మయత్వ మెట్లు ప్రతిబింబించుచున్నదో చిత్తగింపుడు!

యశోద కృష్ణుని మందలించుట

“క. పట్టినఁ బట్టువడని నినుఁ  
బట్టెద నని చలము గొనినఁ బట్టుట బెట్టే?  
బట్టువడవండు పట్టి!  
పట్టుకొన న్నాకుఁ గాక పడలకు వశమే!

క. ఎక్కడ నైనను దిరిగెద  
వొక్కయెడం గుణము గలిగియుండవు, నియమం  
బెక్కడిది నీకు? మఱచినఁ  
జక్కఁగఁ బోయెదవు పెక్కు జాడలఁ బుత్రా!.

నీ. తోయంబు లివి యని తొలఁగక చొచ్చెదు  
తలఁచెదు గట్టెనఁ దరల నెత్త,

మంటితో నాటలు మానవు కోరాడె  
దున్నత స్తంభంబు లూపఁబోయె  
దన్యుల నల్పంబు లడుగంగఁ బారెదు  
రాచవేటలఁ జాల రవ్వదెచ్చె

దలయవు నీళ్లకు నడ్డంబుఁ గట్టెదు  
ముసలిపై హరివృత్తి మొనయఁ జూచె  
దంబరంబు మొలకు నడుగవు తిరిగెద  
వింకఁ గల్గిచేత లేలపుత్ర!

నిన్ను వంప వ్రాల్ప నే నేరననియొ నీ  
జిట్లు క్రిందుమోడు నరయ కునికి.”

ఇది వ్యంగ్యప్రధాన (Suggestiveness) మైన కవిత. అన్నివిధములైన కవిత్వములలో వ్యంగ్యకవిత్వ మత్యుత్తమమని లాక్షణికులు శాసించుచున్నారు. యశోద దుడుకుఁదనము నుండి తనకొడుకునుమందలించుటయే యిచ్చుట కథాభాగము. దీనిని రచించుటలోఁ గవిహృదయమునఁ బుంజీభవించియున్న భగవద్గుణములు వానికవితా ప్రవాహములో మునిగి వెలువలికిఁ గొట్టుకొని వచ్చినవి. రుక్మిణి నపహరించిన కృష్ణుని, రుక్మిణీచే దూలనాడింపవలసినపట్టునందుఁగూడ గవి తనకు నహజమైన భగవద్గుణవర్ణనాపక్షసాతమును విడిచి పెట్టలేదు.

“నీ మాసరివాడవా మాపాపఁ గొనిపోవ  
నేపాటిగలవాడ వేడి వంశ  
మెందు జన్మించితి నెచ్చటఁ బెరిగితి  
వెయ్యది నడవడి యెవ్వఁ డెఱుఁగు  
మానహీనుడ వీవు మర్యాద లేఱుఁగవు  
మాయ గైకొనిగాని వలయరావు  
నిజరూపమున శత్రునివహంబుపైఁ బోవు  
పనుధేకుడవు గావు వావి లేదు  
కొమ్మ నిమ్మ నీవు గుణరహితుండవు  
విడువు విడువవేని విలయకాల  
శిఖిశిఖాసమాన శితశిలీముఖముల  
గర్వమెల్లఁ గొందుఁ గలహమందు”

ఇట్లు కవిహృదయ తత్త్వము తద్విరచితంబగు కవిత్వమునం దందందుఁ బ్రతిబింబించుచుండును!



Young man in traditional dress



## ధ న వి చా ర ము

జ ం ధ్యా ల వే ం క ట శి వ క వు లు

క మలాచంచలలోచనాంచల ప్రతీకాశమ్ము విత్తమ్ము, దు  
ర్భ్రమచే దీనినిమిత్త మిక్కగణి గర్వం బెక్కుడుం బూసనే  
ల మనుష్యుల్, మెడయందు గట్టిగను వ్రేలు ద్రాటితోఁ గట్టినన్  
యమయాత్రాసమయమ్మునం దమదువెంటన్ రాదు నిక్కమ్ముగన్.

గీ. లేచినది యాదిగాఁ బవళించువఱకు, పాటులెల్లను బడుచును బరువు లెత్తి  
ధనము ధనమని మ్రోగెడి జనులు తుదకు, మఱచిరే నిధనంబను మాట యకట!

గీ. ధనము వ్యయము సేయక సతతమ్ము నాలు, బిడ్డలను సుంతయును సుఖపెట్టలేక  
శోభదక్కి మెలంగెడు యువ్రలకు ద, రివ్రలకు భేద మేమి వర్ణింపరాదు.

క. ధనసంపాదన రతివ,ర్ధనలై నిధనావధిన్ సదా చూడరు, చ  
చ్చిన వెనుక వీరిలోఁ ధ,మ్మును దిట్టుచు ధనము నొరులు భుజియింతురుగా.

క. ఎఱచ గు ధనమ్ము చెప్పిన, నొరులకు వచియింపకున్న నెందును ఖలమున్  
మఱియును సెలయై యంతః, కరణంబును నేచు చాపుకాలమునందున్.

గీ. సకలకష్టమ్ము లోర్చి యార్జనముఁ జేసి, తాను లుబ్ధుడై తినుటయు మాని కూడఁ  
బెట్టిన ధనమ్ము మృతిగొనువేళ నొరులు, పంచుకొందురొ; యయ్యది వల దెవనికి.

చ. ఎవరికి విద్య వాదమున కేర్పడు, విత్త మహంక్రియాసము  
దృవచణ మ్మాను, ప్రజ్ఞ పరవంచనకారణమ్మాను, సర్వగ్  
రవహటువైన యన్నతి కరంబును లోకతిరస్క్రియాకరం  
బవునె, ప్రకాశమున్ దిమిరమాఁ జుమి, ధాత్రిని నట్టివారికిన్.

మ. ధనమన్తొరజలమ్ము చల్లినను నస్తస్త్వస్థ చల్లారలే  
దనయం బేయెడ హేయభోజనము సేయన్ గాయమున్ జాయద  
క్కెను, భూపాలకతస్కరాదులమనఃకేశమ్ము సంప్రాప్తమ  
య్యెను, ఔరా! నిరుపేదకన్న ధనికుండే? దుఃఖయా లుబ్ధతన్.

# వ్యావహారిక భాషా బహిష్కార నిరసనము

రావుసాహెబ్ గిడుగు వేంకటరామమూర్తి పంతులు గారు

ప్రదిపండ్లదొడ్లకిందట గ్రామ్యగ్రాంథికవాచము  
చెలరేగింపుడు ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారు  
పంతులించి, వ్యావహారికభాష గ్రామ్యమని దూషించి  
దానిని బహిష్కరించినారు. వారు ఏ పండితులతో  
ఈ విషయమై సంవదించినారో వారిలో అధికసంఖ్యా  
కులు ఇందుకు సమ్మతించేట్లు చేసినారు. సంస్కృత  
మందు నైదికభాషకును లౌకికభాషకును వ్యాకరణ  
సిద్ధమైనభేద మెట్లు కలదో ఆ తెలుగుననే యాంధ్రమం  
దును గ్రాంథికభాషకును వ్యావహారికభాషకును భేదము  
గ్రహింపవచ్చుననియు, లౌకికభాష కేవల గ్రామ్య మని  
విస్మరింపక దానికిం దగినట్లు వ్యాకరణ మేర్పఱచి యట్టి  
వ్యాకరణము ననుసరించి వ్యావహారికభాషను గ్రంథ  
ములం బ్రయోగించుట కాక్షేపణ యుండఁగూడదనియు  
ప్రఖ్యాతపండితు లయిన శ్రీ పేరి కాశీనాథశాస్త్రిల  
వారు చేసిన హితోపదేశము తృణీకరించినారు. లోక  
మందంతటా ఏకాలమందు ఏభాష శిష్టవ్యవహారమందు  
ఉంటుందో అదే దేశభాష అనిన్ని, దానిలోనే అంద  
రూ చదువుట కుపయోగించే గ్రంథములు రచించడము  
సదాచారముగా ఉన్నదనిన్ని, ఇంగ్లాండు మొదలయిన  
దేశములందు నెలొని ఉన్న సత్సంప్రదాయముచొప్పున  
శ్రీగురజాడ వేంకటప్పారావు పంతులుగారున్న నేను  
న్నా చేసిన యుపదేశము త్రోసి పారవేసినారు. అటు  
పిమ్మట పరిషత్తువారే కొందరువిద్వాంసులను అన్ని  
పట్టణములకు పంపి, ఈబహిష్కారము చాటింపించి,  
ఊరూరా సభలు కావించి, ఈబహిష్కారము ఆంధ్ర  
మహాజనులు అంగీకరించినట్లుగా తీర్మానములు చేయించి  
నారు. పదివేలసంతకములతో ప్రజలపేరిట మహాజన్  
నామా ప్రభుత్వమువారికి అందజేయించినారు. అందులో  
వ్యావహారికభాషను గ్రంథములు రచించుట పూర్వసం  
ప్రదాయమునకు విరుద్ధమనీ, అట్టిగ్రంథములు దేశమందు  
లేవనీ, ఉంటే అవి గ్రాంథికభాషాజ్ఞానము లేనివారు

వాసినవనీ, ఈకాలమం దనేకులు నిర్దుష్టముగా గ్రాంథి  
కాంధమున నానావిధమైనగ్రంథములున్న అనేకముగా  
రచిస్తున్నారనీ, వేలకొలదిగా వాటిప్రతులు పట్టణముల  
లోను పల్లెలలోనూ ఆబాలగోపాలం అందరూ కొని  
చదువుతూ ఉన్నారనీ, బడులలో పిల్లలచేత గ్రాంథి  
కాంధాభ్యాసము చేయించడమే ప్రజలందరికి ఇష్టమనీ,  
వ్యావహారిక భాషాభ్యాసము ఎవ్వరికీ ఇష్టముకావనీ  
గట్టిగా గవర్న మెంటువారికి నచ్చజెప్పినారు. అర్జీలు  
తెల్లీగ్రాములు పత్రికలు పుస్తకాలు అపరిమితముగా  
కురిపించి అందరిని అడలఁగొట్టినారు. కర్జకప్రభువు నిరం  
కుశప్రభుత్వమునకు ప్రతిహాలముగా అధికారవర్గముకు  
ప్రతిఘటించి ప్రభుత్వమువారిని ప్రజలప్రతినిధులకు లాం  
గేట్టు చేయుటకు పూనుకొని ఉన్న గౌ. శ్రీనరసింహా  
శ్వరశర్మగారు మొదలయినవారు ఈ విషయము తమ  
పనికి అనుకూలముగా నున్నందున ఇది ఆధారముగా  
జేసుకొని విద్యాధికారులు బడులలో ప్రవేశపెట్టిన  
వ్యావహారికభాషను బహిష్కరించి ప్రజలస్వాతంత్ర్య  
ముసాధించి కృతకృత్యులైనారు గాని దేశభాషను పరి  
షత్తుకు పండితులకు గుత్తకిచ్చివేసినవారయినారు. ఇట్లే  
యూనివర్సిటీవారి వ్యావహారికభాషాభిమానముకూడా  
గ్రాంథికభాషాభిమానుల నీతితంత్రప్రయోగముచేత  
నిష్ఫలమైనది. యూనివర్సిటీవారు నిర్ణయించిన కాంపా  
జిషకొకమిట్టీలో నలుగురు గ్రామ్యవాదులున్న నలు  
గురు గ్రాంథికవాదులున్న ఇద్దరు మధ్యస్థులున్న మొ  
దట ఉండిరి. మధ్యస్థులు ఇద్దరున్న గ్రామ్యవాదులతో  
ఏకీభవించి శిష్టవ్యవహారమును భాష గ్రామ్య  
మన్నారు. ఆతీర్మానము తమకు ప్రతిహాల మవుటవల్ల  
గ్రాంథికవాదులు, తమకు గల పలుకుబడిచేత మరినలు  
గురు గ్రాంథికవాదులను ఏదోసాకు కల్పించి కమిటీలో  
చేర్చుకొన్నారు. అందుచేత వారి పక్షమువారు కమిటీ



లో అధిక సంఖ్యాక్య లయి, మొదటితీర్మానము నిరర్థక మయేటట్లు చేసినారు.

పరిషత్తువారు చాలాధనము కర్చుపెట్టి చాలా శ్రమపడి వ్యావహారిక భాషాభ్యాసమువల్ల సారస్వతము నశించి దేశమునకు ఉపద్రవము కలుగుతుందని ప్రజలను, ప్రభుత్వమువారిని, విద్యాధికారులను నమ్కించుటకై చెప్పిన మాటలన్నీ యథార్థమయినవి కావనిన్నీ దురభి మానముచేత తాము మోసపోయి లోకమును మోస పుచ్చినారనిన్నీ ఈవ్యాసమందు రుజువు చేస్తాను. వ్యావహారిక భాష అపరిమితప్రయోజన మైనదనీ గ్రాంథిక భాష పరిమితప్రయోజనమై పండితలోకమున కైనా సులభముకాదనీ సప్రమాణముగా నిరూపిస్తాను. వ్యావ హారిక భాషా బహిష్కారము చెల్లవనీ, గ్రాంథిక భాషనే గ్రంథములన్నీ రచించవలెనని నియమ మేర్పరుచుటవల్ల చక్కగా దేశభాష వృద్ధిపొందవనీ ప్రజలలో విద్య చక్కగా వ్యాపించదనీ స్పష్టముగా తెలియజేస్తాను.

సాహిత్యపరిషత్తువారు వ్యావహారిక భాష నిష్ప్రయోజనమనో అనర్థకమనో భావించి బహిష్కరించి నారు. సంభాషణలోకూడా ఈ బహిష్కారము చెల్లవలెననే వారినంకల్ప మయినట్లు కనబడుతున్నది. కీర్తిశేఖరయిన కొక్కొండ వెంకటరత్నము పంతుల వారివలె ఇంటిలోను వీధిలోను బాజారులోనూ కాక పోయినా బడులలోను న్యాయస్థానములందు కార్య స్థానములందు సభలలోనయినా గ్రాంథిక భాషనే మాట్లాడుట అందరూ అభ్యసించవలెనన్నారు. ఈపదిసంవత్సరములలో పరిషత్ప్రముఖులైనా అధమపక్షము అభ్యక్షులుగా నుండేవారయినా గ్రాంథికాంధ్రము యాదృచ్ఛిక సంభాషణమందు వాడడము అలవాటు చేసుకొన్నారా? వారిబహిష్కారశాసనము ప్రకటించినప్పుడే నేను రచించిన మిమోరాండములో “ఈ శాసనము చొప్పున గ్రాంథికాంధ్రము మాట్లాడనేరనివారిని పరిషత్తులోనుండి తొలగించవలసి ఉంటుంది; అట్లాచేస్తే ఒక్కరయినా పరిషత్తులో నిల్చి ఉంటారా?” అని అడిగినాను. తామే అనుసరించలేనప్పుడు తమశాసనము లోకములో చెల్లుతుందా? దానిని లోకులందరూ అనుసరించగలరనుకొన్నారా? ప్రకృతివిరుద్ధముగా కొన్ని

కుక్కలను గాడిదలను అత్యంతకఠినశిక్షచేత సర్కుసు లో నేర్పరులు ఆడించగలిగినట్లు పరిషత్తువారు ప్రజలందరిచేతనూ “గ్రాంథిక భాష” మాట్లాడించ గలరా? ఓహో! అవివేకవిలసితము! భాష అంటే ఏమిటో ప్రజలకు భాష ఏలాగున అలవడుతుందో చిన్నప్పటి నుండిన్ని వాడుతూ ఉన్న భాష పెద్దవాళ్లకు విడిచి పెట్టడము ఎందుకు అసాధ్యమో లోకమందెక్కడా చెవిని బడనిభాష పుస్తకాలలో చదువుని నోటును నేర్వచ్చుగా ఎందుకు మాటలాడలేకో, అట్టిభాష ప్రజలందరికీ విద్య నేర్పుటకు ఎందుచేత ఉపచరించదో తెలియని వారు ఎంతగొప్పవారై తే నేమి దేశభాషజోలికి రాకూడదు. ఇతరవిషయములలో వారికి గల గొప్పతనమూ పటుకుబడి చూచి ప్రజలు భ్రమపడి వారిశాసనము దేశమునకు హితమయినదని నమ్కినారుగాబోలు. అయితే నమ్కినవారు ఎవరూ నమ్కినదానిని ఆచరించినట్లు తోచదు. పరిషత్తువారి బహిష్కారశాసనము ప్రకటితమైనప్పట్టునీ గాంధీమహాత్మునిఉపదేశముమూలముగా మనదేశమందు అంతటా పుట్టి దినదినప్రవర్ధమానమయి పట్టరాకుండా ఉన్న ఉత్సాహమువల్ల స్వాతంత్ర్యాభిలాష స్వదేశాభిమానము స్వరాజ్యేచ్ఛ సంఘజీవనమందు తక్కినవ్యాపారములను వికసింపజేస్తూ ఉన్నట్టే సకల వ్యవహారనిర్వాహమునకు పరమసాధన మైన దేశభాష నుకూడా అనేకవిధముల విజృంభింపజేస్తూ ఉన్నది. పరిషత్సహిష్కారము పొటించకుండా వ్యావహారిక భాషలో పుస్తకములు వ్యాసములు అనేకముగా రచించి ప్రకటిస్తున్నారు. సభలలో అందరూ వ్యావహారిక భాషలోనే యధేచ్ఛముగా ఉపన్యాసములు చేస్తున్నారు. అభ్యక్షులుకూడా ఆభాషే వాడుతున్నారు. అందులో తీర్మానములు వ్రాస్తున్నారు. గోదావరీ కృష్ణ వేణీ నదీ ప్రవాహములవలె సర్వసాభాగ్యప్రదమైన దేశనాయకుల ముఖములనుండి వాస్తవమైన దేశభాష వెల్వడి దేశస్థుల వ్యవసాయము సభాము చేస్తున్నది. దానియోగ్యత దాని ఔచిత్యము దానిమాధుర్యము దాని ప్రాశస్త్యము అందరూ చవిచూస్తున్నారు. దానిసౌలభ్యము దాని ప్రాచుర్యము దానిని అందరికీ ఆవరణీయముగా చేస్తున్నది. తెలుగువారికి వాస్తవమైన దేశభాష ఇదే అని బోధపడుతున్నది. గాంధీమహాత్ముడు తెలుగువారితో

తెలుగున మాట్లాడ గోరితే ఈతెలుగే కదా నేర్చుకొని అభ్యసించవలెను? ఈ తెలుగువంటిదే కదా ఆయనా ఆయన సతీమణి కస్తూరిభాయి గారూ మాట్లాడే సజరాతీ. అట్టి సజరాతీలోనేకదా ఆచార్య గిద్దానీగారు తన శిష్యులకు పుస్తకములు రచించుచున్నట్లు సజరాతీవిద్యా పీఠకార్యనివేదనమందు ప్రకటించినారు? శ్రీరవీంద్ర నాథరావుగారి బంగాళీకూడా ఈతెలుగువంటిదే. ఆయన రచించిన సుప్రసిద్ధకావ్యములకు అదే ఉచిత మైనది. ఏసుక్రీస్తుకూడా ఈతెలుగువంటి యూదులదేశ భాషలోనే పామరులయిన తనశిష్యులకు పరమధర్మ ముపదేశము చేసినాడు. బుద్ధదేవుడు ప్రజలకు అహిం సాధర్మము పాలీభాషలో ఉపదేశించినాడు. మనము మాట్లాడే తెలుగువంటిదే వారు ఆకాలమందు మాట్లాడే పాలీ. బౌద్ధసంఘముల వ్యవహారమంతా వ్యావహారిక భాషలోనే జరుగవలెనని బుద్ధుడు శాసించినాడట.\* అన్ని దేశములందున్న అన్ని కాలములందున్న ఆఖాలగోపాలం అందరికీ ఉపచరించేట్లు ధర్మోపదేశము చేసిన గురువులు తమనోటిమాటలతోనే ఉపన్యాసములు చేసినారు. వారిశిష్యులలో వ్రాతనేర్చినవారు ఆమాటలు వ్రాసి పెట్టుకొని తాము చదువుకొంటూ ఇతరులకు చదివి విని పించేవారు. ఇదే లోకమందు సంప్రదాయము.

4. గ్రాంథికాంధ్రమునందు మనవారికి గల గౌరవము భారతాది ప్రాచీన గ్రంథములయందున్న గౌరవమునుబట్టి కలిగినదే; కాని దానిప్రాచీనతచేతనూ దానిని అభ్యసించుటకు పడవలసిన కష్టముచేతనూ కలిగినదికాదు. ప్రాచీనభాషలన్నీ ప్రాచీనకాలమందు వాడుకలో సర్వజనసామాన్యమయినవే. విషయమందుస్వతఃలేనిగౌరవము ప్రాచీనభాషలో చెప్పి తేమాత్రమువస్తుందా? విషయమందువాస్తవముగా ఉన్న గౌరవము సర్వసామాన్యమైన భాషలో చెప్పితే పోతుందా? లేక తగ్గుతుందా? భాష పరమార్థము కాదు. అర్థసిద్ధికి సాధనము; ఉపకరణము వంటిది. చిన్నప్పటినుండిన్ని అందరికీ సామాన్యముగా అలవడడ భాషకన్న ప్రయత్నపూర్వకముగా నేర్చుకొంటేనేగాని రానిభాష భావబోధకు అధికానుకూలమైన సాధనమవుతుందా? లోకభాష త్యజించేవారికి లోక

యాత్ర జరగదు. అవసరోచితముగా వాడుకచొప్పున ఎవరిదర్జా దీ వారు మాట్లాడవచ్చును. వచ్చీరాని “గ్రాంథికాంధ్రము”తో మాత్రము తమభాషాపాండిత్యము లోకవ్యవహారమందు ప్రకటింపజేయడము హాస్యాస్పదముగా ఉంటుంది. ఇంటర్ ప్రెటర్లు, ట్రాన్స్ లేటర్లు వారి అభిప్రాయములు వాడుక మాటలతో తెలియజేస్తేనేకాని వ్యవహారహాని కలుగుతుంది. మనదేశభాష రానివారు మనదేశమువచ్చి హిందీలోనో ఇంగ్లీషులోనో ఉపన్యాసము చేస్తే వాటిఅర్థము ఆభాషలు నేర్చిన తెలుగువారు మనకు తెలిసినతెలుగున చెప్పక గ్రాంథికాంధ్రములో చెప్పడము వ్యర్థప్రయాసము కాదా? ఒకతెలుగువాడు ప్రాచీనాంధ్రభాషాపండితుడైనా, తెలుగుప్రజలతో మాట్లాడేటప్పుడు, అందరికీ సుబోధముగా తనవాడుకమాటలే వాడవలెను గదా.

5. నిత్యమున్న జనులందరూ వాడుతూ ఉన్న భాష రద్దుజేసి, గ్రాంథికభాష దానికి మారుగా వాడవలసినదని శాసించేవారు వివేకులయితే, గ్రాంథిక మేదో స్పష్టముగా నిరూపించి, దానిని సులభముగా అందరూ నేర్చుకొనుటకు అనుకూలమయిన సాధనములు ముందుగా ఏర్పర్చి ఉందురు. గ్రాంథికభాషాలక్షణము ఇంకా గ్రాంథికభాషాకావ్యములందే నిగూఢముగా ఉన్నది. ఇప్పుడున్న వ్యాకరణములవల్ల ఆలక్షణము స్పష్టముగా తెలియవనీ, ఇప్పుడున్న నిఘంటువులవల్ల శబ్దరూపములు శబ్దార్థములు శబ్దప్రయోగములు నిస్సంశయముగా తెలుసుకొనుటకు సాధ్యము కావనీ, భారతాది ప్రబంధముల పాతములు ఇప్పటి అచ్చపుస్తకములలో శుద్ధమయినవని విశ్వసంపలేమనీ, ప్రాచీనగ్రంథములు అచ్చపడకుండా ఇంకా అనేక మున్నవనీ, అవి కూడా శోధించి చూస్తేనేకాని ఆభాషాలక్షణము సంపూర్ణముగా ఏర్పడవనీ—మ. జయంతి రామయ్య పంతులుగారే విరోధి కృన్నా మ సంవత్సరాదిసంచికలో “ఆంధ్ర భాషాసంఘము” అనే వ్యాసమందు వ్రాసి ప్రకటించినారు. ఇట్లే శ్రీవేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు నెల్లూరిలో జరిగినపరిషత్సభలో అగ్ల్యతోపన్యాసమందున్న శ్రీ వక్షుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిగారు ఆసభలోనే

ఆంధ్రవ్యాకరణములనుగూర్చి చేసిన ఉపన్యాసమందు న్ను విశదపర్చినారు. ఈభాష కేవలగ్రంథస్థ మయి, ప్రయోగశరణముగానే ఉన్నది. ఒకవ్యాకరణమును బట్టి సాధుననవలసినశబ్దము మరి ఒకవ్యాకరణమునూట్టి అసాధు ననవలసి ఉన్నది. ఒకకోశమునుబట్టి సాధువుగా కనబడే శబ్దరూపము మరిఒకకోశమును బట్టి అసాధువుగా కనబడుతుంది. ఈభాషలోని శబ్దములరూపము సందిగ్ధము. శబ్దములలో ఔపవిభక్తికము లేవో, అనాపవిభక్తికము లేవో ఏర్పడలేదు. కావలసిన విభక్తిలోగాని, వచనములోగాని ఏశబ్దము పడితే ఆశబ్దము ప్రయోగించుటకు సిద్ధరూపములు తెలిస్తేనేకాని వల్లపడదు. ఏవి నిత్యైకవచనాలో, ఏవి నిత్య బహువచనాలో తెలియదు. శబ్దమూ శబ్దార్థమూ తెలిసినా, కారకము సందిగ్ధముగా ఉన్నప్పుడు ప్రయోగించుటకు పనికిరాదు. క్రియలన్నిటికీ గ్రాంథికాంధ్రములో ప్రేరణార్థకరూపము లెట్లుండునో వ్యాకరణములవల్లగాని కోశములవల్లగాని తెలియదు. ప్రయోగములయినా ఒకప్రంథమునుబట్టి సాధుననవగినవి మరి ఒకదానినిబట్టి అసాధువు లనవలెను. భారతప్రయోగములయినా కూర్పులన్నిటిలో ఒకలాగున లేవు. ఈభాషాలక్షణము ఇట్లు పరమగహన మవుచుచేత మనపూర్వులలో నయినా, లెస్సగా సంస్కృతాంధ్రకావ్యములు చదివి నిరంతరభాషారచనాభ్యాసముచేసిన పండితులు మాత్రమే గ్రాంథికాంధ్రమున ప్రబంధములు రచించేవారు. వాటిలోని మంచిచెడ్డలు వారివంటిపండితులే విమర్శించేవారు. ఇది సంస్కృతమువలెనే బహుకాలాభ్యాసము చేసి నేర్చుకోవలసినభాష. అన్నవస్త్రములకోసము పాటుపడ నక్కరలేనివారికే సాధ్యము.

6. పరిషత్తువారు చక్కగా ఆలోచించకుండా వట్టే గ్రాంథికాంధ్ర భాషాభిమానముచేత “ఈకాలమందు అనేకులు నిర్దష్టముగా గ్రాంథికాంధ్రమున అనేక గ్రంథములు రచిస్తున్నారనీ, అవి చదివేవారు వేలకొలదిగా ప్రజలలో ఉన్నారనీ, సభలలోనూ, పుస్తకాలలోను, పత్రికలలోను మహజర్లలోను ఊరూరా ప్రకటించి ప్రజలకున్న ప్రభుత్వమువారికిన్ని నమ్మకము పుట్టేటంత నిబ్బరముగా దృఢీకరించి చెప్పినారు. అయితే, వారుచెప్పినమాట లోకమంతా నిజమని నమ్మ

నా, నేను నమ్మజాలను. నేను విమర్శించి తెలుసుకొన్న విషయము నిర్మొగమాటముగా చెప్పతాను.

7. ఇందుకు తార్కాణగా గొప్పగ్రంథకర్తలని మనకాలమందు ప్రఖ్యాతి పొందినవారినే పేర్కొని చెప్పగలను. గ్రంథకర్తపేరు విని భ్రమప్రమాదములకు లోనుగాక, ఆయన గ్రంథము సవిమర్శముగా చూచిన వారు నామాట వాస్తవ మని నమ్మకపోరు. సభలో కొందరు గ్రంథకర్తలయెదుటనే వారిగ్రంథములలోని భాషాదోషములు నిరూపించి చూపించినాను. గొప్పపండితుల గ్రంథములలో తప్పులు పట్టడము సాహసమే; కాని ఆపని దురుద్దేశముతో చేయలేదని త్రికరణశుద్ధిగా చెప్పుతున్నాను. సుపరిచితము కాని కేవలగ్రాంథికాంధ్రభాషను రచించుటకు పూనుకొంటే, పండితులకైనా తప్పులు అనివార్య మైనప్పుడు, అపండితు లయినవారికి ఆభాష సుతరాం అసాధ్యమని రుజువుచేయడంకోసము విధిలేక నేను ఈపని చేయవలసివచ్చినది. భీమునివంటి వాండ్రకే జీర్ణముకాని ఆహారము పిల్లలకు పడవని చెప్పడము తప్పుకాదు. గ్రాంథికాంధ్రభాషారచనకు మార్గదర్శకులు పరవస్తు చిన్నయసూరిగారు. వారినీతిచంద్రిక మొదటి కూర్పు రెండవకూర్పు వారు స్వయంగా అచ్చొత్తించినారు; వాటిప్రతులుఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారివద్దనున్నవి. పిమ్మట అనేక మైనకూర్పులు అచ్చుపడ్డవి; ఎన్నోసవరణలు (కొన్నిమంచివీ, కొన్ని చెడ్డవీ) పరిషత్కర్తలు చేసినారు; గాని, మొదటికూర్పులోని తప్పులు కొన్ని ఇంకా నిలిచిఉన్నవి. కొక్కొండ వెంకటరత్నంపంతులు గారిని, కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారిని అనేకదుష్ట గ్రంథకర్తలకు ప్రతినిధులుగా గణించి, వారిగ్రంథములలోని భాషాదోషములు శ్రీ వేదం వెంకటరాయశాస్త్రిగారు ప్రకటించినారు. ఈ శాస్త్రిగారితప్పులు వేలకొలదిగా నేను వారిగ్రంథాలలో చూచినాను. కొన్ని నా తెలుగుపత్రికలలో ప్రకటించి, పత్రికప్రతులు వారికి పంపినాను. వీరినంటినాచీ పురాణపండ మల్లయ్య శాస్త్రిగారు, మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు, కల్లూరి వెంకటరామశాస్త్రిగారు, శ్రీపాదకృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు, వావిలికొలను సుబ్బారావుపంతులుగారు, పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు, కూచి నరసింహము పంతులుగారు, కొమ్మణ్ణాజు లక్ష్మణరావు



పంతులుగారు, చెలికాని లచ్చారావు బహద్దరుగారు, కాశీ భట్ల బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు, జయంతి రామయ్యపంతులు గారు, వంగూరి సుబ్బారావు పంతులు గారు; ఇంకను అనేకులును ఇట్టివారే. వీరు రచించిన గ్రంథములలో “లక్షణవిరుద్ధమయినశబ్దములు (కొన్నిటిలో అపరిమితముగాను, కొన్నిటిలో కొలదిగాను) నేను కళ్లారా చూచి ఉన్నాను. విజ్ఞానచంద్రికాగ్రంథమాల, ఆంధ్ర ప్రచారిణీ గ్రంథమాల, వేదజుక్క గ్రంథమాల, విజ్ఞాన భా“నో”దయ గ్రంథమాల, ఆంధ్రభాషాభివర్ధనీ ప్రచురములు, లక్ష్మీవిలాసకంపెనీప్రచురములు, రామాకంపెనీ ప్రచురములు—ఇంకను మరికొన్ని మాలలలోనివి, ప్రచురములలోనివి, ప్రచురణములలోనివి గ్రంథము లనేకమున్నవి. అవి అన్నీ కూడా ఇట్టివే. యూనివర్సిటీ పరీక్షలకు, స్కూలు ఫైనలు పరీక్షకు పకనీయములుగా నిర్ణయించే అధునాతనకవివిరచితగ్రంథాలున్నా ఇట్టివే. యూనివర్సిటీ కాంపోజిషన్ కమిటీవారు 1914 వ సం. రిపోర్టులో గ్రాంథికాంధ్రరచనకు ఆదర్యముగా పేర్కొని ప్రకటించినగ్రంథాలలో ఒకటైనా నిర్దుష్టమైనదిలేదు. ఒకటైనా నిర్దుష్టమైన గ్రాంథికాంధ్రగ్రంథము మచ్చుకోసము పేర్కొని ప్రకటింపవలెనని జయంతి రామయ్యపంతులుగారిద్వారా ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు వారిని కోరినాను; గాని నాకోరిక వ్యర్థమైనది.

8. సలక్షణమయిన గ్రాంథికాంధ్రభాషలోనే ఈకాలమందు అనేకులు గ్రంథరచన చేస్తున్నారని రుజువుచేయుటకు పదేండ్ల క్రిందట గ్రాంథికభాషావాదులు మహాజర్నల్లో ప్రకటించిన విషయములు వాస్తవము కాదని పైపేరాలో రుజువు చేసినాను. ఇకను, వ్యావహారికభాషలో గ్రంథములు పూర్వము రచించి ఉండలేదనీ వ్యావహారికభాష లక్షణవిరుద్ధ మయినందున గ్రామ్యముగా దానిని పరిగణించి పూర్వము బహిష్కరించినారనీ, అట్టిభాషలో నేడు గ్రంథములు రచించి బడులలో పిల్లలచేత చదివించుట సనాతనసత్సంప్రదాయమునకు కేవలము విరుద్ధమనీ, గ్రాంథికవాదులు ప్రకటించిన విషయముకూడా విమర్శించి అదికూడా అసత్యమని రుజువు చేస్తాను. వ్యావహారికభాష సిష్టయోజనమని మన పూర్వులు ఎన్నడూ తలంచలేదు; అది అపరిమితప్రయో

జనమైనదని పూర్వపండితులు అంగీకరించినట్లు వారిగ్రంథములే ప్రమాణము. చూడండి:—

9. మనపూర్వులు మనవలెనే ఉత్తరప్రత్యుత్తరములు, క్రయపత్రములు, దానపత్రములు, ఒడంబడికలు మొదలయినవి వ్యావహారిక భాషలో వ్రాసేవా రన్నందుకు ప్రాచీనులు తాటాకులమీద వ్రాసినవ్రాతలు కనబడలేదు; గాని, మన తాతలనాడు, ముత్తాతలనాడు, అంతకు రెండుమూడు తరములకు పూర్వమందున్న వ్రాసినతాటాకు లున్నవి. (చూ. సాహిత్యపరిషత్పత్రిక II పుట 219, మధుర నాయకుల దానపత్రములు). ప్రాచీనకాలమందుకూడా అట్టిఆచారముండేదని చెప్పుటకు తగినప్రమాణము శిలాశాసనములందున్న తామ్రశాసనములందున్న కలదు. మహారాజాధిరాజులు తమకున్న తమతల్లిదండ్రులకున్న పుణ్యమూ కీర్తి వృద్ధియగుటకై దేవాలయములు, ప్రాకారములు, మండపములు, చెరువులు కట్టించి, ఈశ్వరా రాధనా బ్రాహ్మణులకర్మలూ నిరంతరాయముగా జరుగుట కొరకు అగ్రహారములు దానముచేసి తమధర్మములు ఆచందార్కము చెల్లవలెనని శాసనములు చెక్కించి ప్రకటించినారు. కొందరు మహారాజులు వాణిజ్యవ్యాపారములు ఆభివృద్ధిపొందుటకై స్వల్పసుంకములు నిర్ణయించి “అభయశాసనములు” శిలాస్తంభములమీద చెక్కించినారు. రాజులవలెనే ప్రజలలో ధనవంతులు కొందరు కూడా చేసేవారు. ఈ శాసనములరచన సనాతనసంప్రదాయసిద్ధమైనది. దాతలప్రశస్తి వంశవర్ణన తరుచుగా సంస్కృతమున, క్వాచిత్కముగా తెలుగునఁ చంపూకావ్యములో ఉన్నట్లు, గద్యపద్యాత్మకముగా ఉంటుంది. శాసనములోని ముఖ్యవిషయము వ్యావహారిక భాషలో అందరికీ సుబోధముగా ఉండేటందుకు ప్రకటించుట మామూలు. దానముచేసిన గ్రామముల సరిహద్దులు నిరూపించినప్పుడు వ్యావహారికభాష తరుచుగా నాడేవారు. “అస్య గ్రామస్య సీమానో దిక్షు సర్వాసు చక్రమాత్, సర్వేషాం సుప్రబోధాయ లిఖ్యంతే దేశభాషయా” అని కారణముచెప్పి, తర్వాత ఎల్లలు వివరించే వారు. రాజరాజనరేంద్రునినందంపూడిశాసనము భారత కర్త నన్నయే రచించినాడు. ఆశాసనములోని తెలుగుకున్న భారతములోని తెలుగుకున్న భేదమున్నట్లు స్పష్ట

ముగా కనబడదు; గాని ఆపిమ్మట రెండుమూడు తరములు గడిచినప్పటినుండిన్ని, శాసనములలోని తెలుగుకున్న ప్రబంధములలోని తెలుగుకున్న కాలమును దేశమునుబట్టి, భేదము స్పష్టముగా నున్నది. ఇట్టి శాసనములు తెలుగుదేశమం దంతటా, అన్ని రాజ్యములలోను, క్రీ. శ. 12-వ శతాబ్దము మొదలుకొని 18-వ శతాబ్ది వరకున్న అపరిమితముగా ప్రకటితమై, పోయినవి పోగా; ఇప్పటికిన్నీ వేలకొలదిగా రాతిపలకలమీదను, రాగిపట్టాలమీదను నిలిచిఉన్నవి. వీటిలో నున్న దేశభాషాశబ్దములయందు ఇప్పటిపండితులు “గ్రామ్యములు”గా పరిగణించి దూషించేవి చాలాఉన్నవి. “గ్రామ్య”సంజ్ఞ వ్యావహారిక భాషకు పూర్వము లేదుగాబోలు. ఉంటే దానియందు అప్పుడు ఏమిదోషము లేదు గాబోలు. మనకాలమందు “పరులఁదెగడుచోటఁ జెప్పనొప్పు” అని గ్రామ్యమునకు వ్రాతలోనింద ఒక్కటే ప్రయోజనముగా పండితులు నియమించుకొన్నారు. కాని, పూర్వులు తమవ్యావహారిక భాష ఆచంద్రార్కమును సుప్రతిష్ఠితము లయి ఉండవలసిన ధర్మశాసనములరచనలో యోగ్యమైనదిగానే ఎన్నుకొన్నారు. శాసనములు రచించినవారు, (కొందరనుకొన్నట్టు) “గ్రాంథికాంధ్రము” తెలియనివారుకారు. శ్రీనాథకవిసార్వభౌముడు గ్రాంథికాంధ్రము ఎరుగనివాడు కాదుగదా. కొండవీటి రెడ్డిరాజుల ఆస్థానమందు విద్యాధికారిగానుండి అతడు అనేక శాసనములు రచించినాడు. వాటిలో “అస్మగ్రామస్య సీమా చిహ్నాని దేశభాషయా లిఖ్యంతే” అని చెప్పి, వ్యావహారిక భాషలోనే సరిహద్దులు వివరించి శాసనముకొసను “విద్యాధికారి శ్రీనాథో వీరశ్రీవేమభూపలేః, అకరోదాకరో వాచాం నిర్మలం ధర్మశాసనమ్” అని చెప్పుకొన్నాడు. ఇట్లే, ఆముక్తమాల్యద రచించినకృష్ణ దేవరాయలు కోటానకోట్లు వెలగల నవరత్న ఖచితసువర్ణాభరణములు తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామికి సమర్పించి, “దేశభాషను” అనగా ఇప్పటిపండితులు గ్రామ్యమని దూషించి బహిష్కరించిన వ్యావహారిక భాషను, తన ధర్మశాసనము తానే స్వయముగా రచించియో, లేక తనసమ్మతిని పండితులచేత రచియింపించియో, తాటికాయలంత లేసి అక్షరాలతో దేవాలయము రాతిగోడలమీద కలకాలము ఆబాలగోపాలము అందరూ చదివి తెలుసుకొనే

టట్టుగా చెక్కించి ప్రకటించినాడు. మనుచరిత్ర రచించిన అలసాని పెద్దనకూడా తాను చేసిన దానధర్మములు వ్యావహారిక భాషలో రచించిన శాసనములో ప్రకటించినాడు. శ్రీరంగమాహాత్మ్యము, మాఘమాహాత్మ్యము గ్రాంథిక భాషలో రచించి, కవి అని ప్రఖ్యాతిపొందిన దక్షిణ సింహాసనాధ్యక్షు డైన విజయరంగ చొక్కనాథ నాయనయ్యవారి ధర్మశాసనములు కూడా ఇట్టి భాషలోనే రచితమయినవి. ఇది అన్ని దేశములందున్న సనాతనమైన శిష్టాచారము. అశోకుని ధర్మశాసనములన్నీ వ్యవహారమందున్న పాళీభాషలో ప్రకటిత మయినవి. 1802 సం. మొదలుకొని నేటివరకు ఇంగ్లీషు ప్రభుత్వమువారు తమశాసనములన్నీ వ్యావహారిక భాషలోనే ప్రకటిస్తున్నారు. ఇది సంప్రదాయవిరుద్ధము కాదు.

10. ఇందుకు దాఖలాగా వేరువేరుప్రదేశములందు వేరువేరు కాలములలో వేరువేరు ధర్మకార్యములు ప్రకటించుటకు రచితమైన శాసనములు, వివరించకుండా, కొన్ని సూచించి పేర్కొంటే చాలు ననుకొంటాను. విమర్శింప నుద్దేశముకలవారు నేను సూచించిన గ్రంథములలో శాసనములు పూర్తిగాచదివి చూడవచ్చును. ఈదిగువనున్న పట్టిలో “ఎ.పి.” అంటే, ఎ.పి.గ్రాఫీయా ఇండికాసంపుటములు. “ఎ.పి. ఇండొ-మోస్ట్” అంటే, ఎ.పి.గ్రాఫీయా ఇండొమోస్టామికా. “సా. ప” అంటే సాహిత్యపరిషత్పత్రిక. “నెల్లా” అంటే, బుర్వర్తు వేణుగోపాల చెట్టిగార్ల నెల్లూరుజిల్లా శాసనములు. “లోకల్” అంటే, గవర్నమెంటువారి ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమందున్న లోకల్ రికార్డు. “శృంగ.” అంటే, వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు రచించిన శృంగారశ్రీనాథమునకు అనుబంధము. “హైద.” అంటే, హైదరాబాద్ ఆర్కైబలాజికల్ సంపుటములు. “త్రిలిం” అంటే, వావిళ్ల వెంకటేశ్వరశాస్త్రిగారి త్రిలింగపత్రిక. శాసనకాలము శకసంవత్సరములని తెలియవలెను. ప్రతిశాసనములో నుండిన్ని ‘గ్రామ్య’ శబ్దములకు ఉదాహరణముగా ఒకటి రెండు మాటలు ఎత్తిచూపిస్తాను.

1. ఎ.పి. IV, 1108. పితాపురం-కులోత్తుంగ మన్యగొంకరాజుల మహాదేవులు; ఉ. అఖండమున్ను, ఉత్సవాద్ధమున్ను.

2. హైద. III. 1157. ఓరుగంటిదరి ఉపర్వల్లి - కాకతి గణపతి దేవని ప్రధాని. ఉ. వనమూను, సర్వమూను.
3. ఎపి. XII. 1166. మోటుపల్లి కాకతి గణపతి దేవని అభయశాసనము. ఉ. ఎల్లవారికిన్ని, ముత్యాలపూ.
4. త్రిలి. III. 40. 1231. నందలూరు, కాకతి ప్రతాప రుద్రదేవ మహారాజు. ఉ. ఇస్తిమి.
5. ఎపి. IV. 1259. దోనెంపూడి. అంధ్రఖండ మండలాధిపతి నామనాయకుడు. ఉ. పెట్టింది.
6. ఎపి. IV, 1313. పితాపురం. కాటమరెడ్డింగారు. ఉ. రెడ్డింగారికిన్ని.
7. లోకల్. శృంగా. 1330. కొమరగిరి. ముక్కంటిరాజు. ఉ. రాజుగారికిన్ని.
8. డిటో. 1330. పొన్నపల్లి. వేమారెడ్డింగారు. ఉ. వచ్చేనాగున్ను.
9. ఎపి. IV. 1336. దాక్షారామం. వేమారెడ్డింగారి భృత్యుడు. ఉ. దేవులకున్ను.
10. లోకల్. శృంగా. 1336. కల్వపాములు. వేమారెడ్డింగారు. ఉ. ఇట్టికనూయిన్ని.
11. డిటో. 1336 పొన్నపల్లి. డిటో. ఉ. రెండున్ను.
12. ఎపి. IV. 1350. తక్కెళ్లపాడు. రెండవ దేవరాయలు. ఉ. సందుకు.
13. ఎపి. XIII. 1356. వేమవరం. అల్లయ వేమారెడ్డింగారు. పొదలున్ను.
14. త్రిలి. III. 40. 1423. నందలూరు. సాళువ నరసింగరాయల సేనాపతి. ఉ. చేస్తుండే.
15. సా. ప. (ఆనంద) 1434. తిరుపతి; కృష్ణ దేవరాయలు. ఉ. యంతవట్టున్ను.
16. కవిజీవితములు. 1. 440. కోటకాగ్రహారం. అల్లసాని పెద్దన. ఉ. ఇస్తిమి.
17. డిటో. 1441. సింహాచలం. కృష్ణ దేవరాయలు. ఉ. నడిచేటందుకు, కూడా, పోతారు.
18. త్రిలి. III. 40. 1541. నందలూరు. సదాశివరాయలు. ఉ. నల్లభైకటి.
19. ఎపి. ఇండో. మోస్టా. 1587. గోల్కొండ. సుల్తాన్ అబ్దుల్లాకుతుబ్ శాహి. పుచ్చుకొంటున్నాను, చాలా.

20. ఎపి. XVI. 1630. తిరిచినాపల్లి. విజయరంగ చొక్కనాథ నాయనింగారు. ఉ. వుండేటందున, చేసుకొను.

21. నెల్లూ. పు 436. 1713. ముత్యాలపాడు. కలిగిరి సుందరయ్య. ఉ. నడిపిస్తూ, రెండో.

11. వ్యావహారిక భాషాప్రయోజనములలో శిష్ట సంప్రదాయసిద్ధమైనది ఒకటి వ్రాతలయందు కూడా తెలుగుదేశమందంతటా 700 సంవత్సరములు శిలాక్షరమై ఉన్నట్లు రుజువుచేసినాను గదా. ఈభాష సంభాషణ యందే కాని వ్రాతలయందు పూర్వులు వాడలేదని వాదించినవారిమాట అసత్య మనుటకు ఈ ఒక్క ప్రమాణమే చాలును. అయితే, ఈభాష అపరిమిత ప్రయోజనమని నేను రుజువుపర్చుటకు ప్రతిజ్ఞచేసి ఉన్నాను. కనుక, మరిన్ని ప్రయోజనములు సప్రమాణముగా వివరించి చెప్పవలెను.

12. ఆబాలగోపాలము తెలుగువారందరికీ పాడుటకూ వినుటకూ ఆసక్తి పుట్టించే పాటలు, పదాలు, కీర్తనలు మొదలయినవి, వేలకొలదిగా ఉన్నవి. కొన్నిటిలో భక్తి, కొన్నిటిలో శృంగారము, కొన్నిటిలో జ్ఞానము, కొన్నిటిలో హాస్యము; ఇట్లే కరుణ, శోకము మొదలైన రసములు. అన్నీ వీటిలో వ్యక్తపడుతున్నవి. ఇవి వ్యావహారిక భాషలోనే సనాతనసత్సంప్రదాయానుసారముగా పూర్వకపులు రచించేవారని తాటాకుమీద వ్రాసిఉన్న ఈ పాటలపుస్తకాలు చూస్తే తెలుస్తుంది. ఇట్టిపుస్తకాలు దేశమందంతటా ఉన్నవి. తంజావూరి సరస్వతీమహాలులో, చెన్నపట్టణము గవర్నమెంటు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమందు, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుస్తక భాండాగారమందు, చాలా గ్రంథములున్నవి. ఈపాటలకు “కావ్య” నామము చెల్లదా? సంస్కృతమందు జయదేవుడు రచించినగీతగోవిందము నంటివి కావా భరతశాస్త్రప్రవీణులయినవారు తిరుపతిలోని తాళ్లపాకవారు, తంజావూరిలోని త్యాగరాయలు, మన్నారుగుడిలోని సభాపతయ్యగారు, తేత్రయగారు మొదలయినవారు రచించిన తెలుగుకీర్తనలు? ఈకవులు పండితులు కారనగలరా? విద్యత్కవులు, వ్యావహారిక భాషలో ధర్మశాసనములు రచించినట్టే, ఆభాషలో పాటలూ పదాలూకూడా రచించినారు. తాళ్లపాకవారు



“య. శ్రుతులే శాస్త్రములే ప్రమాణభేదే సజ్జనసా  
రంబులే, యతిలోకాగమభేదాలే వివిధయంత్రాధీం  
బులే నీతులే, క్రితులే వేంకటేశ్వరభక్తితీర్థా  
రహస్యంబులే, నుతులే తాళులతో యన్నయ

వహియూత్పేయత్ చేస్తానన్.”

పరమహంసే గ్రామ్యాక్షులు బహిష్య-రింప

లేదు సరే కదా అని ఎట్లు ప్రయోగించవలెనో విశే

షించి విధించినాడు. ఇక్కడ గ్రామ్యాక్షులు అనగా

పావరజనులములు అని అర్థము స్పష్టము.

“పరమమల శృంగారవధూ

వ్యుత్పన్నురమనోజ్జ్వలమై యైదు లేనన్

నిదితార్థే గ్రామ్యాక్షులు,

పరిలయగా జూంక మెట్టిగి పలుకం జేయన్.”

క. పురుషోక్తి సంస్కృతంబును

దయణివోక్తియనఁ బ్రాకృతియు నీవధూ

పరిభాష నితరభాషలు

పరిగ్రహియ నుచితభాష పదములఁ జేయన్.

క. పలన వాణి మేల్పూ

యః పాననోజ్జ్వలమై యైదు ముత్యై

శైలమ గ్రామ్యాక్షులై నను

హాస్యోన్ముఖ్యునాటకాదీభజితన్.

క. జగతి గల శైలమై

నగనగ భాషించునట్టి నామదీపలుకున్

తగదన రహితమైన బుద్ధిల

సోగ నుడుగం బిడిక కంపు చూచినభంగన్.

14. ఇప్పుడుకూడా సామాన్యజనులు పోడే దరు

వులు, జక్కలలేకులు, చీలులు, గొల్లిబిబ్బ, పంపమామపద

ములు మొదలయినవాటికి లక్షణము నిరూపించినాడు.

అందరూ ఎరిగినట్లు పాటలలోని వ్యావర్తకభాషకు

ఉదాహరణములు అట్లే అక్కరలేదు. “ఉపచారము

చేసేవారున్నారని మరచకురా,” “ఉండేది రాము డొక

డు,” “పెట్టెబట్టి మారురా,” “ఎవరిని నిర్దయించేదిరా,”

“రాజు పెజలే జూతాము రాచె,” “చింతిస్తున్నాడే య

ముడు,” “ఇంకా దయరాకుంటే ఎంతని నెరితునురా”

ఇటు భజనచేసే విధము తెలిసిన రావభక్తుడు త్వగరా

యలు తనకిరేనలు రచించినారు. బహువంశస్థిరాది

సంస్కృతియన, ప్రాచీనాంగ్రమున అనేకకావ్యములు

రచించినవారే కదా. నిరంకుశోపాఖ్యానము రచించిన

దుండ్రుని సుగ్రీవవిజయమనే యక్ష గానముకూడా రచించి

నాడు. అందు “త్రిపుటలు, యేలులు, ద్వీపములు, అర్ధ

దండ్రుల, జంపెలు మొదలగు రాగతాళజ్ఞానమునం

జనువలసినభాగ మెక్కుడుగా మన్నెది.” అని సా.వ.

పత్రిక VII సంపుటములో వివర్ణితులు చెప్పినారు.

ఇది అన్నీ వ్యావర్తకభాషలో ఉన్నవి. ఉత్తర

రామాయణము రచించినభగవద్గీతల రామాయంతి క్షే

మాయావిలాసమనే యక్ష గానము ఇట్లే రచించినాడు.

అవ్యక్తచరితించిననయక్ష గానము దొరలేదుగాని, అనన్య

ఇతరచరితమై ఉండునని ఉపాంధమయ్యను. పూర్వీకపుల

సంప్రదాయమును అనుసరించి మనతాతలవాటి వ్యుత్పం

జయవిలాసము, రామదాసుకిరేనలు, తూమునరసింహ

దాసుకిరేనలు, నిట్టలప్రకాశదాసుకిరేనలు, క్రిష్ణమా

చార్యకిరేనలు మొదలయినవి తెలుగుదేశమందు

నెలకొనిఉన్నవి. ఇవికాక, స్త్రీలపాటలు, పెద్దబి చిన్న

బి, నవరసభరితమైనవి వేల లెదుగా ఉన్నవి. పామర

జనులు పోడేని వాస్తవమైనగ్రామ్యాభాషలో నుండుట

ఉచితమేకదా; అట్టి క్షేత్రముకూడా పామరలలోనము

నానావిధములా రచించినారు. సోహంభావతత్వములు

పామరలలోనము పాటగా ఉన్నవి. భక్తిభోగ్యముగా

సూచిపాట ఒకరు రచించినారు. ఇట్లే స్తోత్రములు,

విన్నపములు, అక్షరములు చూర్ణికలు, రగడలు, దండక

ములు, ద్వీపములు పాడుటకు అనుకూలముగా భక్తులు

రచించినవి అపరిమితముగా ఉన్నవి. వీటిలోనిభాష

కన్నప్పావర్తకమందున్న జేకాని కేవలగ్రంథమైనది కాదు.

కేవల సూక్ష్మరావుపంతులుగారివంటి నేటికపులు వ్యా

హావర్తక భాష పాటలలో నయితము వాడకూడదని బహి

షయలో పేజిపోయినారు గానోలు! గ్రంథికభాషలో

పాడితేనే కాని మోక్షము దొరకదు కాబోలు ?

18. పూర్వీకపుల సంప్రదాయమును అనుసరించి

సంకీర్తనలక్షణము నిరూపించిన తాళిపాక అన్నయ

చార్యులు భక్తులకిరేనలు ఎటువంటివని చెప్పినాడో

చూడండి:—

[illegible]

మాత్రమువ్రాసికొన్నాను. విజయరాఘవనాయనింగారు, రంగాజమ్మగారు, కోనేటిదీక్షితులు మొదలయిన కొందరి రచన విశిష్టముగా ఉన్నది. దానిలో వ్యావహారికభాష పాత్రోచితముగా ఆకాలమందు తంజావూరిలోనివాడు కను అనుసరించి ఉన్నట్టు కనబడినది. అనేక నాటకములలో వచనములమాదిరివే పద్యాలూ, పాటలూ వాడుక మాటలతో రచితమయి ఉన్నవి. ఉదాహరణార్థము రఘునాథనాయనింగారి కొమాళ్లు విజయరాఘవనాయనింగారు (గొప్పపండితుడు) రచించిన రఘునాథాభ్యుదయనాటకములోని “రాజ్యం జమాకర్చు అట్టవణరంగయలెక్క వినిపించినవిధం” శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ప్రకటించిన “తంజావూరి యాంధ్రరాజులచరిత్ర” పీఠిక 32 న పుటలో చూడవచ్చును. శాహజీమహారాజు

రచించిన పార్వతీపరిణయనాటకములోనివి ఒకటి రెండు వాక్యాలుమాత్రము మచ్చుకు ఇక్కడ వ్రాస్తాను.

సూత్రధారవచనం—యవరోయిభాగవతుల్లారా! విఘ్నే శ్వరుండు వచ్చినాండే పూజచేసేటందుకు పూజారి వాణ్ణి పిలవవోయి.

పూజారివచనం—నేనైతే వచ్చినాను. పరిచార కుణ్ణి పిలిపించుండా.

పారిజాతాపహరణములోని నీసపాదం—‘పలు మారు నాకొంసు బట్టే నదేమిరా, మాయత్త వింజేను మాట వచ్చు’.

17. ఆంధ్రభాషాసారస్వతముల పరిణామము నిరూపించుటకు ఈ నాటకములు ఆవశ్యక మయిన వని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. (సశేషము)

## భావిచింతనము

బసవరాజు అప్పారావు గారు, బి. ఏ.

కాలచక్రముగతి గడచి ప్రపంచ  
భావిభాగ్యమెల్ల పండినవెనుక

ఆనాటి కెవరైన నడుగకపోరు

“శ్రీకృష్ణు డెవ్వరు చెప్పమా” యంచు

భాగ్యవశమ్మున భావికాలాన

నమృతతుల్యములు జీవితభారనమ్ర

ములునైన నాగీతముల వినిరాధ

ప్రేమ మగాధ మం చెలుగక పోదు.



## సు శీ ల

కొ. నృ సింహ చారి గారు

సీ. కర్ణావతంతితకర్ణికారప్రభ గంధభాగద్యుతి గడలుకొలుప  
భువనమోహనమైన భూవిలాసంబుతో వామభాగానతవదన మొప్ప  
నపనవ్యకరమృదు లాంగుళీచాతురీ షడ్జన్యనికి మర్మనరః జూప  
డాకాలిమీద నడ్డము సాచి నిల్విన పదనఖిద్యుతి భూమి బ్రబ్బికొనఁగ  
మాళిపించము కంఠదామమున మెఱయ, విలసితగ్రామముగ నెక్క వేణువందు  
బ్రహ్మ గాంధర్వగీతంబు పరగఁ జేసె, భతుర నటమూర్తి గోపాలచక్రవర్తి. (భాగ)

ఇట్లు లీలామానుషవిగ్రహుడు శ్రీకృష్ణుడు  
మురళీగానలోలుడై భీమరథీతట  
మనుపుణ్యక్షేత్రంబున రానక్రీడ సలుపు  
చుండె. గోపగోపికాజనంబు లాబాలగోపా  
లంబుగ వచ్చి యాగానరసాస్వాదనతత్పరులై  
మేనులుమఱచి తన్మయులై యండ్రి. ఆకస  
మున బోవుచు నమరభామినులును బరవశలై  
తమనాథుల యంకగతలై వాకిగలిగిన గాన  
మాధురీసుఖమునినుమడింప జేసి వారును పరవ  
శులుగా నానిర్రమిఘనములు పరస్పరవశు  
లయిరి. భీమరథీతటపరిసరవనములగల మృగీ  
మృగావళులును మేతలుమాని మెడలనిక్కించి  
యాసరసగానరసాస్వాదన మొనరింపసాగినవి.  
ఎరల దేబోవుఖగములును ఎరల మఱచి  
గానలోలము లయినవి. గోబృందంబులు పచ్చి  
కలరోసి, పాలు గుడువమఱచిన లేగలవలెనే  
పాలు జేపమఱచి గానలోలము లయినవి. ఇట్టి  
తరుణమున సమీపమునగలయొకమానిహా  
మధేనువు యదుకులశేఖరుని నిరుప మానగానయామె మొగుచుండెను.

రసాంబుధి దేలియాడి సంతోషపరవశయై  
దుగ్ధంబులను గురిపింపసాగెను. గంధవహు  
డును గానపరవశుడై శ్రీకృష్ణుని నభినందింప  
నతిత్వరిత గతిం బోవుచుండుటంబట్టి యాధేను  
వర్షితదుగ్ధకణమొక్కటి యతనివెంబడి జని  
మురవైరి శిరము నలంకరించెను.

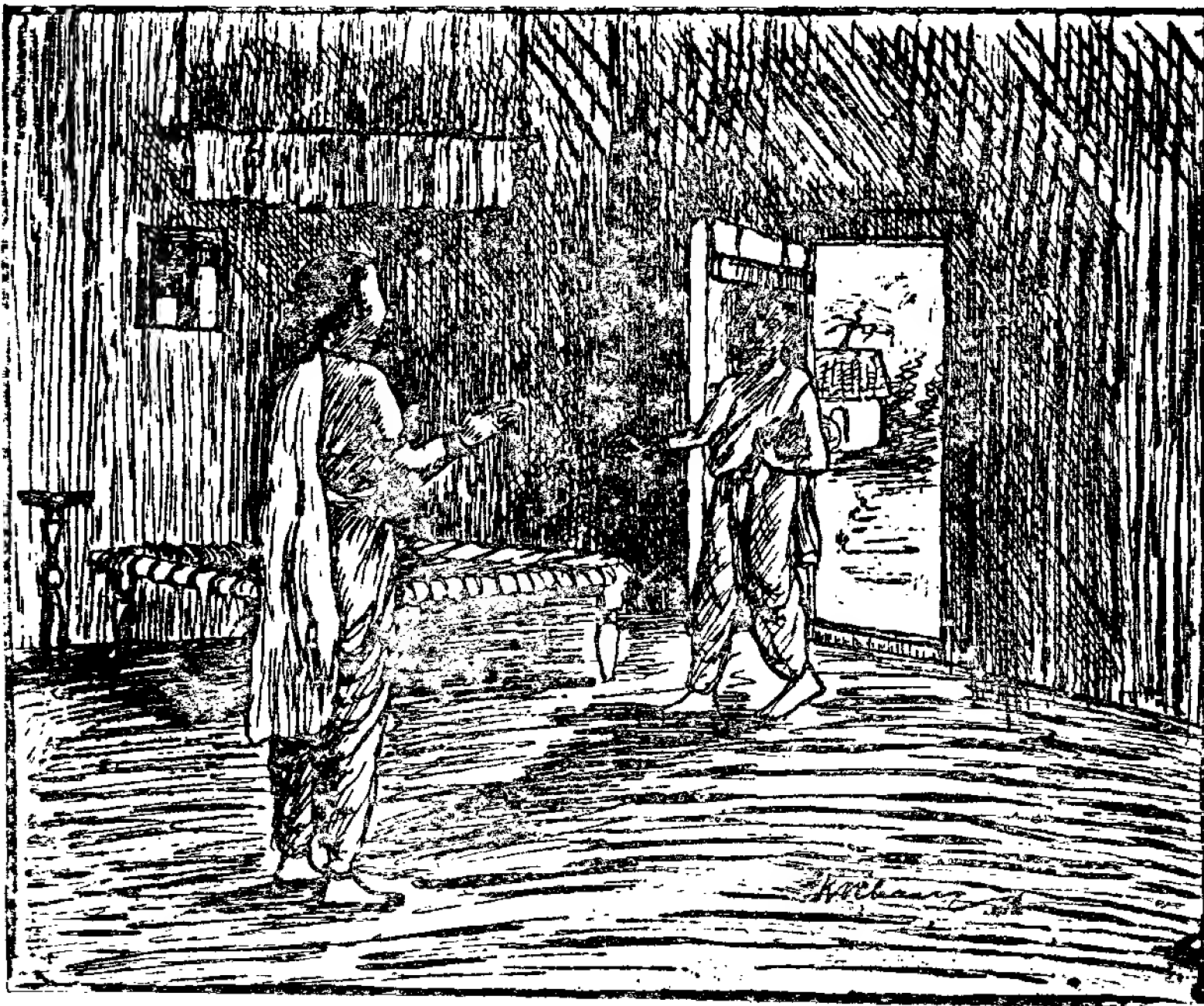
ఈపుణ్యము కారణముగ నాధేను వొక  
వైష్ణవవరునకు సుశీలాభిధానంబున దనయయై  
జన్మించెను.

సుశీల దినదిన ప్రవర్ధమానయై తన సుశీల  
తాదికములు తనసౌందర్యమునకు సౌందర్య  
ము నబ్బజేయ మాతృపితృగురుదేవభక్తి  
గలిగి యొప్పుచుండెను. వివాహకాలము సమీ  
పించెను. పరిణీతయయ్యెను. భర్తగుణములు,  
వర్ణించుటకన్న సుశీలగుణాదికము లెంతయె  
ప్పిదములో అంతవిరుద్ధములని చెప్పిన జాలును.  
పతి అట్టివాడైనను అతనియందు కడుభక్తి  
శ్రద్ధలుగలిగి కొట్టినను దిట్టినను నోర్చికొని

మొగుచుండెను.

“ఉ. తాళి విభుండు గట్టిన మొదల్ పతి  
దేవత యాసుశీల పెన్  
గోలతనంబునన్ మగఁడు గొట్టినఁ  
దిట్టిన రట్టుచేసినం  
దాళి దినంబుఁ దచ్చరణతామర  
సంబులు గొల్పు నేలయున్  
జోలునె యీపె కంచుఁ గృతబుద్ధులు  
వృద్ధులు ప్రస్తుతింపగన్.”-పాండురంగ.

యైనయెడల నింటిమొగసాలలో గూర్చుం  
డుము. గృహస్థులూరలేదు. అర్థయామము  
ననే యన్నము వండెదను. ఆరగింపవచ్చు”  
ననెను. బ్రాహ్మణుడును “అమ్మా! అయిదు  
దినము లయ్యెను భుజించి. ఆకలిబాధ నన్ను  
మననిచ్చునట్లు లేదు. చలిది భుజించుట దోష  
మైనను ఆదోషపరిహారార్థము తర్వాత దప  
మైన జేసెదను కొంతచలిదియన్నము పెట్టి



యైన నాప్రాణముల  
నిలుపు” మని వేడె  
ను. సుశీలయు “పాప  
రహితుడా! నీకు  
చలిది నేలాగుపెట్ట  
గలను? కొంచె మో  
పికపట్టిన నంటయ  
గును. భుజించి నీ  
యిష్టము వచ్చిన  
చొప్పునబోవచ్చు”  
ననెను.

వటుక్కుదబ్బాధ  
మిక్కుటమైనదన  
‘క్షుధాతురాణాం  
ననుచి ర్నశక్యమ్’

అంత నెకనాడు వామనుని దెగడ  
జాలు దేహకాంతిగలిగిన బ్రహ్మచారి యొక  
డు కడుంగడుక్షుధార్తుడై అన్నాపేక్షచే  
వీరిగృహమున కేతెంచి “స్వస్త్వస్తుతే” యని  
యాశీర్వాదించెను. సుశీలయు నావటువునకు  
నమస్కరించి, “అయ్యా! నీవెందుండి ఎందుల  
కేగుచున్నావు? ఇచ్చటకి రాగతమేమి? నిన్ను  
జూడ నాకటిబాధకు లోనైనట్లున్నది. అదియే

అను న్యాయము ననుసరించి

“తే. త్రోవ గమియించుచోట నోపూవుఁ  
బోడి, యవరవర్ణ సమాచారమైనఁ జెడఁడు,  
బ్రాహ్మ్య మీతడ వేటికిఁ బ్రాణరక్ష,  
నెఱపు మొకయింత మెదుకిన్ని నీళ్లులానఁగి.

ఆ. ఎంత భాండశుద్ధి? యెటువంటిగృహశుద్ధి?  
యెట్టి చిత్తశుద్ధి? యిచట చలిదిఁ

కూడు చిక్కునెడఁ బురోడాశమునకు నో  
యమ్మ! సాటివచ్చు నదియుఁగాక.

క. సతి! యాత్మస్తుతి యతిగ, ర్హితమని  
నాపెంపుఁ దెలుప నేనెకఁడ మనో, గతిఁ  
దృష్టిఁగనిన భువన, త్రితయమ్మునకుఁ  
బ్రతితుష్టి తిలకించుఁ జూమి!”  
అని వేడసాగెను.

సుశీలయు మనసుగరగ దనభర్త గ్రా  
మాంతరమున కేగునప్పుడుఁ గట్టియివ్వగా  
మిగిలినయన్నమును వడ్డింపదలచి.

శా. “రారయ్యా!యని శుద్ధిమచ్చరణు గోత్రా  
దేవతాపుత్రు వి, స్మేరాగ్నిప్రభుఁ గూరు  
చుండ నిడి మ్రో తేజఃపట్టుగావించి నీ, రా  
రంబండిన ప్రాతరాజనపుదివ్యాన్నంబు  
నొక్కింతవా, ధారాధాతముఁ గుండ  
యూడ్చి మొనఁగెక రంభావలాశంబునక.

తే. ఒసఁగి యవ్యంజనంబు దధ్యోదనంబు,  
నారగింపుఁడు తుమియింపుఁడనుచుఁ బలికి,  
ముదిత ముదితాత్మభావసంపదయుఁ బోని  
సలిలపరిపూర్ణ మగు గిండి నిలిపి చనిన.”

పాండురంగ.

తీరిగిచూచునంతలో నావటువు మందు  
నకుఁగూడ నెక మెదుకు కానరాకుండ మెసవి  
గ్రుక్కలు మ్రింగుచు మరల నన్నము నాశిం  
చుచు “అమ్మా! నీవిడినయన్నము నాయాక  
లిని శమింపజేయఁజాలకున్నది. మరల నెక  
సారి కుండనూడ్చి తే”మ్మనికోరెను.

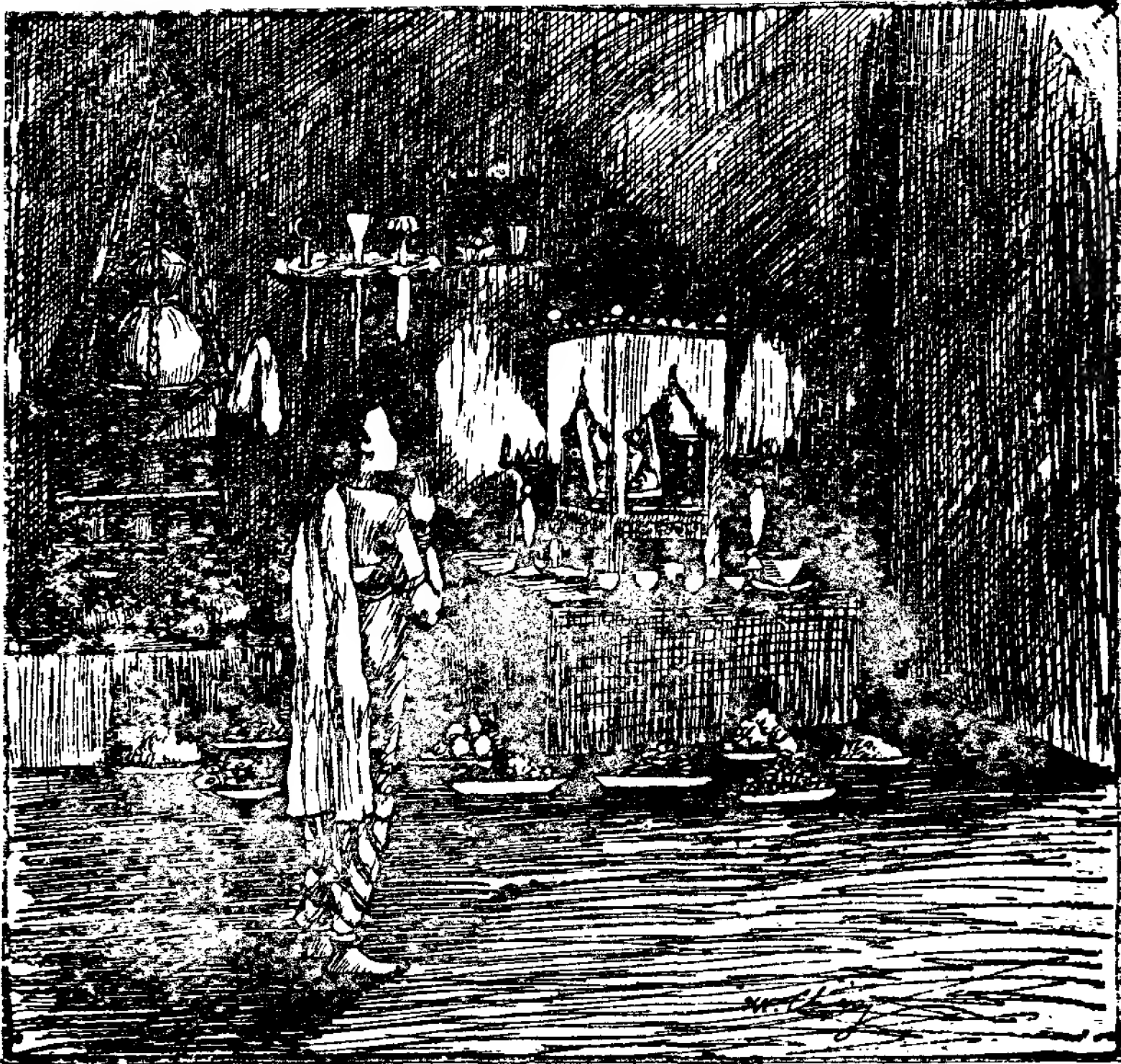
తొలినాటిరాత్రి తనకనివండి, భర్తయొ  
క్క గ్రామాంతరగమనముదలచికొని భుజించక  
యంచినయన్నమును సుశీల, దాలియందుఁ  
గ్రాగుచుండిన యావుపాలతో వడ్డించెను. బ్రహ్మ  
చారియు దానినిగూడ మెసవి చాలనందున



నింకనేదైన భుక్తి  
కీమ్మని కొసర సా  
గెను. సుశీల అన్న  
మిక లేకున్నందున  
నింట సంతకుముం  
దు చేసియుంచిన  
సిండివంటలు తెల  
పకర్వంబుల దెత్తు  
నాయని యడుగ  
నాతడును సంతో  
షముతోనన్నిటిని  
దెమ్మనెను. ఆపూ  
షము తెన్నియో  
వడ్డింపబడెను. భ  
ర్త కోపగించునను



భయము పీడించుచున్నను సుశీల దానిని జమా? మనుష్యమాత్ముడైన నేనిడినపదార్థము  
భరింప నిశ్చయించుకొనెనుగాని, తీరితీరని లకుఁ దృప్తిపడియే యుండును. ఇదిచూడ  
యాకలితో వటువును బొమ్మనుటకు కేరద నీయన యాత్రిమూర్తులలో నొకడుగా నుండఁ



బోలు" నని విత  
ర్కించి ఇంట నింక  
నే మి యు నిడఁ  
దగిన పదార్థంబు  
లేమికి జింతించి  
సంభ్రమ ముతో  
నా యాదిదేవుని  
గూర్చి యుధార్తు  
డగు నా వటుబా  
ధానివారణార్థము  
నకుఁదగిన భక్ష్య  
భోజ్యములనిమ్మని.  
ప్రార్థింపసాగెను.

ఆ రత్తరక్షకుడును,  
భక్తపరాధీ నుడు  
నగునాయాదిపురు  
షుని ప్రభావంబున

య్యెను. పిండివంటలును నిరవశేషముగా  
భుక్తంబులయ్యెను. బ్రహ్మణునియాకలి యిం  
కను దీరదయ్యెను. ఎంతభుజించియు నాకలి  
దీరకేవలముటకు దనభోజనసామర్థ్యమునుగూర్చి  
యామె యేమనితలంచునో యనులజ్జ పొడ  
మువైఖరి ముఖమున గనుపరుపసాగెను. ఈ  
మారు మత్తదేనిని వాయెత్తి కొరజాలని  
మాడ్కి ముఖవైఖరి దెలుపసాగెను. సుశీల  
బ్రహ్మణునియాకలిదీరమి గ్రహించి, చూచు  
టకు చిన్నవాడైనను దా నిడినభోజనము  
చాలమియోగి, “ఇది మాయయా? లేకని

“నీ. ఒకకొన్ని వడియంబు లొకకొన్ని వరు  
గులు, నెకకొన్ని తెఱఁగులయొలుపుఁ  
బప్పు, లొకకొన్ని ద్రబ్బెడ, లొకకొన్ని  
తాలింపు, లొకకొన్ని విధములయొట్ట  
చేరు, లొకకొన్ని కలగల్పు లొకకొన్ని  
బజ్జలు, నొకకొన్ని రీతుల యూర్పు వగలు,  
నొక కొన్నిసిగరులు, నెకకొన్నియంబళ్లు,  
నెకకొన్ని వహుల పూపోత్కరములు,  
వివిధ ఫలకందములము లవియుఁగొన్ని,  
యూరుబిండులు నొక కొన్ని యొక్క  
కొన్ని, యూరుఁగాయలు పచ్చళ్లు

నెక్కొన్ని, పెరుగు పాల్తేనే నేతులు ధీతటమున వేణుగానలోలుడనై యుండునెడ  
పెచ్చుపెరుగ." పాండురంగ. నీవొకమాని హోమధేనుగ్రానుండి, మద్దాన  
ఇంకను మహానసగృహమునం దప్పటి మాఘరీమహాత్వంబున సంతోష స్వాంతవై  
కప్పటికే యుద్భవించుచున్న యన్నవిశేష దుగ్ధంబులను గురిపింప వాయవశంబున నం



దుండి యొక ఘన  
కణంబు నచ్చి నా  
మాళినలంకరించిన  
కారణంబుగా నీ  
పుట్టుచున నిట్టి ను  
గుణములప్రవృత్తి నా  
కరుణకుఁ బాత్ర  
వై తివి. నీభర్తయు  
నీ గుణపరీక్షారము  
గా నాచే నట్లు కఠి  
నుడును దురనుడు  
నుగా బ్రవర్తింప  
జేయబడిన వాడు  
గాని వేరుకాదు.  
ఇకమీద నీ కను  
కూలుడుగా నుండ  
నోపు; కాని

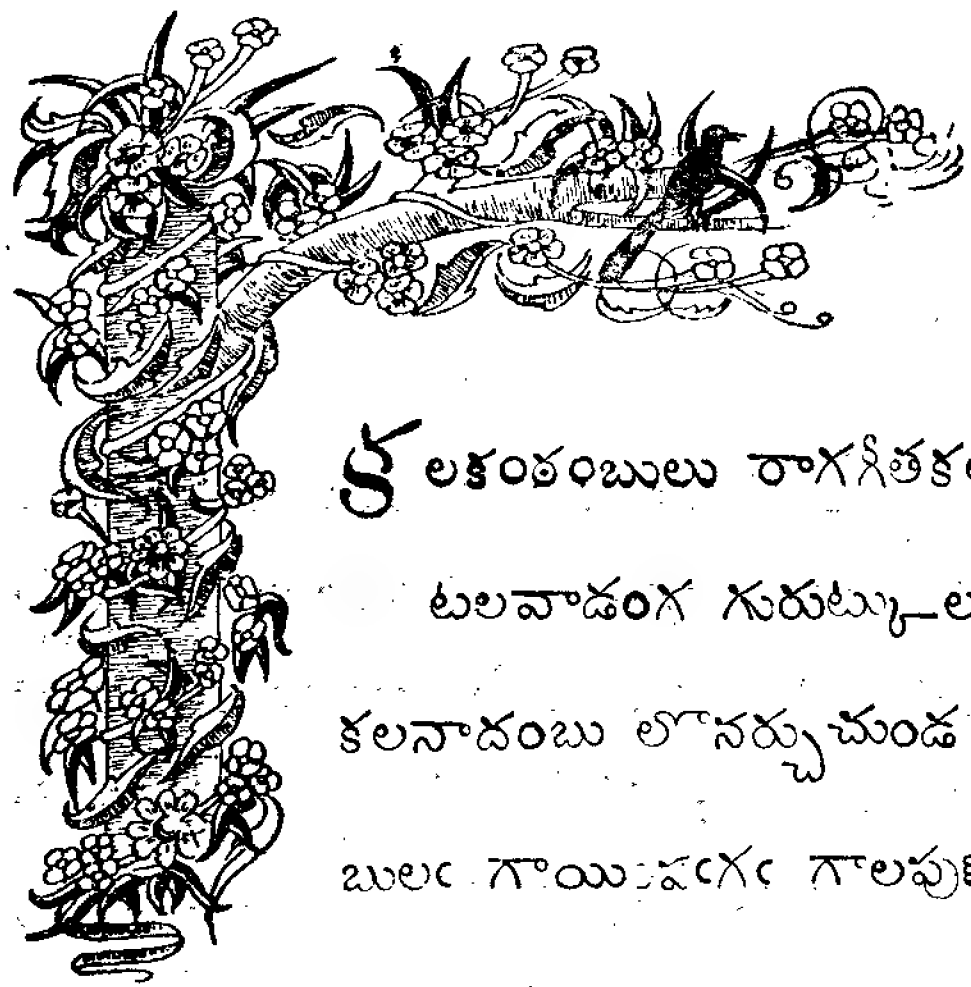
ములును, పక్ష్యులములును నవరిమితములు  
గాసాగెను. గృహిణియు దనవంతఁ దీర నా  
బ్రహ్మచారికిడ రా నావటువును కడుసం  
తుష్టితో నావతివ్రతాశిరోమణి దాతృతా  
గుణమునకును, నిత్యసత్యపరాయణతకును  
ఆత్మశుద్ధికిని మెచ్చి తనవటువేషమును వదలి  
నిజస్వరూపముతో సాక్షాత్కరించెను. సుశీ  
లయు నవరిమితానందంబున మేనుమరచి యా  
దివ్యరూపుపాదంబుల వ్రాలిప్రణమిల్లెను.

శ్రీహరియు “నతివా! నీవుతొలిజన్మం  
బున జేసినసుకృత విశేషంబున, నేను భీమర

“ఉ.మన్ననచేసినాడు మురమర్చనఁడంచు న  
హంకరింప కో, కిన్నరకంఠి! యట్లయినఁ  
గీడొదవున్ విను తొంటికన్న న, న్మన్ని  
హితాంతరంగవయి సత్యసమార్జవ శుద్ధి  
లక్ష్మికిన్, వన్నియ వెట్టుమీ మహిత  
వీర్తన కీర్తులు నిర్వహించుచున్.”

పాండురంగ.

అని వరమిచ్చి శ్రీహరియు సంతర్ధానమయ్యె.  
సుశీల భర్తయు నింటికేతెంచి తదాది గడు  
సుగుణఖనియైయుండ నా దంపతులు పుత్ర  
పౌత్రాభివృద్ధి గాంచి సుఖంబుండిరి.



# ప్రకృతిప్రపంచము

శ్రీ శేషాద్రిరమణ కవులు

కలకంఠంబులు రాగగీతకలనాకాశల్య మేపారఁ బా  
టలవాడంగ గురుట్కులా ను తటపీఠ స్థాయిపుంస్కోకిలల్  
కలనాదంబు లొనర్చుచుండ నళినీకాంతుండు గాఢాతపం  
బులఁ గాయఁడఁగఁ గాలపుక బ్రకృతి సమ్మోదంబుఁ జేకూర్చెడిన్.

మ. జలదప్రావృతుడై సుధాకిరణుఁ డాశాదేశమందెల్ల వె  
న్నెలమొల్కల్ నునుమంచ వానచినుకుల్ నిండాఁగఁ గూర్చఁ జెం  
గలువల్ గొంచెము విచ్చివిచ్చనటులన్ గన్పించి క్రొందావులన్  
వెలయింపన్ దగుయామినీ ప్రకృతి గల్పించున్ బ్రమోదప్రథన్.

మ. కలితాపుష్పితమాలతీనిచయసౌగంధ్యంబు సాలావళి  
ఫలభారానమితావనీజచయసౌభాగ్యంబుఁ గంజాతమం  
జులకింజల్కచరన్మధువ్రతములున్ సొంపొందు కేళీవనం  
బులలోఁ ద్రిమ్మరు పాంథుమృత్ప్రకృతి సమ్మోదంబుఁ గల్పించెడిన్.

మ. వివృతస్వచ్ఛకిసాలమధ్యగతవాల్చిందుచ్చటానూత్నవై  
భవముల్ బాలపయోజమిత్రనవశోభావ్యాప్తి నానారుచి  
స్తవనీయాంబుద కాంతిలక్ష్మి కవితాంతర్లీనచై తస్యమున్  
కవికేనిన్ బ్రకృతిప్రపంచసుఖసంకాశంబుగాఁ గన్పడున్.

మ. తరళోత్తుంగతరంగసంఘములచేతన్ గూలముల్ తాఁ కు ని  
ర్ణయి నిర్మలవారిపూరమున నుజ్జతంబుతా వల్లికాం  
తరనిర్మగ్ననితాంతముల్ ప్రణయబంధప్రావృతాశేషబం  
ధరగీతుల్ ప్రకృతిప్రపంచసుఖ ముత్పాదించుఁ బాంథాళికిన్.



# బౌద్ధమత సిద్ధాంతములు

ను నీ తి శ్ర మ ణుఁ డు

బౌద్ధమతసారము లనఁదగునవి యాత్మ ప్రబోధమును, నాత్మనిగ్రహమును. వటవృక్షముక్రింద నానాఁడు సిద్ధిపొంది జీవిత కాలమంతయుఁ బావనంబై రాగకామరహితంబగు జీవనంబుననే మానుషవ్యధానాశనంబగునని బుద్ధుఁడు బోధించెను.

బుద్ధుఁడు గయనుండి వారాణసికిఁ బోయి నిజశిష్యపంచకమునకుఁ జతుష్తత్వములను, అష్టగుణమార్గములను బోధించెను.

“ఓయీ! భిక్షుకులారా! ఇదియే ఘనమగువ్యధావిషయకతత్వము. జననము క్లేశము; లయము వ్యధ; రోగము పీడనము; మరణము దుఃఖము; విద్విష్టవస్తుసాన్నిధ్యము వ్యధ; ఈప్సింబగు దానిని బొందకుండుట దుఃఖము; పంచభూతాశ్రయమగు జీవనము కేవలము క్లేశము.

“ఓ భిక్షుకులారా! ఇదియే ఘనమగు దుఃఖకారణముల తత్వము. సుఖకామసంకల్పితంబై యుచ్చటను నచ్చటను మోదంబుఁ జెందించు తజ్జన్మకారణంబైనతత్పక్షయే దుఃఖమూలంబు. ఈతత్పక్ష మూఁడు విధములు: సుఖతత్పక్ష, సంసారతత్పక్ష, యైశ్వర్యతత్పక్ష యనునవి.

“ఓ భిక్షుకులారా! ఇదియే ఘనమగు దుఃఖనివృత్తి విషయిక తత్వము. దుఃఖము

తృష్ణావిరామమున నుపశమించును. సర్వవికృత్యభావంబునను, దృష్టావిసర్జనంబునను, దృష్టానిరాకరణమునను, దన్మోక్షణంబునను; ఆశానాశనంబునను, దృష్టానివృత్తి యగును. ఓ భిక్షుకులారా! దుఃఖవిరామమునకుఁ గొంపోవు ఘనమార్గవిషయకమైన తత్త్వమిదియే. పావనంబగు నాయష్టగుణమైనమార్గం బెద్దియనిన:

1. సత్యంబగు విశ్రంభము. 2. ధర్మ్యాకాంక్ష. 3. యధార్థవాక్కు. 4. ఋజువృత్తి 5. సరళజీవనోపాధి. 6. ఋజువ్యాపారము 7. సత్యాపేక్ష. 8. యధార్థచింత. (మహావర్గము 1. 6.) ఈబోధసారంబేమియన? జీవనంబు దుఃఖము. సౌఖ్యార్థమైన తృష్ణయే దుఃఖకారణము. అట్టి తృష్ణానాశంబే దుఃఖవిరామంబు. పావనజీవనంబుననే యట్టివివాశంబగునని సత్యములగు నుద్దేశములును, విశ్రంభములును, గ్రహింపఁబడి పొందఁబడవలెను. మనమునమహాకాంక్షలనిడుకొనవలెను. వాక్కుద్దియు, మార్దవంబును నుండవలయును. శుచియును న్యాయమును వర్తనమున నుండవలయును. ప్రాణులకును సచేతనజీవులకును హింసఁగావింపని జీవనోపాధిని సంపాదించి దాని నాచరించుచుండవలెను. ఆజీవాంతమును సచ్ఛరితంబులును బరశ్రేయోదాయకంబులును దయామయంబులు నగు కర్మల నాచరించుచుండవ

లెను. మనస్సును బుద్ధియు నప్రమత్తంబులు సోత్సాహంబులునై యుండవలయును. నిశ్చలంబైన ధ్యానంబుచే జీవనంబును శాంతిమయంబుగ నొనర్పవలయును. ఇదియే వాంఛలను గామములను రాగములను సంసారత్వమును జయించుటకుఁ దగినయష్టగుణమార్గము.

సిద్ధింజెందునమయంబున గౌతముఁడు తనశిష్యులను రావించి యాత్మకృషివిషయకంబగు తన సిద్ధాంతంబంతయు బౌద్ధధర్మంబున (సప్తమణులనఁబడు) సప్తధర్మంబుల బోధించెనని చెప్పదురు.

“భిక్షులారా! నాచే గ్రహింపఁబడిన యేధర్మములు మీకు బోధింపఁబడినవి? వేనిని మీరు గ్రహించి మంతనంబుఁగావించి, ఏమతమును వ్యాపింపఁ జేయుటవలన దేవమానుషప్రీతియు, ఘనంబగు మానవకోటిసౌఖ్యోపకారవర్ధనంబు నగునో యట్టిమతవ్యాపనంబును మీరు చేయవలయును. అవి యెవ్వియనః చతురేకాగ్రధ్యానంబులునఁ, జతుర్గుణంబులును, ఘనంబగు పాపనాశనంబునకుఁ బ్రయాసము, సిద్ధవృత్తిప్రాప్తకంబులగు చతుర్మార్గంబులు, నాత్మజ్ఞానసంబంధమైన పంచేంద్రియములు, సప్తవిధంబైన జ్ఞానంబు, ఘనంబగు నష్టగుణమార్గము ననునవి.

(మహాపరినిష్ఠిన సూత్రము III 25)

చతురేకాగ్రధ్యానంబు లెవ్వియనినః దేహచేతనోద్దేశవివేకవిషయకము లైనవి. రెండవది యెద్దియనిన? పాపనివర్తనంబునకును నుద్భవించిన పాపస్థితులనాశంబునకును సద్భావసౌజన్యదయాద్యుత్పత్త్యర్థమును వానిసం

వర్ధనమునకును నైనప్రయాసమే. మూడవది సిద్ధిసంపాదనయందైనసంకల్పప్రయాసవిధానాన్వేషణంబులునుబంచధర్మానురూపశక్తులును. పంచాత్మజ్ఞానేంద్రియంబు లెవ్వియనిన? విశ్రంభమును, శక్తియు, విమర్శయు, ధ్యానంబును, జ్ఞానంబును; సప్తవిధంబైన జ్ఞానం బెద్దియనిన, శక్తియు, జ్ఞానంబును, నన్వేక్షణంబును, నానందమును, బ్రశాంతియు, నిర్మలత్వమును. అష్టగుణంబగు మార్గంబింతకుఁ బూర్వమునఁ జెప్పఁబడినది.

ఇట్టి దీర్ఘంబైన యాత్మకృషివలనను, శంకాకామానక్త్యాదిదశపాశనిర్భేదనంబువలననే మనుజుఁడు నిర్వాణమును జెందఁగలఁడు.

“ప్రయాణాంతమును గావించి దుఃఖమును ద్యజించి యఖిలపాశంబుల ఛేదించి యన్నివిధముల నిర్వర్గళంబైనవానికిఁ బీడనంబు లేదు.

“చింతల లెస్సగ సంగ్రహించి, గృహవాసంబునఁ బ్రీతిం జెందక యట్టివారలు సరోవరంబును విడిచిన హంసలపోల్కి పారి వాసంబులను బరిత్యజించి చనుదురు.

“సత్యంబగు జ్ఞానంబుచే నిర్వర్గళంబైన శాంతియుక్తుడైన వాని చింత శాంతిమయము. వానికర్మలును శాంతిమయములు. (ధమ్మపఠః 90, 91, 96.)

సామాన్యముగ నిర్వాణమన సంత్యమైన లయమని యూహించుచుందురు. కాని మాక్సుల్ల రాచాచ్యుడు మొట్ట మొదటఁ గనుపరచినట్లు నిర్వాణమన మరణము కాదనియు మనఃపాపస్థితి యొక్కయు, సంసార

సౌఖ్యాదులయందైన తృప్తియొక్కయు నాశ  
నమని రూఢియగుచున్నది. గౌతమబోధితం  
బైన నిర్వాణం బీజీవనముననే పొందఁదగినది.  
నిశ్చలపాపరహితంబైన మనస్సు యొక్కస్థి  
తియఁ గామరాగరాహిత్యంబును, బ్రశాంతి  
యు, సాధుభావజ్ఞానంబును, నిర్వాణఫల మీ  
జీవనముననే కలిగించును.

ఐహికంబైన పాపనజీవనంబుకంటె నిర్వా  
ణమును జెందినవారల కాముష్మికానందమే  
కాని భవిష్యద్వైకుంఠం బెద్దియు లేదా?  
బౌద్ధులు తరచుగ బుద్ధు నీషయంబుల బోధిం  
పుమని యడిగిగాని గౌతముని ప్రత్యుత్తర  
ములు సందిగ్ధములుగ నున్నవి. బౌద్ధమో  
క్షంబగు నిర్వాణంబుకంటె వేఱగు మోక్షవి  
షయకమైన యాశల గౌతముఁడు తనశిష్యు  
లకుఁ గలుగఁజేయలేదు.

మాలుక్యపుత్తుఁడు గౌతము నీషయ  
ముఁ గూర్చి ప్రశ్నించి, సిద్ధబుద్ధుని మర  
ణానంతరస్థితిని గూర్చి యసందిగ్ధముగఁ జెలి  
యఁగోరెను. అదివిని గౌతముఁ డీట్లు  
ప్రశ్నించెను.

“మాలుక్యపుత్తా? నాశిష్యుఁడ నగుము:  
నీకు నేను బ్రపంచము నాశరహితంబైన యనం  
త్యముగ నుండునో యుండదో చెప్పదననుచు  
నే నుడిఁగితినా?

మాలుక్యపుత్తుడు:— తా మటులు  
చెప్పలేదు.

గౌతముఁడు— అట్లైన న న్నాప్రశ్నో  
త్తరార్థమే నిర్బంధింపకుము. విషలిప్తబాణ  
నిహతుఁడైన మనుజుఁడు చికిత్సకునితో

“అయ్యా! ననుఁ గొట్టినవాఁడు క్షత్రియుఁడో,  
బ్రాహ్మణుఁడో, వైశ్యుఁడో, శూద్రుఁడో,  
తెలియకమున్ను నాగాయంబును మీచే జకి  
త్సఁజేయనీయ” నని చెప్పిన వానిగతియేమ  
గును? ఆక్షతంబుచే వాఁడు మరణించును.  
మరణానంతరమున రాబోవుదాని జ్ఞానంబు  
లేకుండుటచే బావనం బగు జీవనంబుఁ గూర్చి  
యు, జ్ఞానార్థవత్సంతఃకరిశ్రమఁ గావింపని  
వాఁడు నాశమును జెందును. కాన “ఓయీ?  
మాలుక్యపుత్తుఁడా! నాచే నప్రకాశితంబైన  
దానీ నప్రకాశితంబుగను బ్రకాశితంబైన  
దానిని బ్రకాశితంబుగను నుండనిమ్ము.

ఈరీతిగనే ప్రసేనజిత్తును కోసలరాజు  
తనముఖ్యపట్టణమైన సాకేతపురమునుండి రాజ  
ధానియగు శ్రావస్తీపురంబునకుం జనుచు విశిష్ట  
జ్ఞానంబునకు విఖ్యాతిఁ జెందిన ‘క్షేమ’యనుభి  
క్షిణిం గలిసికొని యామె నర్చించి యిటు  
లనెను.

ప్రసేనజిత్తు—పూజ్యా! సిద్ధండు మర  
ణాంతంబున నుండునా?

క్షేమ—ఓమహారాజా! అత్యుత్తముండు  
సిద్ధుఁడు మరణాంతమున నుండుననిమాత్రము  
చెప్పలేదు.

ప్రసేనజిత్తు—పూజ్యా! సిద్ధండు మర  
ణాంతమున నుండఁడా?

క్షేమ—ఓమహారాజా! దీనింగూర్చియు  
బుద్ధదేవం డేమియుఁ జెప్పలేదు.

వీనింబట్టి గౌతమమతము నిర్వాణము  
కంటె వేఱగుఫలము నంగీకరింపదని నిశ్చయ  
మగుచున్నది. గౌతమునియొక్క యాశయ



మనందిగ్ధముగ నున్నది. మానవకోటికి నాతఁ డాత్మకృషిచే వ్యథానాశంబును, భవిష్యద్వ్యథాస్థితి పరివర్జనంబును, ఇహంబుననే పావనా నందమయమయిన సంపన్ననిష్పాపస్థితిని బొంది నిర్వాణమును జెడఁ దని బోధించెను.

ఇహంబుననే నిర్వాణముఁ జెందకయున్న మనుజుఁడు పునర్జన్మమునకు లోనై యుండును. గౌతముని కాత్మయందు నమ్మకములేదు. ఆత్మ యస్తిత్వము సంగీకరింపకయే, హైందవులకు దేహంతరప్రాప్తియందు నిరున్మాదము బగు విశేషనమ్మకముండుటం జేసి గౌతముఁడును బునర్జన్మ సంగీకరించెను. వానియాత్మ లేని పక్షమున నెయ్యది పునర్జన్మమును బొందును? దీనికిఁ గర్మసిద్ధాంతమున బౌద్ధులు సమాధాన మును జెప్పిరి.

ఆ సిద్ధాంతమెద్దియనః జీవని కర్మ వినా శమును జెందక తత్కర్మఫలంబునను బొందించునని. సజీవంబగుప్రాణి, మృతిఁ జెందిన నట్టిప్రాణి కర్మ ననుసరించుచు, నింకొకప్రాణి యుద్భవించుచున్నది. దీని కుపమాన బుగ బౌద్ధవిద్వాంసు లొకదీపజ్వాలకును దానిచే నుద్దీప్తంబగు నింకొకదీపజ్వాలకును గల పరస్పరసంబంధమును జెప్పుదురు. నిష్పాపి యెవ్వఁడైన నీ ప్రపంచంబునఁ బీడనంబుఁ జెందిన యట్టివాఁడు బౌద్ధుఁడైన నిట్లు చెప్పును. “ఈ దుఃఖము నాకర్మఫలమే. విలపనంబునకుఁ గారణములేదు.” ఆత్మలేనిపక్షమున వ్యధఁ జెందుచున్న మనుజునకును మృతిఁ జెందినవానికిని సభేదర బెట్లు? దీనికి బౌద్ధులు చెప్పు సమాధానం బెద్దియనః “ప్రాణిమృతిఁ జెంది పర

మాణువులలోనికి నిగ్రహించిన తఱిని నాశ నములేని మనోవాక్కర్మానురూపమైన కర్మ మాత్రముండును.” అని. బ్రాహ్మణవేదాంతమును డి గౌతముఁడు పునర్జన్మమతమునే కాక పావనజీవనోత్కృష్ట్యమును దానిఁ బ్రకాశింపఁజేయుటకుఁ దగిన విశ్వదేవతాగణమును గూడఁ గొన్నిమార్పులఁ జేసి పరిగ్రహించెను. త్రింశ త్రీణియగు ఋశ్వేదదేవతలను బరిగ్రహించెను. కాని వారికిఁ బరమాత్మత్వమును నెసఱగలేదు. ఉపనిషత్తులయందుఁ బూజింపఁబడుచున్న పరబ్రహ్మనుగూడ గౌతముఁ డంగీకరించెను. కాని యట్టిపరబ్రహ్మకు జగదాత్మత్వము సంగీకరింపలేదు. ఏలనన వారలుగూడఁ బునర్జన్మ పరఃపరలచే నిరతిశయంబగు నిర్వాణమును బొందుటకుఁ బ్రయత్నముల నలుపుచున్నారు. ఏ కాలమందైనను నేమానవ్రనిచే నైనను దైవికాతిమానుషంబు కంటె, పుణ్యంబగుజీవనంబే యుత్కృష్టమని యను, మనుజునిచే బొందఁదగుసాధుత్వంబే యజ్ఞేయంబులగు బ్రహ్మాండముల నైన శక్తులకంటె గొప్పదనియును సాహసముగఁ జెప్పఁ బ్రయత్నము గావింపఁబడలేదు.

జన్మమాత్రముననే కాక జ్ఞానాధిక్యము చేఁగూడ యోగ్యుండైన బ్రాహ్మణుని గౌతముఁడు బౌద్ధశ్రమణు నెట్లు గౌరవించెనో యట్లే గౌరవించెను. వసిష్ఠభారద్వాజులను నిద్దఱు బ్రాహ్మణయువకులు బ్రాహ్మణత్వముం గూర్చి వివాదము గావించి గౌతముని వాని యుద్దేశము నడుగ నాతఁడొక సంకథనంబున జాతిభేదంబుల ఖండించి మనుజునియొక్క

ముఖ్యచిహ్నము వానికర్మయనియును, జన్మ  
కాదనియును జెప్పెను.

“గ్రాసంబును, వృక్షములును, గీటకము  
లును, బిపీలికములును, జతుష్పాజ్ఞంతువులును,  
సర్పములును, జలజంతువులును, బక్షులును,  
వానివాని విశిష్టచిహ్నములచే వేర్వేరు జాతు  
లుగ విభజింపబడుచున్నవి. మనుజుడును  
వాని విశిష్టచిహ్నంబుచే దెలియబడుచు  
న్నాడు. అది యెద్ది యనిన: వానివృత్తియే.

“మనుజులలో నెవ్వడైనను గోరక్షణం  
బున జీవనంబు గావించిన నట్టివాడత్యుడు  
గాని బ్రాహ్మణుడు గాడు.

“మనుజులలో నెవ్వడైన శిల్పముచే  
జీవించుచున్నట్టివాడు శిల్పిగాని బ్రాహ్మణుడు  
గాడు.

“ఎవ్వడు వాణిజ్యముచే జీవించునో  
వాడు వర్తికుడు (వణిజుడు) గాని బ్రాహ్మ  
ణుడు కాడు.”

“ఎవ్వడు చౌర్యముచే జీవించుచున్నా  
డో వాడు దొంగగాని బ్రాహ్మణుడు గాడు.

“ఎవడు శస్త్రజీవి యగుచున్నాడో  
వాడు యోధుడుగాని బ్రాహ్మణుడు కాడు.

ఎవ్వడు గార్హ్యకర్మానుష్ఠానంబుచే  
జీవించుచున్నాడో వాడు హోతయగు  
చున్నాడు కాని బ్రాహ్మణుడు కాడు.

“ఎవడు గ్రామమునకు స్వామియో  
వాడు రాజుగాని బ్రాహ్మణుడు కాడు.”

“మనుజుని జన్మముంబట్టి కాని వానిమాతృ  
జాతింబట్టి కాని బ్రాహ్మణునిగ నేవానిని బరిగ  
ణింపను. ఎవ్వడు ఓక్థహీనుడై యెద్దాని

నైనం బరిగ్రహింపఁడో వానినే నేను బ్రాహ్మ  
ణునిగఁ బరిగణించెదను.

“ఏమనుజుడు, రోషరహితుడై, పూత  
కర్మానుష్ఠానియై, ధర్మపరాయణుడై, కామ  
రహితుడై, శమదమాదియుక్తుడై, యత్య  
దేహధారియగునో వానినే బ్రాహ్మణునిగఁ  
బరిగణించుచున్నాడను.

“ఎవ్వడు కమలపత్రంబుపై నుదకబిం  
దువువలెను, సూర్యగ్రంబున సర్వపబీజం  
బుబోలె విషయాసక్తి లేకయుండునో వానినే  
బ్రాహ్మణునిగఁ బరిగణించుచున్నాడను.

(వాసెత్త సూత్రము.)

ఇట్లే మర్ఘమనికాయంబున నస్సలా  
యనసూత్రమం దస్సలాయణుడను విద్విష్ట  
బ్రాహ్మణవిద్వాంసుడన్నిజాతులవారును శుచి  
త్వమున సమానులను సిద్ధాంతమును ఖండింపఁ  
బ్రయత్నించెను. శతముడు తొక్కికునితో  
వాని యాయుధములతోనే సంవాదంబు గా  
వింప శక్తిగలవాడై, “బ్రాహ్మణయవతు  
లితరజాతిస్త్రీలవలె బ్రసవకష్టములకు లోనై  
యున్నారా? లేదా?” యని యాస్సలాయణుని  
బ్రశ్నించెను.

“అట్లే యితరజాతిస్త్రీలవలె వారుగూడ  
బ్రసవకష్టంబులకు లోనై యున్నారు.” అని  
యాతేడు ప్రత్యుత్తర మిడెను. బౌక్రియా,  
యాఫునుదేశీయులలో వర్ణభేదముండినను  
దాసులు యజమానులుగను యజమానులు  
దాసులుగను నగుట లేదా? యని శతముడు  
ప్రశ్నింప. “అట్లే యగుచున్నది.” అని యా  
స్సలాయణుడు ప్రత్యుత్తరము జెప్పెను.

“అట్లున బ్రాహ్మణుడు మానవహంతకుడు గను, చోరుడుగను, వ్యభిచారిగను, నన్యత వాదిగను, పిశునుడుగను, తుచ్ఛపరుషవచ సంబులు వల్కుచు, దురాశాపరుండై, య సూయాగ్రస్తుడై నన్యజుమార్గవర్తియైన మరణానంతరమునఁ దదితరజాతివానివలె దుఃఖభాజనంబైన జనసంబును బొందఁడా? “అట్లే” అనుచు నాస్సలాయణుడు సుకర్మలు, జాతి భేదము లేక కర్మకి మోక్షముకలుగఁ జేయునని యంగీకరించెను. గౌతముఁ డీరీతిగనే చర్చ గావించుచు నాఁడు గుట్టమునకును గాడిద కును గంచరిగాడిద పుట్టుననియును క్షత్రియ బ్రాహ్మణుల కుద్భవించువాఁడు జననీ జనకులను బోలియుండుననియుఁ జెప్పుచు బ్రాహ్మణులకును క్షత్రియులకు భేదంబులేదని యును దదనుగుణ్యముగఁ జెప్పెను. ఆ యవకుండగు తార్కికు నిట్టి సంభాషణచే నత్యగ్రహణంబుఁ గావించునటులు చేసెను.

గౌతముఁ డింకొకతటి తనశిష్యుల కిట్లు బోధఁగావించెను. “భ్రాతృలారా? ఎట్లు గంగా యమునానదులును, నసిరావతి, శరభు, మాహి మొదలగుగొప్పనదులును సాగరసంగమంబుఁ గావించి పూర్వోత్పత్తినామములను గోల్పోయి సాగరంబను నామంబును ధరించుచున్నవో అట్లే బ్రాహ్మణక్షత్రియవైశ్యశూద్రులు బౌద్ధ సంఘంబునఁ జేరి జాతిభేదంబులఁ బోగొట్టుకొందురు.” ఉపాలి యనుమంగలి బౌద్ధభిక్షుక సంఘంబునఁ జేరి, బౌద్ధభిక్షుకులలో నతిపూజనీయుఁడును విద్వచ్ఛేఖరుఁడును నయ్యెను. ధేరాగతంబున నెట్లు బౌద్ధమతము దీనులకును

క్షుద్రజాతివారలకును హిందూదేశమున సౌఖ్యదాయకంబై వారలకు జాతిభేదంబువలన వచ్చినయన్యాయములఁ దగ్గించెనో సూచించుచున్నది. సునీతుఁ డను బౌద్ధుఁ డిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. “నే నొక క్షుద్రకుటుంబమువాఁడను. బీదనై యష్టకష్టంబులం బడుచుండెడివాఁడను. క్షుద్రవ్యాపారినై జీర్ణ పుష్పాకమర్జనంబుఁ గావించుచుండెడివాఁడను. క్షుద్రుడనై జనులచే నవమానింపఁబడుచుండెడివాఁడను. అణకువతో ననేకులఁ గులమర్యాదతోఁజూచుచుండెడివాఁడను. భిక్షుక సంఘంబుతో మగధరాజ్య ముఖ్యపట్టణము నకుం జనుచుండిన బౌద్ధదేవుని నేగంటిని. నా భారంబుఁ బరిత్యజించి వానికి భక్తిపూర్వకంబుగ దండప్రణామంబుఁ గావించుటకుఁ బోతిని. మానవులలోఁ బరమోత్తముండగు నాతఁడు నాయందు దయఁబూని మార్గమున నాగెను. గురుపుంగవుని పాదారవిందములకు మ్రొక్కి నన్ను భిక్షుకునిగఁ బరిగ్రహింపుమని యానరశ్రేష్ఠు వేడితిని. దయామయుండగు నాయాచార్యపుంగవుండు “ఓయీ? భిక్షుకా? ఇటురమ్ము” అనెను. అదియే నేఁ బొందిన సంస్కారము. గౌతమునిచే నసంఖ్యాకముగ బోధింపఁబడిన తత్త్వ మిరీతిగ నాకథాంతమున నీయఁబడినది. “పవిత్ర జీవనంబుననై న యుత్సాహంబుచేతను, బూతజీవనంబునను, నాత్మనిగ్రహంబునను, మనుజుఁడు బ్రాహ్మణుడగును. ఇదియే యుత్కృష్టంబగు బ్రాహ్మణత్వము.



దీనుండగు సుసీతుని బాధమతాశ్రయ విషయకమైనకథ ప్రాథమిక బాధమతసంబంధ మగు సప్రేమసమానతాచిత్తవృత్తిని నిరూపించుచున్నది. బాధదేవుడు జాతికులవృత్తులను నిరాకరించియే దరిదులకును ధనికులకును నభిజాతులకును సీచజాతులకును భేదంబు లేక పావనంబగు జీవన బుననే పరమగతింజెందుడని బోధించుచుండెను. కులీనునకును సీచవంశప్రసూతునకును సాధువృత్తియే యుత్తమగతి ప్రాప్తికి గారణంబయ్యెను. పవిత్రాశ్రమస్థులకు జాతికులాదిభేదంబులు లేకండెను. వేలకొలది పురుషులును స్త్రీలును జాతిభేదముల వినర్జించి ప్రేమమయంబును న్యాయానురాగంబును నగు బుద్ధిమతము, సంగీకరించి యాచార్యునియందైన భక్తిచేదమతమభేదములను మఱచిరి. పవిత్రాశ్రమంబున జాతిభేదంబులేదు. బాధగృహస్థులయందుఁ గూడ వర్ణ భేదములవలనఁ గలుగు మనస్సంతాపములు తగ్గినవి. ఏలయనః సత్యధమజాతియం దుద్భవించినవానికైన నుత్తమస్థానప్రాప్తి నిరోధంపఁ బడలేదు.

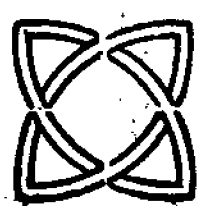
మనుజుడు శిఖిలవలనను, గులమువలనను జన్మమువలనను బ్రహ్మణుడు కానేరడు. ఎవడు ఋజుమార్గానువర్తియై సత్య

పథము నతిక్రమింపఁడో వాడే బ్రహ్మణ శబ్దవాచ్యుడు. “జటావల్కులములవలన లాభమేమి? ఓయీ? మందుఁడా? మేషచర్మధారణంబున నేమున్నది? హృదయాంతర్భాగమున నాశ దహించుచున్నది. వెలుపల నీ వేమి చేసిన నేమి ఫలము?”

“ఎవడు విక్రాంతుడై వీరుడై యోగియై జయశీలుండై సుఖదుఃఖక్షముండై సంపన్నుడై జ్ఞానియగునో వానినే బ్రహ్మణునిగఁ బరిగణింతును.

“నగ్నత్వముకాని, జటాజూటములుగాని, మలినంబుగాని, నిరావరంబుగాని, క్షీణతలశయనంబుగాని, మలినపరిమూర్జనంబుగాని, నిశ్చైతన్యవృత్తిగాని, నిష్కాముడుగాని వానిని బూతునిగఁ జేయనేరవు.”

బుద్ధుఁ డందఱును సంసారమును బరిత్యజింపుడనియే శాసింపలేదు. విషయాసక్తిని గామములను జయింపుడనియే వానిబోధ. రాగాతిక్రమణముఁ గావింపఁ వాని సంసారపరిత్యాగము బుద్ధుఁ డంగీకరింపలేదు. కాని సంసారసుఖముల ననుభవింపుచున్నప్పటికంటె సంసారపరిత్యాగమును గావించిన నెక్కుడు సులభముగ నిర్వాణప్రాప్తి యగునని మాత్రమొప్పుకొనెను.



# వానప్రస్థని విభ్రమము

శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి, సాహితీసమితి సభాపతి

౫

దేహశీపార్శ్వమ న నిల్చి దేవి, నీవు  
వేడుకం గాంచుచుంటివి వెడలు "ప్రభలు"  
చూచుచుంటిని మిగుల నుత్సుకతతోడఁ  
బళమున నిల్చి నీముఖప్రభలు నేను!

స్తిమితకోమల మైన నీ సితవిలోక  
నావళికి సాంద మైన నాయసితనిశిత  
దృక్కులకు సంఘటిల్లిన దెదురుకోలు  
కుముదసీలాంబుజంబుల గుమివిధాన!

అపుడు నిలువెల్ల రోమాంచ మయ్యె నాకు  
హర్షమున మే నెఱుంగఁగానై తినంత  
నిన్ను విడిపోవ బుద్ధి జగంప దయ్యె.  
కాని ఘంటాపథంబని కదలిపోతి!

తృప్తి దీరక భవదీయదివ్యవదన  
మంజురోచిస్సపై దేవి, మరలమరల  
వెనుదిరిగి చూచుచుం బోతి, వెగ్గలంపుఁ  
దటిని కెదురేగుచుండెడి తరణివోలె!

రాగము భరింపలేక హర్మ్యముచుట్టు  
క్షీప్రగమనముతోఁ బ్రదక్షిణము చేసి  
మరల వచ్చితి వేటొకమార్గమునను  
నీముఖాంభోజ దర్శన నిష్ఠచేత!

అరుగ నుంటివి సౌధాంతరాళమునకు  
ఇంతలో నాముఖమ్ము నీదృష్టిపథము  
నందుఁ దోచుటచే భవదాననంబు  
రక్తిమం దాల్చె లజ్జాభిరామ మగుచు!

౭

కోమల మనోజ్ఞ విమల దృక్కోణతరల  
దివ్యశీతల భవదీయ దృష్టు లంతఁ  
చిక్కటిల్లి మదానన బింబమునయిఁ  
జెలువుగా వ్రాలె వెన్నెలపులుగు లట్లు!

మరలి చనుచుండ నీ వంత మందిరాంగ  
ణప్ర దేశమువెంట నానయనయుగళి  
కమ్రసుస్నిగ్ధ భవదీయగండఫలక  
భాగమున నాట్యమాడె జృంభణముతోడ!

గ్రీవమును రమ్యముగ నంచి క్రింది చూడ్కి  
మోహనమయూరి పోలిక నాహరించి  
యేకకాలమునందె మదీక్షణములు  
చిత్తమును దేవి, హర్మ్యము చేరినావు!

౭

శాంతశీతలరమణీయసాంధ్యవేళ  
నరుగుదెంచుచు విద్యాలయంబునుండి  
రమ్యరూపంబు మన్మనోరథము దాల్చి  
యెదురుపడినట్లు నీవు కాన్పించినావు!

క్షౌమధారిణివై చతుష్పథము వెంట  
ధీరగమనముతో వచ్చు దేవి, నీవు  
కమలగర్భుని కంత శృంగాటకమునఁ  
జెలఁగు వాగ్దేవిపోల్కిఁ దోచితివి నాకు!

పార్శ్వవర్తిను లుంటచే బక్షులముల  
నించుక కదల్చి యిటుఁ బ్రసరించినావు  
మనసిజుని పుష్పఽంచక మార్గణాభ  
మైన నిశితేక్షణంబు రహస్యలీల!

ఫాలమున వ్రాలి నాసికాపథము వెంట  
నధరబింబముపై జాతి యవల నీదు  
మృదుకపోలతలంబున నెదిగితుదకు  
దివ్యతాటంకసీమ నాదృష్టి నిలిచె!

భావభరమున నీమృదువదయుగమ్ము  
తొట్రిలగ సాగిపోతివి త్రోవవెంట  
విస్మరింపక యేకాంతవేళలందు  
నన్నుఁ దలపోతు వని దేవి, నమ్మువాఁడ!

౯

మెలఁగుచున్నావు నేత్రనిమిలనమున  
మెలఁగుచున్నావు వీక్షణోన్మీలనమున  
నిన్ను నిరతంబు ధ్యానించుచున్నవాఁడ  
దేవి, వీనికి వేఱొందు దిక్కు లేదు!

ముకుళితమ్లాన మైన నాముఖసరోజ  
జృంభణము సేయు తరుణార్కబింబ మీవ  
యవసిపోయిన నానేత్రకువలయముల  
శోషణము వాపు శీతల జ్యోతస్నీ వీవ!

గాఢతాపార్త మైన నాగాత్రమునకు  
సాంద్రసురభిళ చందన చర్చ వీవ  
ఆధిభరమున నిర్జీవ మైనహృదికి  
చారుశీతలతరసుధాసార మీవ!

ఇంపు లొలుకగ జంగమహేమవల్లి  
భంగిఁ జెలఁగెడి నాబహిఃప్రాణ మీవ  
నన్నుఁ బాలింపఁ గమనీయనవ్యగాత్ర  
లతిక గైకొన్న నాభాగ్యలక్ష్మీ వీవ!

అతివిశాలగభీరభవార్ణవంబు  
నన్నుఁ దరియింపఁ జాలిన నొక వీవ  
స్థిర పవిత్రమదీయహృత్ప్రీతిహిత  
దివ్యవిమలానురాగాధిదేవి వీవ!

౧౦

నిర్మలప్రేమనిష్ఠను నీపదాబ్జ  
పీఠమున నిల్పినాను నాస్థితహృదిని  
నీయఖంధితకారుణ్యనిరతి నిపుడు  
నాసమస్తము నర్పించినాను దేవి!

స్వచ్ఛభవదీయలావణ్యనరసిలోన  
మజ్జనం బొనరించె మన్మానసంబు  
చిత్తమందు వానప్రస్థవృత్తు లెల్ల  
తౌళితములయ్యె నిర్మలచ్ఛవి జనించె!

మహితజీవననిమ్న గామధ్యమందుఁ  
బ్రబల నై రాశ్య భీషణావర్త వితతిఁ  
బడి యడంగుదునేమొ! సప్రణయదృష్టిఁ  
బాణి గ్రహియించి నన్నుఁ గాపాడు దేవి!

ఇంత లోకములోన నీవే మదీయ  
మార్గదర్శకదేదీప్యమానతార  
విత సంసారజలధి నీవే మదీయ  
దివ్యసంస్థితి కమృతంపు దీవి దేవి!

నాహృదయరాజ్యలక్ష్మీ! యనారతమ్ము  
నిన్నుఁ బూజించుచుంటి ననింద్యమతిని  
ఈయకల్మషభక్తు నహీనవిమల  
తావకీనకటాక్షంబు తనుపు తెపుడొ!



## అనార్కళి

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము గారు

అనార్కళి యనగా దానిమ్మపువ్వు. ఆపేరుగలమహమ్మదీయస్త్రీ యొకతే. రమారమి మూడువందల సంవత్సరముల క్రిందట డిల్లీ చక్రవర్తియైన అక్బరుయొక్క రాణివాసమునం దుండెను. అక్బరుయొక్క యంతఃపురమునందు నించుమించుగ నైదువేలమంది చక్కనియువిదలుండిరని చరిత్రకారులు చెప్పుదురు. అందుఁ గొందఱు చక్రవర్తి భార్యలు; కొందఱు అంపుడుకత్తెలు; కొందఱు దాసీస్త్రీలు. చక్రవర్తి వారి కందఱు వారి వారి చక్కదనమునుబట్టి, సౌకుమార్యమునుబట్టి, లావణ్యమునుబట్టి, లాలిత్యమునుబట్టి, విలాసమునుబట్టి, విన్నాణమునుబట్టి, జీతము లిచ్చుచుండును. అనార్కళి యొక దాసీపుత్రీయయ్యఁ జక్కని చుక్క. మొగలాయిల యంతఃపురమందలి యంగ నలలో ననార్కళికి సౌందర్యమున సాటి వచ్చులావణ్యవతు లొకరో యిద్దఱో యుండిన నుందురేమోగాని తక్కినవా రామెయెదుట దివిటీముందఱ దీపములు. చంద్రమండలముముందఱ నక్షత్రములు. బౌల్యకాలమున నామెతల్లి చనిపోయెను. కాని యామెయందమునుబట్టి యామెయందు గాఢానురాగము గలిగి యంతఃపురకాంత లామె నరచేతి నిమ్మపండువలెఁ బెంచిరి. మొగ్గ పువ్వుగాక మానునా? పుష్పము వికసింపకయుండునా?

వికసించిన వెనుక నెత్తావులు నలుగడల వ్యాపింపకుండునా? వ్యాపించినపిదపఁ దుమ్మెదలు జమ్మని గ్రమ్మకుండునా? చిన్నబిడ్డయైన అనార్కళి శుక్లపక్షచంద్రబింబమువలెఁ గ్రమక్రమముగ వృద్ధిబొంది నిండుజవ్వని యయ్యెను. ముఖారవిందము ముద్దులు మాట గట్టుచుండెను. చూపులయందు సొగసు నెలకొనెను. మాటలలో మాధుర్య ముత్పన్నమయ్యెను. చిఱునవ్వులు శృంగారభూయిష్ఠము లయ్యెను. నడకలలో నవవిలాసంబులు కుదురుకొనెను. అంతఃపురమందలి యంగ నలునయితము దానిచక్కదనమును జూచి “వహ్వారే! వహవా” యని మెచ్చుచుండఁ బురుషులమాట వేఱు చెప్పనేల? అక్బరుచక్రవర్తి చండశాసనుడగుటచే నతనికి జంకి యంతఃపురమందలిపురుషులనేకులు దానిం జూడక యోసరిల్లి పోవుచుండిరి. కాని భయంకరశాసనుడైన చక్రవర్తికి నయితము నప్పుడప్పుడు జంకనియాత్మ యొకటి మొగలాయి రాణివాసములో నుండెను. ఆయాత్మ యెవ్వరందురా? అక్బరుచక్రవర్తికుమారుడు. ఆతని పేరు నూరుద్దీను సలీము. ఇతఁడు కొన్నివిషయములలో స్వతంత్రుడు. కొన్నియంశములలో సాహసుడు. కొన్నియెడల దుండగీడు. అనార్కళిని రాజకుమారుడైన సలీము పలుమా రంతఃపురమందుఁ జూచెను.

ఆమెమీదఁ గన్నపడినతోడనే మనస్సు కూడఁ బడెను. మనోహృదయములు రెండును ననారాగ్నిమీద నిలిచెను. చూచినదిమొదలుకొని యామెను బలుకరింపవలయునని యుండెను. ఏదో సందుచేసికొని యతఁడప్పుడప్పుడు పలుకరించెను. పలుకరించినది మొదలుకొని స్వేచ్ఛగా దానితో విహరింపవలయునని బుద్ధి పుట్టెను. కాని యనారాగ్ని సంభరములోని చిలుకవలె నిరంతర మంతఃపురమందే యుండుటచేత సలీమునకు దానింగలిసికొనుట కవకాశము చిక్కినదికాదు. అటులుండ నొకనాఁడాబాలిక సాయంకాలసమయమున జలకమాడి సన్నపట్టువలువలుఁదాల్చి మన్మథునిమోహనాస్త్రమోయనున ట్లంతఃపురోద్ధ్యానవిహారము సేయుటకై వెల్లెను. వెల్లి యిందందుఁగొంచెము సేపు తిరిగి పుష్పసౌరభము నాఘ్రాణించి మలయమారుతస్పర్శనుభవము ననుభవించి యేమేమో యాలోచించుకొనుచు నెకచో నిలిచియుండెను. అపుడు వెనుకపాటున నెవ్వరో వచ్చి యామెను విగిమూరఁ గాగిలించుకొనిరి. అదరిపడి తత్తరపాటున నామెవెనుకకుఁ జూచునప్పటికిఁ జక్రవర్తికుమారుఁడైన సలీము కానఁబడియెను. అంతట నామెతత్తరపాటుహెచ్చెను. విగికాగిలి విడుపించుకొనుటకై యామె కొంత ప్రయత్నము జేసెను. కాని సలీముయొక్క డీర్ఘబాహువులు పట్టు విడువవయ్యెను. అతని బాహువులపటిమకంటె బ్రేమపాశములపటిమ యధికమై శరీరమును విడువకుండఁ జేసెను. “ప్రియురాల ! నీవు తప్పించుకొనిపోవకుము. నీవునాదానవు. చిరకాలమునుండి నిన్నుఁ గలిసి

కొనుటకే నేను ప్రయత్నము సేయుచుంటిని. చిక్కిన యవకాశముఁ జెడఁగొట్టకు” మని తనివిదీరఁ గాగిలించి ముఖారవిందము ముద్దిడుకొని మరల నేమేమో యనఁబోవుచుండ నెవరో వచ్చినట్లయ్యెను. సమాగమము విఘ్నమయ్యెను. కార్యసిద్ధి కంతరాయము లనేకములు. విఘ్నములు వేనవేలు.

అంతట నిద్రలు చెరియొక ప్రక్కకుఁ జనిరి. ఎవరిస్థానము వారు ప్రవేశించిరి. చెరియొకచోట వాఁడొకనిను హృదయము లొకచోటనే యుండెను. మనసులు మాటలాడుకొనుచుండెను. కేవలశరీరములతోఁ గాకపోయినను స్వప్నములలో నాలింగనములు తఱుచు జరుగుచుండెను. స్వప్న సమాగమములవల్ల గలిగిన యానందమెంతో మేలుకొన్న తరువాతఁ గలిగిన యుత్సాహ భంగమంత. ఇటులుండఁగా నక్కరుచక్రవర్తి లాహోరుపట్టణమునకు వెల్లెను. అతనితో నంతఃపురమంతయు వెల్లెను. అంతఃపురమే కాదు; డిల్లీనగరమంతయు వెల్లెనని చెప్పవచ్చును. లాహోరునగరముననుండఁగా నొకనాఁడు చక్రవర్తి నృత్యగానములచే వినోదింప వలయునని తలంచెను. ధరణీనామకులు తలంచుటే తడవు గదా! సంకల్పమాత్రముచేతనే సకల కార్యములు వారికి సిద్ధించును. అంతఃపురమందలి స్త్రీలలో నాట్యమునందుఁ బ్రజ్ఞకలహారందఱని రావించి చక్రవర్తి నాటిరాత్రి గజెకట్టిం చెను. కొందఱు ముందుగ నృత్యముచేసి నాఁ డక్కడఁజేరిన. అంతఃపురస్త్రీలకును దక్కిన రాజబంధుగులకును నానందమును గలి

గించిరి. అనారాధితయు నృత్యవిద్యయందు నిరుపమాన ప్రావీణ్యము గలదగుటచే గట్టకడ పట నామెవంతు వచ్చెను. వెండిబంగారపు దీపస్తంభములలో నత్తరుదీపములు వెలుగుచుండెను. దీపకాంతికంటె నెక్కుడుకాంతి గలిగి యనారాధిత వెలయుచుండెను. నగలు దాల్పవలసినయావశ్యకత లేదుగాని జలుగు బుటేదారుపనిచేసినదువ్వలువ లామెశరీరమున కందము నిచ్చుచున్నవని చెప్పటకంటె నామె శరీరసంపర్కమువలన నెక్కువ శోభావంతములై యవియే మెఱయుచుండెనని చెప్పట సత్యమునకు సమీపము. ఆదీపములనడుమ దానిమొగము నక్షత్రములనడుమ చంద్రమండలమువలె శోభిల్లుచున్నది.

అనారాధిత కెదురుగా మన్నదుమీఁద నక్కరుచక్రవర్తి ఊవితోఁ గూర్చుండెను. అతని ప్రక్కచే యువరాజగు సలీము కూర్చుండెను. మెఱుపుగవలె నాబాలిక ముందకు వచ్చి సారంగుతో నుత్తి కలిపి పాడ నారంభించి యందియలు ఝణంఝణధ్వనులు సేయ కుడికాలు ముందుకుఁ జాపి నాట్యము మొదలుపెట్టెను. ఆమె ముఖారవింద మందఱకు నేత్రవర్షము చేయుచుండెను. ఆమె పాట వీనులకు విందుగా నుండెను. అభినయము మనోజ్ఞతరముగా నుండెను. సభాసదులు దానివిలాసములకు నత్యంతచాతుర్యమునకుఁ జక్కదనమునకుఁ జొక్కి యానందపారవశ్యము నొందిరి. ఆనృత్యసమయమున ననారాధిత తన్నుఁ దా మఱచి గానము చేసిననియు సభినయించె ననియుఁ జెప్పట యతి

శయోక్తికాదు. కొన్ని పాటలు పాడిపాడి కొట్ట కొన కామె

“ద్వి. నీవే నే ననుమాట నిక్కంబు నుమ్ము!

నేనె నీవై యుందు నెచ్చెలికాడ!

మనకు భేదము లేదు మనషులయందు

నంగముల్ రెండేయ్య నాత్మ యేకంబె!”

యని యర్థమిచ్చుపాట పార్శ్వభాషలోఁ బాడెను. పాడునప్పుడు దానిచూడ్కులు సలీముపై నిలిచెను. సలీము నిరీక్షణంబులు దానిపై నెలకొనెను. అన్యోన్యముఖావలోకనముచేత వారిద్దరమితానందము నొందిరి. ఆయానందము వారు పట్టలేకపోయిరి. కొన్ని బాహ్యచిహ్నము లాయానందమును వెల్లడించెను. ఆపాటఁ బాడుచు ననారాధిత మందహాసము చేసెను. సలీము దానికిఁ బ్రత్యుత్తరముగాఁ జిలునవ్వు నవ్వెను. తనపాడినపాటయొక్క రసము రసజ్ఞుడైన తనమనోహరుఁడు గ్రహించి మందహాసము చేసెనని యాజవ్వి తెలిసి కొని సంతోషించెను. ఆనందాతిశయమున దానిశరీరమునఁ బులకాంకురములు దోచెను. సలీము శరీరముగూడ నటువంటి వికారమునకే వశమయ్యెను. తన్నయావస్థలో నున్నయోగియు యోగినియు నెఱుఁగదురో సలీమును, జవ్వనియగు ననారాధితయు నటు లుండిరి. ఈస్థితి సభాసదులు గ్రహించిరో లేదో కాని చక్రవర్తిమాత్రము గ్రహింపకపోలేదు. అనారాధిత మందహాసము చేయుటయు, దానికి బదులుగా సలీము చిలునవ్వు నవ్వటయు నక్కరు కనిపెట్టెను. కనిపెట్టినతోడనే కాలు చిచ్చువలె సతనికోపాగ్ని మండెను. పరమ



నీచురాలై నదాసీపుత్రి తనస్థితియుఁ దనకుమా  
రుడైన సలీముస్థితియుఁ బరికింపక వానిం దన  
వలలో వేసికొనుటకుఁ బ్రయత్నము సేయు  
చున్నదని యతఁ డభిప్రాయపడెను. అది పాపా  
త్మురాలని యతఁడు దృఢముగా నమ్మెను.  
వెంటనే యతఁడు కొజ్జా నొకనిం బిలిచి యనా  
రక్కాళిని వ్రేలితోఁ జూపి “ఓరీ! ఈదురాత్ము  
రాలిం దీసికొనిపోయి యీరాత్రి చీకటికొ  
ట్టులోఁ బారవేయుము. రే పుదయమునఁ  
బ్రతికియుండఁగానే శరీరమొలిచి దీని జంపు  
ము. నూయలమారి నవ్వులు నవ్వి, దొంగ  
చూపులు చూచి, పడుచువాండ్ర భ్రమపెట్టి  
పాడుచేయవలెనని యీపాపాత్మురాలు సంక  
ల్పించుకొన్నది. ఇటువంటి పడుచుబానిసకూఁ  
తునకు బుద్ధివచ్చునట్లు చేయించెద” నని కఠిన  
స్వరముతోఁ బలికెను. అప్పలుకులు విని సభా  
సదు లందఱు గడగడ వడంకిరి. సలీము కొయ్య  
బొమ్మవలె నిశ్చలుడై పోయెను. నృత్యము  
చేయుచున్న యనారక్కాళి నృత్యమాపి నిలిచి  
చక్రవర్తి యెవ్వరి నుద్దేశించి యాపలుకులు  
పలికెనో యని తెలిసికొనఁ గోరి, యాతని  
వ్రేలు తననే చూపుటచేత నది తన్నుఁగూర్చి  
యే యని తెలిసికొని భయముచే గడగడ  
వడంకెను. అంతట నొకకొజ్జా యామెమీఁదఁ  
జేయివైచి చేయిపట్టుకొని రమ్మని లాగెను.  
అనారక్కాళి దుఃఖవశమునఁ బెద్దకేక వేసి విద  
లించుకొని వానిపట్టు దప్పించుకొని చక్రవర్తి  
పాదములపైఁ బడెను. పడినపరువాత నామెకు  
ష్ణారకము లేదు.

మఱల స్పృహవచ్చునప్పటి కనారక్కాళి  
దేదీప్యమానములగు దీపములనడుమఁ గాక  
చీకటికొట్టులో నుండెను. ఆమె మేనుమరచి  
పడియున్న కాలమునఁ జక్రవర్తి యాజ్ఞప్రకా  
రము కొజ్జా లామెం దీసికొనిపోయి యంధ  
కారబంధురమగు కారాగృహమునం బార  
వైచిరి. తెలివివచ్చిన తోడనే యామె తన  
దురవస్థం దెలిసికొని కడుగడు విలపించెను.  
“హా! దై వమా! హా! దై వమా! నాకుజరిగినగా  
రామునకును నేఁబడినసుఖమునకును నా కీదుర  
వస్థ దగునే? భూలోకమందలిచక్రవర్తు లంద  
ఱలో శిఖామణియని చెప్పఁదగిన మొగలాయి  
పాదుషా యంతఃపురములో నున్నస్ఫటికశి  
లాసౌధములమీఁద నివసించుదానికి, నతని  
రాణివాసపు స్త్రీలచే మిక్కిలిగౌరవింపఁబడిన  
దానికి, నతని యుద్వానవనములో విహరించు  
దానికి, నతనికుమారునిహృదయ మపహరిం  
పఁగలిగినంతసౌందర్యమునకు నిలయ మగు  
దానికి, నిటువంటిదురవస్థ ప్రాపింపఁజేయుట  
నీకు న్యాయమా? నాకింతదుర్మరణమా? నర  
హంతకులకు, రాజద్రోహులకు, మతద్రోహు  
లకుఁ జేయవలసిన దారుణదండనము పుష్పసు  
కుమారనగు నాకు విధించుట కాచక్రవర్తిమన  
సెట్లొప్పెనో? ఆహా! రాజులహృదయము లొ  
కప్పుడు వజ్రములకంటె నతికఠినములు గదా!  
రాజుల నమ్మినవారిగతి యెన్నఁటికి నింతియే!  
పూర్వక్షణ మనుగ్రహము, ఉత్తరక్షణము  
నిగ్రహము. ఆహా! బ్రతికియుండఁగా శరీర  
మొలిచి చంపుటయే! నారింజపం డొలిచినట్లు  
మృదుశరీరముగలయంగన మొలిచిచంపుటయే!

ఓ అల్లా! యీ పాదుషాల హృదయములను రాతి  
తో జేసితివా? హా మహమ్మదు! రక్షించు.  
రక్షించు. ఇంతకు నే జేసిన తప్పేమి? నే నెవ  
రికి ద్రోహము జేసితిని? నే నందకత్తియనగుట  
నాలోపమా? యువరాజు జగు సలీమునకు నా  
పై వలపుగలుగుట నాలోపమా? నృత్యగాన  
ములలో నే నసమాననై పాదుషాసభలో  
నున్న స్త్రీపురుషుల మనఃకోశముల నానంద  
రసముతో నింపుట నాలోపమా? రాజి  
వాసమందున్న రమణులకు నాపై  
దయగలుగుట నాలోపమా? నేను దన  
కుమారుని నావలలో వేసికొనుటకై ప్రయ  
త్నముచేసితివా? నన్నే యతడు వలలో  
వేసికొనెను. నన్నే యతడు భ్రమ  
పెట్టెను. నన్ను వెదకి కొనుచు దోటలోని  
కతడే ముందువచ్చెను గదా! చదువుకొన్న  
వాడు తండ్రి యనంతమున గద్దెయెక్కి  
హిందూస్థానము నేలదగినవాడు—  
అటువంటి సలీమునకు మనోబలము లేక  
పోగా విద్యావిహీనురాలను, మనోదేహ  
బలము లంతగా లేనిదానను, నేనా దో  
షాగోపణకు దగినదానను? చక్రవర్తిమా  
టయే శాసనము. అతనిమాట నెదిరించు  
వారెవరు? న్యాయముకాదని తెలుపువా  
రెవరు? తెలిపిన వారికి నాగతియే షట్టును.  
చావు కొనితెచ్చుకొనువారెవరు? రాజుల  
హృదయములు వారికొలుపుకూటములవలెనే  
ధర్మశూన్యములు. వారికాగ్రహము కలిగెనా  
యనపరాధుని బుట్ట యెగురును. అనుగ్ర  
హము కలిగెనా యపరాధి యందల మెక్కు

ను. హా! తల్లీ! నీకు గలిగినమరణము నాకేల  
గలుగదయ్యెను? ఇంతదారుణమృత్యువు కని  
పెట్టుకొని యండఁగా జన్మతనమున నే నేల  
చచ్చిపోదును” అని మఱియు నేమేమో యను  
కొనుచుండఁగా నంతలో దలుపు సందులలో  
నుండి యొక వెలుతురు కనబడెను. అడుగుల  
జాడ వినబడెను. తలుపుగొల్లె మూడఁదీసి  
నట్లు చప్పుడయ్యెను. తలుపు తెరువబడెను.  
చెఱసాల కావలివాడగు రహీంఖాను కాగ  
డాచేతబట్టుకొని నిలిచియుండెను. అతనిప్ర  
క్క నెక్కవిలాసవంతుఁడు బిక్కమొగము  
బెట్టుకొని నిలువంబడి యుండెను. అతనిము  
గము జూడఁగానే యనారాధిత లేచి నిలు  
వంబడెను. ఆవిలాసవంతుఁడు గదిలో బ్రవే  
శించి ‘ప్రియరాలా! యని యనారాధితని  
గౌరవించికొనెను. అనారాధిత కన్నులనుండి  
బాష్పబిందువులు రాలెను. నాతండ్రిగారు  
నీవిషయమై యతికఠినుండై నీకు విధింపరాని  
దండన విధించెను. దీనికై నీవు విచారింప  
కుము. నీప్రాణము రక్షిగచుటకు మంచియు  
పాయమున్నది. అటువంటిదారుణమరణము  
నీవంటికుసుమసుకుమారికి దగదు. నీమనోవే  
దన విడువుము.” అని సలీము పలికెను. “రాజ  
కుమారా! భగవంతుఁడు ప్రత్యక్షమై వచ్చి  
నను నాయపాయము తప్పదు. నేను గుండె  
రాయిచేసికొని యుంటిని. నాకు విచారమే  
లేదు. అంతఃపురమందలి దాసీజనములో  
గొందఱు రాణులు కాగలరు. కొందఱు అకా  
లమృత్యువు నొందఁగలరు. నేను రెండవదా  
నిలో జేదినదానము. నా ఘోరమరణము

దప్పింప మీతరముగాదు.” అని యనార్కాళి బదులుచెప్పెను. “ప్రియురాలా! చక్రవర్తి విధించినదండనము జక్రవర్తి కుమారుడే త్రిష్వగలడు. నాతండ్రి ముసలివాడు. ఆటు నెలలకో, ఏడాదికో చావక మానడు. అప్పుడు నేను పట్టాభిషిక్తుడ నగుదును. అప్పుడు నీవు రాణివయ్యెదవు. ఈలోపుగా నిన్ను దీసికొని నేను బాటిపోయెదను. గుట్టము సిద్ధము చేసితిని. నావెంట రమ్ము! లే! త్వర పడు! ఆలస్యము చేయకు! తెల్లవారునప్పటికి మనము చక్రవర్తి కందకుండ కడుదూరము పోవుదము.” అనిరాజకుమారుడు మరలఁ బలికెను. అనార్కాళి యిట్లనియె— “యవరాజా! మందభాగ్యురాలనగు నానిమిత్తము నీవు చక్రవర్తిని విడిచి, తల్లిని విడిచి, బంధువర్గమును విడిచి వచ్చుట న్యాయము కాదు. నేను దాసీ పుత్రికను. చక్కదనముచేత నీయండను నేను నిలుచుటకుఁ దగియుంటిని గాని, స్థితినిబట్టి నీతో మాటలాడుటకై నఁ దగినదానను గాను. నన్ను దీసికొని నీవు పారిపోయితివేని నీమీఁద నీ తండ్రి కాగ్రహమువచ్చును. వచ్చెనా నీవు రాజ్యము కోల్పోవచ్చును. ప్రాణములు కోల్పోవచ్చును. యానజ్జీవము కారాగృహమునందుండవలసిచ్చును. పడుచుఁ దనపువలపునకై యిటువంటి యిడుమలు పడఁదగదు. నీకుఁ హానిచేయుట కిష్టము లేదు. నీవెంట నేను రాను.”

ఆపలుకులు విని సలీము, బాలికయుదార భావమునకు మిక్కిలి యక్కజము పడి యామెతో నిట్లనియె. “ప్రియురాలా! నావిషయ

మై నీవు భయపడుకుము. నేను జక్రవర్తి కుమారుడను గదా! నాపై జక్రవర్తి కాగ్రహము గలిగినను నాకు భయము లేదు. పుత్రులనేకులు నాపక్షము రాగలరు. మాతండ్రిపై మనంబున ద్వేషముగలవారందఱు నాపక్షము చేరుదురు. నిరపరాధురాలైననీప్రాణము రక్షించుటకు నేనెట్టిశ్రమనైనఁ బడుదును. కావున నేయాటంకముం జెప్పక సావెంట రమ్ము. కాలము పరుగెత్తుచున్నది. రెండుజాములకంటె నెక్కువరాత్రియైనది. ప్రతినిమేషము మనకు విలువ గలది. నిముసము దాటిన కార్యము మిగిలిపోవును.” అన నామె కొంచె మాలోచించి ‘సరే’ యని యొప్పుకొనెను. అప్పుడు రహింఖాను పనిమీఁద నానలకు వెళ్లి నట్లు వెళ్లి తిరిగి వచ్చి “మహాప్రభూ! పాదుషాగారు వచ్చుచున్నారని చెప్పెను. ఆమాటవినఁగానె సలీముగ్గుడెలు చెదరెను. అనార్కాళి తనకు మరణ మప్పుడే సంభవించునని భయం పడి పడఁకెను. సలీము నిమిషమాత్రము భయావస్థకు లోనై యండి కొండొకతడవునకు ధైర్యము తెచ్చుకొని “ఏడీ! పాదుషా. ఇట్టి యర్ధరాత్రమున నతఁ డెప్పుడైన బయలుదేరునా?” యని యడిగెను. అతనికి రహింఖానుఁ డిట్లనియె. “మహాప్రభూ! గులాములు తమతమకార్యములయందు శ్రద్ధకలిగి మెలఁగుచున్నారో, లేదో చూచుటకై యప్పుడప్పుడు పాదుషా యర్ధరాత్రమున సైతము బైలుదేరి వచ్చుచుండును. ఇది క్రొత్తగాదు. ఆప్రక్కనుండి వచ్చుచున్నారు. చప్పున మీరావలికి వెళ్లుడు. ఈగది తాళమువేయవలెను.”





### అనారాధిత

"...అనారాధిత ముందుగా వర్ణముల నీయ  
కుదేకలు గుండలము తాపి వాల్చుము ముదలచెట్టెను."

అనవుడు సలీము “నే నీగదిలో నుండెదను. మమ్మిద్దల నిందుఁ బెట్టి తాళము వేసికో! తాళము సరిగానుండుటఁ జూచి పాదుషా వెళ్లి పోగలఁడు.” అని పలికెను. అనవుడు రహీంఖాను, “స్వామీ! ప్రభువుల చిత్తవృత్తులు తెలిసికొనుట కష్టము. తాళము భద్రముగా నున్నదని పాదుషా సంతోషుఁడై వెడలిపోవచ్చును. లేదా తానువిధించిన మరణదండనను గూర్చి యెట్లువిలపించుచున్నదో తెలిసికొనుటకై తాళముఁ దీయించి యాతఁడు నుజూడవచ్చును. అట్లుగాకున్న నతని కేదైన ననుమానము గలిగితాళముఁ దీయించవచ్చును. అందుచేత మీరాగదిలో నుండుట మీకును నాకును ఊహము గాదు. కానన వేటొక చోటికి దేవరవారు వేంచేయవలయు” నని మనవిచేసెను. సలీము చిన్న మొగము చేసికొని సమీపమున నున్నయొక మేడమీఁదికిఁ బోయెను. పోయి రహీంఖానునిఁ జూచి “పాదుషా వెళ్లి పోయిన తోడనే నన్నుఁ బిలుపు” మని యాజ్ఞాపించెను. “చిత్తము స్వామీ!” యని యతఁ డిట్టటు దిరిగి మరలివచ్చి “స్వామీ! యింకను పాదుషా వెళ్ల లేదు. దేవరవారి కేమియుఁ దోచుట లేదు కాఁబోలు. దాహము కావలెనా?” యని యడిగెను. “కొంచెము ద్రాక్షసారాయము దీసికొనిరా” యని సలీము పలికెను. అతఁడు వెంటనే వెళ్లి ద్రాక్షసారాయి యొకగిన్నెలోఁ బోసి తన రొండినున్న యొక డబ్బామూతఁ దెరిచి యందున్న పొడుము కొంచెమందులోఁ గలిపి “తెల్లవారు లోపుగా నీకు మరల మెలకువ రాదులే” యని తనమనసులో ననుకొని

యాగిన్నె నాతనిచేతి కిచ్చెను. అతఁ డది త్రాగి “శహాబాసు! రే రహీం! శహాబాస్!” యని మెచ్చి మరల నొకగిన్నె తెమ్మని త్రావి మత్తుచేతఁ గన్నులు మూసికొని పండుకొనెను. రహీంఖాను సలీము గదివిడిచి పోగానే యనార్కాశినొకతెనే యందులోఁ బెట్టి మరలఁ దాళము వేసెను. అనార్కాశిందీసికొని సలీము పాఠిపోయినపక్షమున రహీంఖానునకు దారుణమైన దండన విధింపఁబడును. కారాగృహమున ప్రతికారియతఁడు. గదితాళము లతనియొద్ద నుండును. అతనికిఁ దెలియకుండు ననార్కాశి చెఱునుండి తప్పించుకొనుటకు వీలులేదు. ఆమె పారిపోయిన యెడల నితఁడు దాని కంగీకరించెనని చక్రవర్తి నిశ్చయింపకపోడు. నిశ్చయించెనా తలనఱకించియో, యెడలొలిపించియో, యేనుఁగు కాళ్ల కింద వేయించి త్రొక్కించియో, కాఁగిన నూనె కొప్పెరలోఁ బడవేయించియో, త్రాచుపాములచేతఁ గరపించియో, కఱ్ఱలతోఁ గొట్టించియో, పెద్దపులిబోనులోఁ బడవేయించియో, పాదుషా యతనిని జంపింపకపోడు. అందుచేత రహీంఖానుఁడు సలీము చేయఁదలచిన ప్రయత్నము తనకుఁ బ్రాణభంగకరమని తలచి పాదుషా రాకపోయినను వచ్చుచున్నాడని యబద్ధమాడి సలీమును గదిలోనుండి వేటొక చోటికిఁ బంపివేసి యతఁడు త్రాగుబోతగుటచేత దాహమగుచున్నదా యని వంకఁ బెట్టి యతనికి సారాయముమాట జ్ఞాపకము చేసి యతఁడు ద్రాక్షసారాయము దెమ్మన్నప్పుడు మరలఁ ద్వరలో మెలకువ రాకుండు

నట్లు దానిలో మత్తుమందఁ గలిపి యిచ్చెను. అతనికోరిక నెఱవేఱెను. తెల్లవారువఱకు మరల సలీమునకు మెలకువ రాలేదు. రహీం ఖానుని యాపద తప్పెను. త్రాగుబోతులచేత గడుసువాండ్లు తాము తలఁచినపని చేయింపఁ గలుగుదురు కదా!

అనార్కళి మరల గదిలో నెంతిగఁ గూర్చుండి పాదుషా వెళ్లిపోయినతోడనే సలీము వచ్చి తన్నుఁ దీసికొనిపోవుననియుఁ దనకు ఘోరమృత్యువుఁ బ్రసాదమయినందు నెంతో యానగలిగి యతనిరాకకు నిరీక్షించు చుండెను. ఆమెకు నిముస మొక జామువలెఁ దోఁచెను. ఏచప్పుడైనను మరల సలీము తన కడకు వచ్చుచున్నాడని తలుపుదగ్గఱకుఁ బోయి యాధ్వని నామె యాలకించుచుండును. 'కాని యెంత సేపటికిని సలీము రాలేదు. ఆమె ప్రాణము విసికి పోయెను. విరక్తి దోఁచెను. అపు డామె యిట్లు చింతించెను. "మొదట, నేను రాజకుమారునితో వెళ్లుట కిష్టపడక పోతిని. అతఁ డెంతో బలవంతపెట్టి తన వెంట వచ్చుటకు నన్నెడంబరచెను. అంతలో నాయ దృష్టిహీనతచేత పాదుషా వచ్చుచున్నాడని తెలిసెను. పాదుషా వచ్చుటగూడ నాభాగ్య లోపమే. ఆర్థరాత్రి సమయమున నంతఃపుర ములో నిద్రానక్తుడై యుండు పాదుషా నేటిరాత్రియే చెఱసాలఁజూచుటకు బయలు దేఱవలసిన యవసర మేమున్నది. బంధమోక్షముఁ జేసి సలీము నన్ను వెంటఁగొని పోవు నన్నవార్త యంతఃపురమునఁ బొక్కియండునా? గంభీరస్వభావుడైన రాజకుమారుని

మనఃపటిక భేదించుకొని యావార్త యెట్లు వెల్లడి కాఁగలదు? అట్లనఁగూడదు. ఏమో? యెవ్వరెఱుంగుదురు? అంతరంగికమిత్రున కెవ్వ నికై న నతఁ డీమనోరథమును జెప్పఁగూడదా? ఆమిత్రుఁడు మఱియొకనితో ననఁగూడదా? క్రమక్రమముగ నది పొక్కగూడదా? అది యును గాక రాజకుమారులే సహజముగ నవ్యవస్థచిత్తులు. అందులో సలీము త్రాగు బోతు. సామాన్యుడైన త్రాగుబోతుకూడఁ గాఁడు. రాజ్యపానమున వితియు మేఱయు నెఱుంగనివాఁడు. త్రాగియున్న సమయమున నతనినోటనుండి యీమాట యప్రయత్నముగ జారియుండివచ్చు. ఆమాట నాయందసూయ గలబానిసలచెవిని బడియుండువచ్చు. 'దొరికినదే సందుగదా' యని వారు పరమసంతోషమునఁ బాదుషా కెఱిగించి యుండవచ్చు. అట్లు కానియెడల సలీము నామనస్సు శోధించుటకై నాకడకు వచ్చియుండి నేను మెత్తఁబడఁగానే యిది కక్కుర్తిమానిసియని నావిషయమై నీ చాభిప్రాయము పడి నన్ను బరిత్యజించి యుండునా? రాజులచిత్తములు స్థిరములు కావు. నాచెట్టఁబట్టినపక్షమునఁ దన కెన్నో యపాయములు సంభవించునని పశ్చాద్విచారమున నాకడ కతఁడువచ్చుట మానియుండునా? లేక నక్కజిత్తులవంటి మాయోపాయములయందు మిక్కిలికుశలుఁ డగు రహీముఖానుఁ డేదేని పన్నుగడఁ బన్ని సలీముమనసు విఱిచియుండునా? ఏమైన నేమి? ఇక నతఁడు రాఁడు. అదిగో జాముకోడి కూయుచున్నది. తెల్లవార వచ్చుచున్నది. తెల్లవారఁగానే నాబ్రతుకు



తెల్లవారును. మరణమునకు నేను జడియను. ప్రాణము విడుచుట నాకు సులభసాధ్యము. కాని కిచ్చిలిపం దొలిచినట్లు మేనితో లొలిచి పాదుషా చంపఁదలఁచుచున్నాఁడు. మానిసి కంత కంటె ఘోరమృత్యువులేదు. అది తలఁచు కొనఁగానే నామేను జల్లు మనుచున్నది. అహహా! స్త్రీయనియైన పాదుషా యాలోచింపలేదుకదా! చంపఁదలఁచుకొన్నపుడు రాజులకు స్త్రీ లేమిటి? పిల్ల లేమిటి? పెద్దలేమిటి? పడుచువాండ్ర శృంగారభావములు చూచి సహింపక ఘోరదండన విధించిన చక్రవర్తి యితఁడు తప్పఁ బ్రహంచమున మఱియొకఁడుండఁడు. తనపడుచుదనమునఁ దా నెందఱు సుందరులఁ జూచి మందహాసముఁ జేసెనో, యెందఱిం జేతులు పట్టిలాగెనో, యెందఱికిఁ గనుసన్నలు చేసెనో, యెందఱిని వారి కిష్టము లేకయ కౌగిలిచికొనెనో, యెందఱికి దూతి కలచేత వార్త లంపెనో, యెందఱికి జాబులు వ్రాసెనో, యెందఱినిమిత్తమై యెక్కరానిచోట్లెక్కి దిగరానిచోట్ల దిగి పడరాని బాములంబడియెనో, యొక్కసారి యితఁడు స్మృతికిఁ దెచ్చుకొన్న బాగుండును. ఆమాటలడుగఁ గలవాఁ డేవ్వఁడు? పాదుషా! డిల్లీ పాదుషా! మొగలాయి పాదుషా! బుఱ్ఱులు దీయించు పాదుషా! శరీరము లొలిపించుపాదుషా! ఇంక నీవిచార మెందుకు? అతఁడు చేయఁదలఁచిన పని నేనే చేసికొనియెద. మాయమ్మ యిచ్చిన యుంగర మున్నది. ఉంగరములో వజ్ర మున్నది. వజ్రములో మృత్యువున్నది. మృత్యువులో సుఖమున్నది. కొజ్జాలు నన్ను స్పృశిం

చి చర్మ మొలువ నక్కఱలేకయే ప్రాణము విడువవచ్చును." అనియుంగరములోని వజ్రము నూడఁగొట్టి మ్రింగెను. మ్రింగినతరువాత నేమైనదో వేఱ చెప్పనక్కఱలేదు. సలీమునకు మఱునాఁడునై తము సరిగ మెలఁకువ రాలేదు. వచ్చినతరువాత నతఁ డనార్కాళియని పిలిచి యెవ్వరి నడుగ లేదు. మఱచియుండునా? మఱచియుండవచ్చు. రాజుల కెదుటనున్నదే వెండ్లి కూతురు గదా! ఎదుట లేకపోయిన విషయము వారికి మనసులోఁ గూడ నుండదు. ఒకవేళఁ దనకు మెలఁకువ వచ్చునప్పటికిఁ బాదుషా యనార్కాళిని ఘోరమృత్యువుపాలు చేసి యుండునని తెలిసికొని యతఁ డామె పే రెత్తకపోయి యుండవచ్చును. అన తరము. కొంతకాలమున కళ్ళరుచక్రవర్తి మృతినొందెను. సలీము హిందూస్థానమునకుఁ బాదుషాయై జహంగీరను బిరుదువహించెను. ఒకపర్యాయ మతఁడు లాహోరుపట్టణములో నొక తోటలో నిట్టటుపిహారము సేయుచుండ నొక మట్టిదిబ్బ కనఁబడెను. ఇది యేమిటని యతఁ డొక కొజ్జావాని నడిగెను. అతఁడెట్లనియె. "మహాప్రభూ! నాయనగారు జీవించియున్న పుడు మనయంతఃపురమున ననార్కాళియని యొకపిల్ల యుండెను. ఆపిల్ల చనిపోయెను. ఇది దానిసమాధి" ఆమాటలు వినఁగానే జహంగీరునకు మనోవై కల్యము గలిగెను. అతఁడు రెప్పవాల్చక యాసమాధివంకఁ జూచెను. అప్పుడు రెండుభాష్పబిందువులు రెప్పలనుండి జారెను. ఆతోటలో నే యామె నిలిచి యున్న పుడు వెనుకపాటునఁ దానుబోయి యామెను

మొదటిసారి కౌగిలించుకొనుటయు, దరునాత  
రెండుమూడుసారు లామె నచ్చటఁ గలిసికొను  
టయు, నామె జగన్మోహనముగఁ దనతండ్రి  
చదురులో నృత్యము సేయుటయు, నానమయ  
మునఁ దమకిరుపురకు శృంగారభావ ముద  
యించుటయు, దనమూలమున నామెకుఁ దన  
తండ్రి దారుణదండన విధించుటయుఁ దా నామె  
యున్న చెఱసాలకుఁబోయి యామెను రక్షించు  
టకు వాగ్దానము చేసి త్రాగిపడియండి రక్షింప  
లేక పోవుటయు నతని మనస్సునకు జ్ఞప్తికి  
వచ్చెను. వచ్చినతోడనే మనోవీధిని విషాద  
మేఘములు గ్రమ్మెను. మించినదానికి విచా

రించినఁ గార్యము లేదని పట్టపురాణి గావల  
సిన యనార్యాళి దిక్కుమాలినచావుఁ జచ్చి  
యూరుపేరులేక నశించుట యామె సౌందర్య  
మున కనర్హమని తలంచి యాపేరు శాశ్వత  
ముగ హిందూస్థానమున నిలుప సంకల్పించి  
యానమాధిపై మంచిగోరీ కట్టించి యాతోఁ  
టకు నాటనుండి యనార్యాళియని పేరు  
పెట్టెను. కాలక్రమమున నక్కడ తోట  
నశించి పేట బయలుదేరెను. ఆపేట కిప్పు  
'డనార్యాళి' యనిపేరు. ఇది లాహోరుపట్టణ  
మున సుప్రసిద్ధమై యున్నది.



## క ను బొ మ్మ

నండ్లూరి వెంకటసుబ్బారావుగారు బి. ఏ.

నన్నుతలుసుకు యెంకి - కన్ను మూయాలి,  
కనుబొమ్మ సూడాలి - కరిగిపోవాలి.  
నన్ను కలలో గూసి - నవ్వు కోవాలి,  
కనుబొమ్మ సూడాలి - కరువు తీరాలి

నిదరలో సిగపూలు - నదరు కోవాలి,  
కనుబొమ్మ సూడాలి - కమ్మ గుండాలి.  
పిలుపేదో యినగానె - తెలివి రావాలి,  
కనుబొమ్మ సూడాలి - కతలు సూడాలి.



## వైదిక వాఙ్మయము

కనుపర్తి మార్కండేయ శర్మగారు

సర్వజ్ఞుడును సర్వశక్తివర్ధుడును, అచింత్యామయమహిమాన్వితుడును అగుఁగ్రామేశ్వరునియొక్క నిశ్శాసనభూతమగు వేదసముద్రముయొక్కపారమిష్టిదని చెప్పటకు సర్వజ్ఞుఁడగు గ్రామేశ్వరుఁడుతక్కినవారలెవ్వరును సమర్థులు కాఁజాలరని ఆస్తికులగు మహర్షిపుంగవుల నిశ్చితాభిప్రాయము. భరతఖండమును సుప్రసిద్ధప్రాచీననామముగల యీహిందూదేశమునందు అనేకమతములు వెలయుచున్నవి. వానిని ఆస్తికమతములు నాస్తికమతములు అని రెండుగా విభజించవచ్చును. అనఁగా వేదములను, ఆవేదములను తపఃపభావముచేత నెఱింగిన వారలు తదంతర్గతార్థరహస్యములను స్మరించుటచేత స్మృతులనఁబడిన ధర్మశాస్త్రములను, తదనుకూలాచరణముగల మహర్షుల సదాచారమును అనుసరించి చరించువారలు ఆస్తికులనియు, తద్విరుద్ధముగ నాచరించువారలు నాస్తికులనియు మన్వాదిశాస్త్రజ్ఞుల సిద్ధాంతము. కావున ఆవేదములను గూర్చి యొకింత ఇచట వ్రాయఁబడుచున్నది.

౧. ఋగ్వేదము, ౨. యజుర్వేదము, ౩. సామవేదము, ౪. అధర్వవేదము, అని వేదములు నాలుగిధములు.

ఒక్కొక్కవేదమునందు, సంహితా, బ్రాహ్మణ, ఆరణ్యకభాగములను మూఁడుభాగములుండును. తఱచుగా ఆరణ్యకభాగమునందే ఉపనిషత్తులు చేరఁదగియుండును. ఒక్కొక్కచోట సంహితయందును, బ్రాహ్మణమునందునుగూడ ఉపనిషత్తులుండుటగలదు. ఈ సంహితా, బ్రాహ్మణ, ఆరణ్యక, ఉపనిషత్తులను చతుర్విధభాగసమన్వితమగు వేదచతుష్టయము గ్రామేశ్వరునియొక్క నిశ్శాసనరూపము. అనఁగా ఋషులచేతఁగాని తత్తుల్యబుద్ధిగల మఱొకరిచేతఁగాని భారతాదిగ్రంథములవలె రచింపఁబడి యుండలేదు. కాని ఈ వేదరాశినంతయు జితేంద్రియులును, బ్రహ్మచర్యవ్రతపరాయణులును అగుమహర్షులుచిరకాలము తపస్సుచేసి ఆతపోబలమువలన వేదమంత్రములను కనిపెట్టి లోకమునందు వ్యాపింపఁజేసిరి. మహర్షులనేకులచేత కనిపెట్టఁబడి శిష్యప్రశిష్యక్రమముగఁ బరపరాధారమునందినమంత్రరాశిని గొందఱు మహర్షులు సూక్తములుగాఁ జేర్చిరి. కొందఱు మహర్షులు ఆ సూక్తములను కాండలుగను అధ్యాయములుగను, వర్గములుగను జేర్చిరి.

మంత్రములఁ గనిపెట్టినవారిని మంత్రద్రష్టలనియు, సూక్తములనుగాఁ జేర్చినవారిని



సూత్రములు, లేక సూత్రద్రష్టలనియు, కాండములను సేకరించినవారిని కాండద్రష్టలనియు, వ్యవహరించుచున్నారు.

ప్రపంచమంతయు, యజ్ఞస్వరూపమనియు, ప్రపంచాంతర్గతవిషయము లన్నియు యజ్ఞమునకుఁ జేరినవేయనియు, అట్టియజ్ఞము నుగూర్చి భోధించుటయే వేదములయొక్క ముఖ్యాభిప్రాయమనియు, వేదాంగకర్త లచ్చటచ్చట వివరించియున్నారు. రానురాను తపస్సామర్థ్యము క్షీణించుచుండుటచేత వేదార్థమును దెలిసికొనుసామర్థ్యమునైతము క్షీణించుచున్నదనియు, ఆవేదార్థమును దెలిసికొనుటకుగాను శిక్షా, వ్యాకరణ, ఛందో, నిరుక్త, జ్యోతిష, కల్పములనుషడంగములను మహర్షులు స్వయముగా నిర్మించిరి. ఈషడంగములు మహర్షులచేత బుద్ధిపూర్వకముగ నూహించి రచింపఁబడినను వీనికి బీజభూతములుమ సూత్రప్రాయములును అగువిషయము వేదవాఙ్మయమగు బ్రాహ్మణభాగమునందుఁగలదు. దానినే గ్రహించి భాష్యప్రాయముగఁ దమతమ వేదాంగ గ్రంథముల మహర్షులు రచించిరి.

శాఖాభేదములు

వేదములు నాలుగు అని ఇదివఱకు చెప్పియున్నాఁడను.

ఋగ్వేదమునకు ౨౧, యజుర్వేదమునకు ౧౦౧, సామవేదమునకు ౧౦౦౦, అధర్వవేదమునకు ౯, శాఖలు గలవు. శాఖలనగావేదముయొక్క భాగములుగావు. ఆయా యాచార్యుల అధ్యాపన సంప్రదాయముచేత రూఢము లయిన గ్రంథసముదాయముగాని భాగవతాది గ్రంథములకు గల ౧౨ స్కంధములవంటి విభాగముమాత్రము గాదు.

౧. ఋగ్వేదము

ఋక్కులనఁగా ఈమంత్రమునకు ఇన్ని పాదములు, పాదమునకు ఇన్ని యక్షరములు అనునియమము గలమంత్రములు. ఇట్టిఋక్కులుగల సముదాయము ఋగ్వేదమని చెప్పబడును. ఈ ఋగ్వేదమునందు:—౧౦ మండలములు, ౧౦౨౮ సూక్తములు, ౧౦౫౮౦ ఋక్కులు, ౧౫౩౮౨౬పదలు, ౪౩౨౦౦౦ అక్షరములు గలవు. మఱొకవిభాగముగూడ గలదుగాని ప్రకృతమున నిచట ఒకవిధమయిన విభాగమునుమాత్రమే వ్రాసినాఁడను.

బ్రాహ్మణములు:— ఈఋగ్వేదమునకు ఐతరేయబ్రాహ్మణము, శాంఖ్యాయన బ్రాహ్మణము అని రెండుబ్రాహ్మణములు గలవు. ఈ యైతరేయబ్రాహ్మణమునందు ౮ పంచికలు, ఒక్కొక్క పంచికకు ౫ అధ్యాయముల చొప్పున ౪౦ అధ్యాయములు గలవు. ఇతరాపుత్రుఁడగు మహిదాసాచార్యుఁడు ఈబ్రాహ్మణభాగమునకుఁ బ్రవక్త. ప్రవక్తయనఁగా శిష్యులకు అధ్యాపకుఁడు. శాంఖ్యాయనబ్రాహ్మణమున కే కాపీతకీబ్రాహ్మణమనియు నామాంతరము. ఇందు ౩౦ అధ్యాయములు గలవు.

ఆరణ్యక గ్రంథములు:— ఐతరేయారణ్యకమనియు, శాంఖ్యాయనారణ్యకమనియు ఋగ్వేదీయారణ్యక గ్రంథములు రెండు గలవు. శాంఖ్యాయనమునకు నామాంతరము కాపీతకీ యని ఇదివఱకే చెప్పియున్నాఁడను. ఐతరేయకాపీతక్యుపనిషత్తులు ఈయారణ్యక గ్రంథములకుఁ జేరినవియే.

ఋగ్వేదీయోపనిషత్తులు ౧౦:— ఐత  
తేయము, కాపీతకి, నాదబిందువు, ఆత్మ  
బోధ, నిర్వాణము, ముద్గలము, అక్షమాలి,  
త్రిపుర, సాభాగ్యము, బహ్వృచము అనునవి.

౨ యజుర్వేదము

యజుర్వేదము, కృష్ణయజుర్వేదమనియు.  
శుక్లయజుర్వేదమనియు ద్వివిధముగానున్నది,

కృష్ణయజుర్వేదము

దీనికే తైత్తిరీయసంహితయని నామాం  
తరము. ఈ తైత్తిరీయసంహిత ౭ కాండలు,  
లేక అష్టకములు, ౪౪ ప్రశ్నలు లేక  
ప్రపాఠకములు, ౬౫౧ అనువాకములు,  
౨౧౯౬ పశ్చాశ్చత్తులు. (పాదములు) ౧౯౨౦  
పదములు, ౨౫౩౮౬౮ అక్షరములు గలిగి  
యున్నది.

తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణము కాండత్రయా  
త్మకమయి ౧౨ ప్రపాఠకములుగా విభజింపఁ  
బడియున్నది. ౧౦, ౧౧, ౧౨ ప్రపాఠకములు  
కఠశాఖకుఁ జేసినవి.

కృష్ణయజుర్వేదమునందు, సంహితయం  
దు బ్రాహ్మణభాగము, బ్రాహ్మణభాగము  
నందు, మంత్రములును, ఇట్లే ఆరణ్యకభాగ  
మునందు మంత్రములు బ్రాహ్మణభాగము  
కలసియున్నవి.

ఈతైత్తిరీయబ్రాహ్మణమున కే పరాయత  
మనియు నామాంతరము. పరాయతమనునది  
సాధుకూపము.

ఆరణ్యక గ్రంథము:— ఇది ప్రశ్నలను  
పేర ౧౦ విభాగములు కలిగియున్నది. ౧, ౨, ౩,  
౪, ౫, ౬, ౭, ౮, ౯, ౧౦ ప్రశ్నములకుఁ దైత్తిరీయోపనిషత్తుని

పేరు. ౧౦ వ ప్రశ్నమునుమాత్రము నారా  
యణీయోపనిషత్తునియుఁ జెప్పెదరు. ఈనారా  
యణీయోపనిషత్తు ఆంధ్రపాఠమనియు ద్రావి  
డపాఠమనియు ద్వివిధముగఁ గలదు. ఆంధ్రపా  
ఠము ౮౦ అనువాకములుగను, ద్రావిడపాఠ  
ము ౬౪ అనువాకములుగను, గలదు. అనఁగా  
ద్రావిడపాఠమునందుకంటె ఎక్కువ మంత్ర  
ములు ఆంధ్రపాఠమునఁ గలవు. ఒక్క శ్రీ  
వైష్ణవులుతప్ప స్మార్తులగు ఆంధ్రద్రావిడమహా  
రాష్ట్రకర్ణాటాదిస్మార్తబ్రాహ్మణులందఱు ఆం  
ధ్రపాఠమునే పఠింపుచున్నారు. ద్రావిడదేశ  
మగు తిరునెల్ వేలి రామేశ్వరము మున్న  
గుతావులఁగల ద్రావిడులగు వేదపాఠకులను  
వేదపారాయణార్థము పిలువఁగా వారు ఆంధ్ర  
పాఠానుసారము స్వస్తివాచనము చెప్పఁబ్రారం  
భించిరి. మీరు ఆంధ్రులుకారే, ద్రావిడులు  
గదా; ద్రావిడపాఠ ప్రకార మేల చెప్పటలేదు;  
ఆంధ్రపాఠ ప్రకారము చెప్పెదరేల? యని  
ప్రశ్నింపగా “పూర్వకాలమున మాదేశము  
నందు ఘనపాతులగువారలు లేరు. వేదాధ్య  
యనార్థము ఆంధ్రులగు ఘనపాతులఁ బిలి  
పించి వేదాధ్యయన మొనర్చితిమి. తత్సం  
ప్రదాయానుసారము మేము ఆంధ్రపాఠమునే  
అధ్యయన మొనర్చితిమి. మాశిష్యులకున్నా  
అట్లే చెప్పచున్నారము. ఇది నిన్నమొన్న  
వచ్చిన సంప్రదాయముకాదు. ఎన్నియో  
శతాబ్దములయిన”దని చెప్పిరి. సాధారణముగ  
ద్రావిడులు ఇతరులయుత్తరను దాము స్వయ  
ముగ నంగీకరింపరు. సమీపమునందున్న  
ఆంధ్రుల శ్రేష్ఠత్వమును అనలే నోటితోఁ

జెప్పరు. ఇట్టి ద్రావిడబ్రాహ్మణసోదరులు తాము వేదవిద్యను ఆంధ్రబ్రాహ్మణులనుండి గ్రహించితిమనియు, తాము ద్రావిడబ్రాహ్మణులయినను ఆంధ్రబ్రాహ్మణులనుండి అధ్యాపన మొనర్చితిమనియు, కావున ఆంధ్రపాఠమే తమసంప్రదాయమనియుఁ జెప్పఁదగినంత వేదవిద్యాగౌరవమును ఏయాంధ్రబ్రాహ్మణశిఖామణులు పొందిరో అట్టి ఆంధ్రబ్రాహ్మణులలో నేటికాలమునందు సంప్రాప్తమగుచున్న వేదవిద్యాక్షీణతకు వగచుచున్నాఁడను.

కృష్ణయజుర్వేదీయోపనిషత్తులు ౩౨:—  
కఠవల్లి, తైత్తిరీయక, బ్రహ్మ, కైవల్య, శ్వేతాశ్వతర, గర్భ, నారాయణ, అమృతబిందు, అమృతనాథ, కాలాగ్నిరుద్ర, తురికా, సర్వసార, శుకరహస్య, తేజోబిందు, ధ్యానబిందు, బ్రహ్మవిద్యా, యోగతత్త్వ, దక్షిణామూర్తి, స్కంద, శారీరక, యోగశిఖా, ఏకాక్షర, అక్షి, అవధూత, కఠరుద్ర, హృదయ, యోగకుండలిని, పంచబ్రహ్మ, ప్రాణాగ్నిసోత్ర, వరాహ, కిలినంవరణ, సరస్వతీ రహస్యములను ౩౨ ఉపనిషత్తులు.

కృష్ణయజుర్వేదమునకుసంబంధించిన ఇతర సంహితలు:—౧. కారకసంహిత, ౨. మైత్రాయణీసంహిత, ౩. కపిష్ఠలకఠసంహిత; ఇవి కృష్ణయజుర్వేదమునకు చేరినవియే. కారకశాఖీయులు మధ్యదేశమునందును, మైత్రాయణీశాఖీయులు బరోడాదేశమునందును, కపిష్ఠలకఠశాఖీయులు కాశ్మీర, పంజాబుదేశములందును గలరు.

శుక్లయజుర్వేదము

ఈ వేదమునకు వాజసనేయసంహిత అనియు నామాంతరము గలదు. వాజసనియను మహర్షి యాజ్ఞవల్క్యమహర్షి యొక్కతండ్రి. వాజసని యొక్కపుత్రుఁడు వాజసనేయఁడు. అతనిచేత ప్రచారమునకుఁ దేబడిన సంహిత గావున వాజసనేయసంహిత యనిపేరు.

శుక్లయజుర్వేదశాఖలు ౧౧లో కాణ్వశాఖ, మాధ్యందిన శాఖయను రెండుశాఖలుమాత్రమిప్పుడు ప్రచారములో నున్నవి.

ఆంధ్రదేశమునందు గల ప్రథమశాఖీయ బ్రాహ్మణులందఱు ప్రాయీకముగఁ గాణ్వశాఖీయులు. మహారాష్ట్ర, వంగ, గౌడ, ఘూర్జరాదిదేశములందుగల శుక్లయజుర్వేదబ్రాహ్మణులు మాధ్యందినీయశాఖీయులు. మైత్రాయణీయశాఖి కృష్ణయజుర్వేదమునకుఁ జేరినది గాదనియు శుక్లయజుర్వేదమునకుఁ జేరినదనియుఁ గొండటి తలంపు.

బ్రాహ్మణములు;—ఈ శుక్లయజుర్వేదమునకు శతపథబ్రాహ్మణమనుపేర విపులమయిన బ్రాహ్మణగ్రంథము గలదు. కాణ్వమాధ్యందినశాఖలకు రెంటికిని ఎక్కువగా భేదము యెట్లుల లేదో అట్లే ఈకాణ్వమాధ్యందిన శాఖలకు సంబంధించిన శతపథబ్రాహ్మణమునకున్నా ఎక్కువగా భేదములేదు కాని కాణ్వశాఖీయులు ౧౭, కాండలుగను, ౧౦౪ అధ్యాయములుగను, ౪౪౬ బ్రాహ్మణములుగను, ౧౫౬౬ కండికలుగను;

మాధ్యందిన శాఖీయులు, ౧౪ కాండలుగను, ౧౦౦ అధ్యాయములుగను, (లేక



౬౮ ప్రపాఠకములుగను), ౪౩౮ బ్రాహ్మణములుగను ౭౩౨౪ కండికలుగను, విభజించిరి.

సుప్రసిద్ధమగు బృహదారణ్య కోషని షత్తు శతపథబ్రాహ్మణాం తర్గతమే.

శుక్లయజుర్వేదీయోపనిషత్తులు ౧౯;— ఈశావాస్య, బృహదారణ్యక, జాబాల, హంస, షరమహంస, సుబాల, మంత్రికా, నిరాలంబ, త్రిశిఖబ్రాహ్మణ, మండలబ్రాహ్మణ, అద్వయతారక, పైంగల, భిక్షు, తునీయాతీత, అధ్యాత్మ, తారసార, యాజ్ఞవల్క్య, శాత్యాయని, ముక్తికము లనునవి.

సామవేదము

సామవేదమునకు ౧౦౦౦ శాఖలుగలవని చరణవ్యూహాదిగ్రంథములందుఁ గలదు గాని ఇప్పుడు మాత్రము ౧. రాణాయనిశాఖ, ౨. కౌఢుమశాఖ, ౩. జైమినీయశాఖ, యని మూడుశాఖలు మాత్రము నిలిచియున్నవి.

మన దేశమందును మహారాష్ట్రదేశమందును గలసామవేదీయులు రాణాయనిశాఖకుఁ జెందినవారలు.

గుజరాతుదేశమునందుఁ గౌఢుమశాఖీయులున్నారు.

కేరళ కర్ణాటదేశములందు జైమినిశాఖీయులున్నారు.

ఆర్చికమనియు, ఉత్తరార్చికమనియు నీ సంహిత రెండుభాగములుగా విభజింపఁబడియున్నది. ప్రథమభాగమునందు ౬ ప్రపాఠకములు గలవు. ఒక్కొక్కప్రపాఠకమున ౧౦ దశకములుగలవు. ద్వితీయభాగమునందు ౯ ప్రపాఠకములు గలవు.

ఇదిగాక, ౧. గ్రామగేయమానము ౧౭ ప్రపాఠకములు, ౨. అరణ్యగానము ౬ ప్రపాఠకములు, ౩. ఊహగానము ౨౩ ప్రపాఠకములు, ౪. ఊహ్యగానము ౬ ప్రపాఠకములు అని సామవేదమునకుఁ జేరినవిగాన భాగములు నాలుగు గలవు.

సామవేదమునందుఁ బ్రథమభాగమున ౫౮౪ మంత్రములును, ద్వితీయభాగమున ౧౨౨౫ మంత్రములును గలవు.

సామవేదీయ బ్రాహ్మణములు:—తాండ్యబ్రాహ్మణము షడ్వింశబ్రాహ్మణము వంశబ్రాహ్మణము, అద్భుతబ్రాహ్మణము అని నాలుగు విధములు.

ఆరణ్యకము:—సామవేదము యొక్క ఆరణ్యకభాగము ఇతరవేదములయొక్క ఆరణ్యకభాగమువలెఁగాక “ ఆరణ్యకసంహిత ” యనుపేరఁ బఱగుచున్నది.

సామవేదీయోపనిషత్తులు ౧౬:—కేన, ఛాందోగ్య, ఆరుణి, మైత్రాయణి, మైత్రేయి, వజ్రసూచికా, యోగచూడామణి, వాసుదేవ, మహాత్, సన్న్యాస, అవ్యక్త, కుండికా, సావిత్రి, రుద్రాక్ష, జాబాల, దర్శన, జాబాలిను లనునవి.

అధర్వవేదము

ఈవేదమునకు శాఖలుగలవని చరణవ్యూహాదిగ్రంథములందుఁ గలదు గాని ఒకశాఖ మాత్రమే యిప్పుడు లభించుచున్నది. ఇప్పుడు లభించెడి యీ అధర్వవేదశాఖ ౨౦ కాండలు గలిగియున్నది.

బ్రాహ్మణము:—గోపథ బ్రాహ్మణము అధర్వవేదమునకుఁ జేరినది. పూర్వఖండము

నందు గీ ప్ర పాఠకములును, ఉత్తరఖండము  
నందు ౬ ప్ర పాఠకములును గలవు.

ఆరణ్యకము:—అధర్వవేదమునకు ఆర  
ణ్యకమును వేరుతో, బ్ర త్యేక గ్రంథము లేదు.

అధర్వవేదీయోపనిషత్తులు ౩౧ :—

ప్రశ్న, ముండక, మాండూక్య, అధర్వశిరః,  
అధర్వశిఖా, బృహజ్జాబాల, నృసింహతాపినీ,  
నారదపరివ్రాజక, సీతా, శరభ, మహానారా  
యణ, రామరహస్య, రామతాపినీ, శాండి  
ల్య, షరమహంసపరివ్రాజక, అన్నపూర్ణా,  
సూర్య, ఆత్మ, పాశపత, షరబ్రహ్మ, త్రిపు  
రాతఃన, దేవీ, భావనా, భస్మజాబాల, గణ  
పతి, మహావాక్య, గోపాలతఃన, కృష్ణ, హయ  
గ్రీవ, దత్తాత్రేయ, గారుడము లనునవి.

పదక్రమపాఠాదికము

ఋగ్యజుస్సామాధర్వ వేదములయర్థనిర్ణ  
యార్థము శిక్షాదిషడంగము లేర్పడినవని  
యిదివఱకుఁ జెప్పియుంటిని. స్వరాక్షరపదవ్య  
త్యాస మిసుమంతయైనను, దానివలన వేదా

ర్థము వివరీతమయి యజమానునకుఁ గీడుకలు  
గునని ప్రత్యక్షముగ వేదమునందే చెప్పియుం  
డుటచేత అట్టివైషరీత్యము కలుగకుండుటక  
యి పద, క్రమ, జటా, ఘనసంహితలు కూడ  
ప్రతివేదమునకు మహర్షు లేర్పఱచిరి.

తత్కర్తలు:—ఋగ్వేదమునకు: పదపాఠ  
మును శాకల్యుఁడును, క్రమపాఠమును బాభ్ర  
వ్యుఁడును;

యజుర్వేదమునకు:— పదపాఠమును  
ఆత్మేయుఁడును, క్రమపాఠమును హయగ్రీ  
వుఁడును;

సామవేదమునకు:—పదపాఠమును గా  
ర్గ్యుఁడును, క్రమపాఠమును గాలవుఁడును;

అధర్వవేదమునకు :—పదపాఠమును  
క్రమపాఠమును బ్రహ్మదత్తుఁడును రచించిరి.

జ్ఞాపిక:—విషయ మపారమగుటచేతను,  
ఎంత సంగ్రహించి వ్రాసినను గ్రంథము ఇప్పు  
టకే విస్తారమగుటచేతను ఆవశ్యకములగు విష  
యము లెన్నియో వదలవలసివచ్చినది.



నంధూరీ వెంకటసుబ్బారావు బి. యే., గారీ

# ‘యెట్టి నా యెంకి’

పొక్కులూరి లక్ష్మీనారాయణ గారు

భారతి ౧-వ సంపుటము. ౪-వ సంచిక.

“యెనక జల్మములోన-యెవరమో” నంటి

సిగ్గొచ్చి నవ్వింది-సిలక-నాయెంకి.

“ముందు మన కీజల్మ-ముందోలె” యంటి

తెల్ల తెల బోయింది-పిల్ల-నాయెంకి.

“యెన్నాళ్లు మనకోలె యీసుకము” లంటి;

కంట నీరెట్టింది జంట-నాయెంకి.”

భాషాభిమానులారా! కవిత్వజులారా!

లోకము స్వాతంత్ర్యవాయుపూరిత మై యొప్పారుచున్నది. స్వీయభావంబులే పరమ ప్రామాణ్యము లగుచున్నవి. ఈపరిణామ మాంధ్ర కవితామతల్లికిని సంభవించినది. ఆయమ యెత్తువారిచేతిబిడ్డ యయ్యె. ఇక్కాలంబున కవన మల్ల లేని వారరుదు. ఏదియో కొంచెము భావమున్న జాలును. ఛందోనియమంబుల గాని పదసౌష్ఠవమునుగాని భాషాసాహిత్యమును గాని పూర్వకవిప్రయోగంబులం గాని సరకుసేయ నక్కరలేదు. అలంకారముల దలఁపబనిలేదు. నిజముగ నక్కరలేదా? కావలెనని శాసించువారు లేరు. ఏషలుకులు పలికిన ‘వేమన చెప్పినదే వేద’ మన్న తెలుగున నెవ్వరేరీతి చెప్పిన జాలమంది తాటస్థ్యమును వహించుచున్నారు. కొందఱు సుప్రసిద్ధవిమర్శకులదృష్టి కూడ నీ విషయముపై మరలకుండుట కేమి కతము?

ఇట్టి కవికల్పనలు ప్రస్తుతాంధ్ర సారస్వతమునందు పెక్కులఁ గాన్పించుచున్నవి. చిత్రచిత్రరీతులఁ గవితాపథూతి నాట్యము

సేయుచున్నది. ఛందస్సు సున్న. ఉన్నచో స్వంతము.

“యెట్టి నాయెంకి” యందలి భావము నెవ్వరికిని వివరింపఁబనిలేదు. కొడువవిషయంబులం దీయది కవన మనిపించుకొనఁజాలదు. ఈఖండకావ్యకర్తగారే యిట్టివానిచే నిదివరకే భారతి నలంకరించిరి. కవిగారు యెట్టి నాయెంకిని, యెంకి భారతిని, విడువఁజాలకున్నారాకాబోలు! ఇట్టి కవితలు వాఙ్మయమున కనర్థకములు గావా! తారాశశాంకవిజయాది ఆంధ్రశృంగారప్రబంధములు మచ్చున కైన లేకుండ మంటఁబెట్టవలె నన్న విమర్శకు లీ వెట్టిశృంగారరసప్రధానఖండ కావ్యంబులందలఁపరేకాకో? ఈరసప్రదర్శనమునకుఁ జిత్రపటముల సహాయముకూడ కావలెనా? ముందువెనుకల నక్షర సంకేతములు గల విద్వాంసులును సాహితీవిశారదులు నిట్టి కవనంబులు భాషామోషామణి కలంకారంబులని రచియించుచున్నారా? అబ్బబ్బ! కొన్నికవనంబులు నమనంబులఁ దెచ్చుచున్నవిగదా?

కాలక్రమంబునఁ బత్రికాసంఖ్య అభివృద్ధి నొందుచున్నందులకును వాఙ్మయము దశదిశల వ్యాపించుచున్నందులకును సంతసించువారిలో నే నొకఁడను. అయభివృద్ధి యొక్కొక్కయెడఁ గ్రమవిరుద్ధముగ నున్నదని సందియమునఁ గుండుచున్నాఁడ; ఏదైన నభివృద్ధియే యని నే నెంచఁజాల. ఈనావ్యాతలకు పెద్దలు కినియక సక్రమపద్ధతి నవలంబించి చిన్నలకు మార్గదర్శకులై యాంధ్ర కవితామతల్లికి వన్నెపెట్టఁ బ్రార్థించుచున్నాను.

# ప్రాచీనార్యస్త్రీలు: భారతీయ నాగరికతయందు వారిస్థానము

దిగవల్లి వేంకటశివరావు గారు. బి. ఏ., బి. ఎల్.

వైలకొలది వత్సరములకుఁ బూర్వము, మన నాగరికత మహాన్నతదశయందుండి నకాలమున, ఆర్యావర్తమునఁ బురాణయుగమున స్త్రీలు చాల గౌరవ మందుచుండిరి. ఆకాలపు విద్యుక్తధర్మములందును, ఆచారవ్యవహారములందును స్త్రీలు పాల్గొనుచుండిరి. యజ్ఞాదికములలో, క్రతువులలో వీరు నుచితరీతిని పాల్గొనుచుండిరి. విద్యలందుఁ గళలందు వీరికిఁ బ్రావీణ్యముండెను. ఆస్తియందు వీరికి దాయభాగపుహక్కు లుండినవి. మనము మహమ్మదీయాచారమునఁ జూచుగవినైన లేకున్నను పాశ్చాత్యరీతిని స్త్రీపురుషభేదము గమనింపని యాచారమును లేదు. యుక్తసమయములందు స్త్రీలు పరులకుఁ గనఁబడుట తప్పగఁ తలంపఁబడలేదు. వేదములును బ్రాహ్మణములును ఆర్యుల యాచారవ్యవహారములను బాగుగఁ బ్రదర్శించుచున్నవి.

బృహదారణ్యకోపనిషత్తున, యాజ్ఞవల్క్యుఁడు వనముల కరుగునప్పుడు భార్యతోడి సంభాషణము కలదు.

యాజ్ఞ: మైత్రేయీ! నే నీగృహము విడిచి పోవుచున్నాను. దాయభాగమున నీకును గాత్రాదునికి నేదో విధమగు పరిష్కారము చేసిన మంచిదికదా!

మై: నాథా! ఈప్రపంచమున నమస్త సంపదలు నాకు లభించినను ముక్తి కలుగునా?

యా: కలుగదు. లోకమునందలి ధనవంతులజీవితమువలెనే నీజీవితము నగును. ధనము వలన ముక్తి చేకూరదు.

మై: ముక్తిలేనిధనము నాకేల? ముక్తి సాధనమును బోధింపుఁ డని నాప్రార్థన.

యా: ప్రియురాలా! నీవు చాల మంచి మాటాడితివి. రమ్ము కూర్చుండుము. నీకు బోధించెదను

అని యామె కుపనిషద్ధర్మములను గూర్చి పరమాత్మనుగూర్చి యుపదేశించెను. ఆమె యు విద్వాంసురా లగుటవలన వానిని బాగుగ గ్రహించి లోకమునందలి సంపదలన్నిటికన్న ను విలువగఁ జూచికొనినది. ఈ గ్రంథమునందే, విదేహరాజగు జనకుని కొలువుకూటమున జరిగినసంగతి యొకటి వర్ణింపఁబడినది. ఆప్రభుఁ డిశ్వమేధమునకు వచ్చిన బ్రాహ్మణులనెల్ల సత్కరించి కురుపాంచాలద్విజులం దెవ్వరు ఘనులొ యని తెలియఁగోరి, సభయందు వేయిగోవులను, పదివేల బంగరునాణెముల నుంచి, “ఓసద్రాబ్ధహ్మణులారా! మీలో విద్యాధికుఁడైన యాతఁడు వీనిని గ్రహింప వలె నని పలుకఁగా, నచ్చటివారిలో ముందు



గను వచ్చి తీసికొన నెవ్వరును సాహసింపలేక  
 యుండ యాజ్ఞవల్క్యుడు తనశిష్యుని జూచి  
 వానిని బుచ్చుకొమ్మనెను. అంతట నచ్చటి  
 పాఠశాలకు నాతనితో వాదమునకు వచ్చిరి.  
 శాస్త్రపరీక్ష జరిగెను అశ్వహూతి, జర  
 మార్గార్థభాగుడు, ఋజ్యలాహ్వయనుడు,  
 ఉషస్సచాక్రాయనుడు. కహాల కౌషితకే  
 యుడు, ఆరుణి, ఉద్దాలకుడు మున్నగు  
 మహావిద్వాంసుల ప్రశ్నములకు యాజ్ఞవల్క్యు  
 డు బ్రత్యుత్తరము లిచ్చెను. వారు నిరుత్తు  
 లైరి. అంత, నాసభయందు విద్యలందును ఆ  
 చారవ్యవహారజ్ఞానమునను ఎవరికిని దీసిపోవని  
 స్త్రీరత్నము గార్గి వాచాహ్నవి లేచి నిలువ  
 జరిగెనది. యాజ్ఞవల్క్యునివంకఁ దిరిగినది.

“యాజ్ఞవల్క్యు మహాశయా! లెమ్ము  
 విదేహకాశీరాజపుత్రమహావీరులవలె యుద్ధ  
 వన్నధుఁడవు కమ్ము. ధనుస్సు లంఘించి రెండ  
 ప్రముఖులను సిద్ధపఱపుము. నే నడుగఁబోవు  
 రెండు ప్రశ్నములకును బ్రత్యుత్తర మిమ్ము”\*  
 అనినది!! యాజ్ఞవల్క్యుడు ఆమెతో  
 వాదించినాడు!!!

ఈ రెండుదాహరణములును మనప్రాచీ  
 నార్యస్త్రీల యాన్నత్యమును దెలుపుచున్న  
 వి. ఆకాలమున శ్రుతిస్మృతినదాచారము  
 లందు స్త్రీలు పురుషులతోపాటు సహభాగి  
 నులై యుండిరి. ఆకాలపుస్త్రీలకు బాల్య  
 వివాహములు లేవు. యుక్తవయస్సు వచ్చిన  
 తరువాతనే పెండ్లి జరుగుచుండెను. వివాహ  
 మంత్రములెల్ల ఓనిని ఋజువుచేయుచున్నవి.

పాణిగ్రహణకాలమున సంస్కృతమున వధూ  
 వరులకుఁ జెప్పఁబడుచున్న బుద్ధులు, భార్య  
 భర్తలు చేయువాగ్దానములు నేటి బొమ్మ  
 పెండిలులకు వర్తింపవు. పూర్వము స్త్రీలకుఁ  
 బునర్వివాహము చేయునాచారము నుండినది.  
 మాఱుమనువునకుఁ బోవుస్త్రీ పాటింపవల  
 సిననియమములును గ్రంథములందు కనఁబడు  
 చున్నవి. ఒకవర్ణపు విగతభర్తృక, ఇంకొక  
 వర్ణపుబురుషుని వివాహమాడినట్లును తెలి  
 యుచున్నది. ఒకస్త్రీకి బదుండు పూర్వపు  
 భర్తలుండినను, ఆమె యొకబ్రాహ్మణుని  
 పెండ్లియాడెనేని, ఇతఁడే, ఆమెకు సరియగు  
 భర్త యగునని అధర్వవేదమున నున్నట్లును  
 తెలియుచున్నది. అందువలన నాకాలమున  
 నిప్పటివలె ఆచారవ్యవహారములు వర్ణాశ్రమ  
 ధర్మములు నుక్కుపంజరమునందువలె బిగి  
 యిడఁబడి యుండలేదని స్పష్టపడుచున్నది.  
 ఇప్పటివలెనే ఆకాలమునను, ఒక పురుషుడు  
 పెక్కురుస్త్రీలను పెండ్లాడవచ్చును కాని ఒక  
 స్త్రీకి పెక్కురుభర్తలుండరాదని ఐతరేయ  
 బ్రాహ్మణమునఁ గలదు.

## II

భరతఖండమున నాకాలమునఁ బాతి  
 వ్రత్య మొకగొప్పసుగుణము. అది లేనిస్త్రీ  
 లరుదు. వ్యభిచారము మహానోషముగఁ బాప  
 ముగఁ బరిగణింపఁబడుచుండెను. యజ్ఞములు  
 దు, పుణ్యసమయములందు స్త్రీలుచేసినపా  
 పములు బయల్పరుపఁబడుచుండినట్లుఁ దెలి  
 యుచున్నది. శతపథ బ్రాహ్మణము యజ్ఞము  
 చేయునాయనభార్య చేసినపాప మొప్పకొను  
 టావశ్యక మని నుడువ్రచున్నది.

\* Early Hindu Civilization by R. C. Dutt.

భరతఖండమున పురాణయుగము ఆర్య  
నాగరకత వర్ధిల్లిన కాలము. రామాయణపు  
స్త్రీలు, ఆర్యనాగరకత మహాన్నతస్థితియం  
దుండిన కాలపు భారతీయస్త్రీలని చెప్పవచ్చును.  
“రామాయణము ఆదర్శప్రాయమగు సంఘ  
మును జిత్రించుచున్నదని చెప్పినవారు సత్య  
మునే పలికిరి. అయిన నిందువలన నిది కేవ  
లము కవికల్పన మని యెంచుట పొరబాటు.  
నిజమగు సంఘము నాదర్శప్రాయమగుట తట  
స్థించునను సంగతి మఱవరాదు.” అని అర  
విందఘోషుగారు వ్రాసినారు. ఇది రామాయ  
ణపుస్త్రీలను గూర్చియు నిజమే. మంచివారై  
నను, చెడ్డవారై నను, రామాయణపుస్త్రీలు  
మానవాదర్శలను సహజముగఁ బ్రదర్శించు  
చున్నారు.

రామాయణమున అంతఃపుర కాంతలలో  
శ్రీరాముని తల్లులు, సీతాదేవియు ముఖ్యులు.  
పురస్త్రీలు, మునిషత్నులు, నింక నితరస్త్రీ  
లును గలరు. వీరుగాక, మానవస్త్రీలుకాని  
వారుగ వర్ణింపఁబడిన వనవాసినులగు వానర  
కాంతలును, లంకాద్వీపవాసిను లగు రాక్షస  
స్త్రీలును, కనఁబడుచున్నారు.

అయోధ్యానగరము సుందరమగుపురము.  
అచ్చట

“జననియు జనకుఁడు పధువులుఁ

దనయులు దనయలును గృహిణి దాసును నతిథుల్  
దనివిగ నిండక యుండెడి

మనికి యొకండైన లేదు మందునకై నన్.” \*

అయోధ్యానగరవాసు లెల్లరు సత్స్వ  
భావులే. అందఱును ధర్మశీలనిరతులే.

“సాగయించు చక్కఁదనముఁ

జిగిబిగులును లేని వారు క్షీతిపతిభక్త

దగులనివారలు లేరట

మగలందును మగువలందు మాటకునైనన్”!

అచ్చట నాల్గుకులములవారును దవ  
తమ వృత్తులందుఁ బరమవ్రతులై మెలఁగు  
చుండిరి.

దశరథమహారాజుభార్యలు జలజాతుని  
సతులఁబోలు చంద్రనిభాస్యలు, రాచనగరున  
సుఖముగ విభవము లందుచుండిరి. రాజు అశ్వ  
మేధము చేసినప్పుడు వీరును దీక్షాయతలై  
యుండిరి. ఆక్రతువునందుఁ గానల్యాదేవికి  
బ్రథానస్థాన ముండినది.

శ్రీరామునిగృహమునఁ బరిచారికలెల్ల  
పరమనారులే. వీరెల్లరు తమకులసంజాత  
లుగ, వర్ణింపఁబడినారు. నలుగిడునట్టివారు,  
అలంకరించునట్టివారు, వింజామరలు వేయు  
వారు, ఇతరములగుఁజనులుచేయువారును బరమ  
నారులుగనే షేర్కొనఁబడినారు. మంధర యొక  
ర్తుకమాత్రము సాధారణస్త్రీ. కైకేయిపుట్టి  
నింటనుండి చేరినస్త్రీ. రామునిపట్టాభిషేకము  
వలనఁ గైకేయికిఁ గలుగఁబోవు హీనదశకన్నఁ  
దనకుఁ గలుగఁబోవుస్థితీకే మంధర పరితపించు  
చున్నట్టు లామె పల్కులవలననే తెలియు  
చున్నది.

ఆకాలమునాటిస్త్రీ లెల్లరును నాగర  
కులుగ విద్యావతులుగ, కనఁబడుచున్నారు.  
ఇహపరసుఖములకుఁ గావలసినజ్ఞానము వారి  
కుండెను. అయోధ్యలో నేమి, కుండలలో  
నేమి అప్పటిజీవనము కాపురములు బాగు

\* ఇందలి పద్యములు ఆంధ్రవాల్మీకిరామాయణములోనివి.

గనే యుండెను. అతిథినత్కారము, మర్యాద, పనిపాటులు, స్త్రీలు బాగుగఁజేసెడువారు. వారికి మంచిజ్ఞానము, వైరాగ్యము నుండెను. నేదాంతము, శాస్త్రములును దెలియును. సీతాదేవికి సంస్కృతమున బాగుగఁ బాండిత్యముండినట్లు లామెసంభాషణమువలన నెఱుంగవచ్చును. ఆమె కనేక శాస్త్రములు వచ్చును. ఆయుర్వేదముల యుపయోగము, అస్త్రముల ప్రయోగము, ఉపసంహారమును వచ్చును. కైకేయి తనమగనితో రణరంగముననుండి సారక్య మొనరించినట్లును స్పష్టపడుచున్నది. వాసిభార్య తారకు నౌత్పాతిక శాస్త్రము తెలియును.

ఆకాలపు స్త్రీలకుఁ గళలందుఁ బ్రావీణ్యముండెను సంగీతసాహిత్యములందు నిపుణత యుండెను. కుశనాభునిపుత్రి కలఁ జూడుఁడు. భూషలకంపుల తళతళలతోఁ జేతుల వీణె లూని పాడుచు విహరించుచున్న రీనాగరికయువతులు!

“చేతుల వీణె లూని తమిచ్చేతలఁ జేతము లుల్లసిల్ల వ  
క్షాతటిమత్కరంబు లనఁ జారుశరీరములొప్పుచుండఁగే  
శీతతత్త్వరత్వమున లీలల బాళిని బాడుచు స్వనీ  
జ్ఞాతలమందు వెల్లిరి ఘనాంతర తారలచందమొందఁగన్”

ఆకాలపు స్త్రీలలోఁ గొంచెము ‘ఘోషా’ పద్ధతి యుండెను. అంతఃపురస్త్రీలు వెలికి రాఁగూడదనునియమమయోధ్యాపురినేకాదు, పురియందుఁగూడ నుండెను. రావణుని భార్యలు ముసుగులు లేకనే ఆతఁడు మరణించి పడియున్న ప్రదేశమునకు వచ్చినప్పుడు మండ్లదోరీవిలాపమువలన నిది తెలిసికొనుచు

న్నాము. తాను పాదచారిణియై వచ్చుటే యాశ్చర్యమనియు నామె చెప్పుచున్నది.

అయినను, స్త్రీలు పురుషులతో విహరించుపద్ధతి మానవులందును రాక్షసులందునుండినది. స్త్రీలు పురుషులతో విమానములందును విహరించుచుండిరి. విమానమున శ్రీరామునితో సీతాదేవి యయోధ్య కేగినచో రావణేశ్వరునితో మండ్లదరి కుజేరవనములందు విహరించినది. ఇట్టినమయములందు స్త్రీలు కనఁబడఁగూడదను నియమము లేదు. ఈసంగతి శ్రీరాముడే చెప్పుచున్నాఁడు.

“సమరంబుల వ్యసనములన్

డమరముల స్వయంవరంబులన్ బెండ్లియెడన్

సుమతీ! యజ్ఞములందుం

గమలాక్షులవర్చనం బకార్యం బగునే!”

అని విభీషణునితోఁ బలికినాఁడు.మఱియు;

“చెలువలఁ గావఁగ చేలములు, ప్రహారులు

ఆలయజాలములును తెఱును”

చాలవనియు “శీలమే సంరక్షక” మనియు శ్రీరాముని యభిప్రాయము.

భారతీయయువతుల కాదర్శప్రాయయగు ననసూయను సీతాదేవి దర్శించినది. అత్రిమహామునియూ శ్రమము మిక్కిలి సుందరమైనది. దానికి అనసూయాదేవిగుణసౌందర్యమువన్నె వెట్టినది. ఆమెవలన సీతాదేవి అనేకవిషయములు నేర్చికొనినది ఆసందర్భమున సీతాదేవి సావిత్రి సతినిగూర్చియు రోహిణీదేవిని గూర్చియుఁ బ్రశంసించినది. వీరప్పటికే మన ఆర్యావర్తమున ఉత్తమాదర్శప్రాయులుగ నుండిరి. సీతాదేవి యితరముషిషత్నుల ననేకులను దర్శించినది. వారినిరాడంబరజీవనము, పతిభక్తి,

ఆశ్రమమృగములందలి ప్రేమము, అతిథిసత్కారము ప్రశంసనీయములు.

రామాయణమునందు నితరపురాణములందువలెనే దేవవేశ్యలగు రంభమున్నగువారినిగూర్చియు నస్పృశనలనుగూర్చియు వినుచున్నాము. రంభ విశ్వామిత్రునితపముఁ జెఱుఁపబోయి శపింపఁబడుటయు, ఋశ్యశృంగుని వేశ్యలు వంచించుటయుఁ జదువుచున్నాము. కులస్త్రీయగు సహల్య చేసినపాపము దానిఫలితమును దెలిసికొనుచున్నాము. అందువలన స్త్రీలలో నుత్కృష్టముకాని జీవనము నుండెనని గ్రహింపఁగలుగుచున్నాము.

స్త్రీలలో యోగినులు, విరాగులు నుండిరా యని యోజింప నెకభక్తురాలు రామాయణమునఁ గనబడుచున్నది. కేవలము భక్తిచేతనే ముక్తినంది జన్మసాఫల్యము పొందినశబరి మాతంగాశ్రమమున ప్రతివస్తువును భగవంతునిగనే తలంచి పూజించినది. రామునిగూర్చి వినినది. చూచినది. తరించినది.

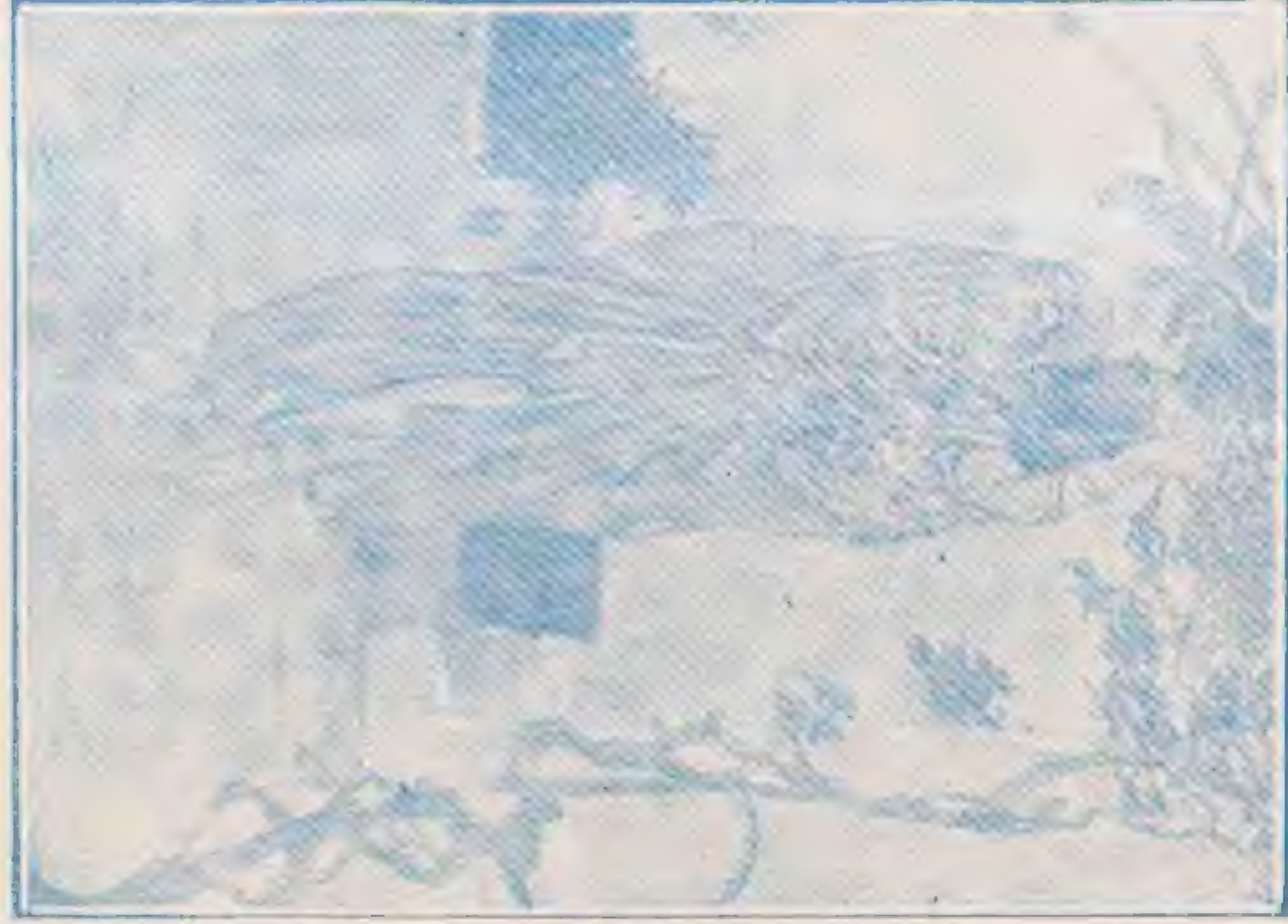
అమానుషస్త్రీలుగ వర్ణింపఁబడినవారిలో వానరస్త్రీలు ముఖ్యము. అయినను వీరియందు మానుషేతరగుణములు కనఁబడుట లేదు. సుగ్రీవునిగూర్చి కిష్కింధనుగూర్చి మనము చదువునప్పుడు, వాలిభార్య తారను చూచుచున్నాము. ఈమె చాల నందకత్తె; గుణవంతురాలు. వాలి కామయందుఁ బ్రేమమును శౌరవము నుండినవి. వాలి యామెను

“మేఘోదార, నీతికళాధార” మున్నగు ఉత్తమ విశేషణములచే సంబోధించుచున్నాఁడు. తారచాల తెలివి కలట్టిది. శ్రీరామునిమహిమ నెక్కత్రుటిలో గ్రహించినది. వాలి కెన్నోబుద్ధులు చెప్పినది. కాని లాభములేకపోయినది. తుద కామె దుఃఖించుచు వెనుదిరిగిపోయినది. వాలికై పరితపించి సాయోపవేశము చేయుటకుఁగూడఁ బ్రయత్నించినది. తారగ్గఱముక్కనుగుణములను గ్రహించి యామెను, శ్రీరాముడే స్వయముగ వచ్చి యూటడ్కించినాఁడు. తారయు తక్కినవానరస్త్రీలున్న సీతాదేవి యనురాగమునకుఁ బాత్రలై ధన్యమైరి. ఆమె యయోధ్యానగరమునకుఁ బోవునప్పుడు వారినిగూడ రమ్మని యాహ్వానించెను. పీఠెల్లరు సంతసించి ఉత్సాహముతోఁ బేరంటమునకుఁ బోవుమనస్త్రీలవలెనే పయనమైరి.

రామాయణపు స్త్రీలలో రాక్షసవనితలను గూర్చి మనలోఁ గొందఱికి మంచి యభిప్రాయములేదు. రావణుని పదితలలును గుంభకర్ణునివికృతాకారమును మనమనసు విఱచినవి. వారెల్లరు గుణములవలన వికృతులును రాక్షసులు నైరి. కాని రూపమునఁ గాదని భగవద్గీతవలన నెఱుఁగవచ్చును. ఇది బాగుగ జ్ఞాపకముంచుకొనినచో వాల్మీకిముని లంకాద్వీపవాసులనుగూర్చి వాసినవ్రాతలను బాగుగ గ్రహింపఁ గలుగుదుము. వాల్మీకి ఆద్యుఁడు. ఆద్యుల యభిప్రాయములనే చాటుచున్నాఁడు.

(సశేషము)







# మ ధు క ల శ ము

(ఉమర్ ఖాయమున కనువాదము)

రాయప్రోలు సుబ్బారావు గారు

ఒక దిన ప్రదోషమున నోపికతోఁ గనిపట్టినాఁడ, శ

క్రికొలది నార్ద్రమృణ్మళసకృత్యము సల్పెడు కుంభకారుని

సకియరొ! సన్నగిల్లినవిషాదరులిక బలిమాలె నాఘటా

త్మకమగుప్రాణి "అన్న! దయ దాలించి మెత్తంగ నెత్తు" మం చొగిన్.

35

చ. పృథఁ గథఁ జెప్పనేల కృశించుచునున్నది యాయు వంచు నీ

మధుకలశమ్ము నింపుము సుమంగలి! పుట్టనిరేపుకోసమై

శిథిలతఁ గన్ననిన్నకయి చింతలవంతల మున్న నేటికో

మధురములేని నేడు లనుమానముమాని సుఖంపు మర్కమె.

36

చ. ఒకనిముసానఁ బ్రాణికళ లూడ్చినమృత్యువు శూన్యవీధి వే

తొకనిముసానజీవన పయోధధియొడ్డున నిల్చి మద్దిరా!

సకి! కనుమాసెఁ దారకలు, సాగిరి యాత్రికులెల్ల శూన్యరూ

పకమగు దిజ్ముఖోదయముపైఁ దమలక్ష్మ్యముపెట్టి వేగవే.

37

చ. ప్రమదరొ! 'నేతినేతి' యని పారము గానఁగరాని యీవివా

దముల నలంగు దెందనుక! ధారలుధారలుగా స్రవించుద్ర

వ్యముగలద్రాక్షతోఁ బరవశాదరసౌఖ్యము మేలు గాదొ! శూ

న్యమొ అటుగాక చేదొ యగు అందసండులకంటె నెప్పుడున్.

38

చ. సహృదయలార! యెన్ని దినసంబులనుండియొ చేయుచుంటి నా

గృహమునఁ గ్రొత్తవెండ్లి సవంపగ యత్నము, లెట్టజేల కీ

విహసితశయ్యనుండి యెడవెట్టి పురాణవిరాగత త్వమున్

సహజమధుప్రియన్ బ్రణయశయ్యకుఁ దీయగ నామతించితిన్.

39

ఉ. సూత్రపదప్రమాణములు సూపగఁజాలుదు, అస్తినాస్తివా

దత్రసరంబు లల్లఁగ, పదంపడి తొకిక పారతొకిక

క్షేత్రవిచారనిర్ణయముఁ జేయఁగనోపుదుఁ, గాని యీసుధా

పాత్రమునందుఁ దక్కఁ గనుపట్టవు లోతు లికెందుస్పష్టిలోన్.

43

చ. కడ కొకసందెచీకటిని గాంచనభాండము నంసభాగమం  
దిడి మెలమెల్లఁ గాలికియె నేకత మీమధుశాలవాకిటన్  
బడఁతి యొక రై, యాకనకభాండరసాయన మెంతో ప్రేమ యే  
ర్పడఁ జవిజూడుమం చొసఁగె, త్రావితినే మధువయ్యె నద్దియున్.

కర

చ. పొరపున నెండొరుల్ పడక పోరెడి 'డెబ్బదిరెండు' శాఖలున్  
మఱలిచె నేకదిగ్గతికి మాఱనకుండ, నిమేషమాత్రలో  
మెఱుఁగుపసిండియై పరిణమింపఁగఁజేసెను లోకలోహ మ  
బ్బరముగ నెచ్చెల్లీ! తలఁపనో మధుమంత్రమహారహస్యముల్.

రగి

ఉ. ఆబలవన్మహమ్మదుజయప్రభు శేఖరుమంత్ర ఖడ్గధా  
రాబహుళప్రభల్, హృదయరాజ్యము ముట్టడివెట్టు నాస్తిక  
క్షీబవిచారతండము ఖలీభవమంద వెలుంగుఁ జూడు గా  
రాబుచెల్లీ! దిగంతములు ప్రామినచీకటు లింక విచ్చెడిన్.

రః

చ. ఉరినడనిమ్ము పండితుల నుగ్రవివాదల, నిల్వనిమ్ము నా  
శిరసుననే విచిత్రమగుసృష్టివిచారమునెల్ల నోనఖి!  
పరిమళశయ్యపైఁ బ్రణయభాగవతంబులు నాడుకొంచు నీ  
మరిపము సాగునన్నిదినముల్ సుఖియింపుము మోజు దీఱఁగన్.

28

చ. బయలను, లోన, ప్రక్కలను బైనను గ్రిందను గూడఁ జూడ నం  
తయు నెకయింద్రజాలమగు నాటక, మాడుదు రొక్కవేదిపైఁ  
బ్రియముగ, కాగడాయగురవిన్ వలగొంచును నీడలట్టులెం  
తయు నటు వచ్చిపోదురు సుతారపుబొమ్మలు రేల్పవల్ నఖి!

రర

చ. సానకుదరిన్ గులాబిసాగసుల్ మిగులన్ వికసించుచుండ నె  
ఱ్ఱనిమధుధార లానుచుఁ గరంగుము ఖాయ్యముతోడ నీవు, న  
ల్లనికలశంబుతో మరణలక్ష్మి నినున్ దరియంగ వచ్చె నే  
ని నిలిచి జంకకుండఁ దరుణీ! గయికొ మ్మదియున్ బ్రియంబుగన్.

రర

చ. ఒకచదరంగపాళి యిది యుగ్మలి! రంగులగల్లు' రేల్పవల్  
నకలజగజ్జనంబులను సారెలుగాఁ గొని కాలుఁ డాడు; పా  
చికలును గొంతసే పనుఁగుఁజెల్మి నటించి, యొకింతలోనిమా  
రకు లయి యీవలావలఁ బరస్పరమున్ దెగి పేటికం బడున్.

గిం



## గానము

కాశీనాథుని భైరవమూర్తి గారు

శ్లో. విజంచ్యా గాయన్తీ వివిధ మపదానంపశుపతేః,  
త్వ యారభే వక్తుం చలితశిరసా సాధువచనే,  
తదీయై ర్గాధురై రపలపితతన్త్రీకలరవాం,  
నిజాం వీణాం వాణీ నిచుళయతి చోళేన నిభృతమ్.

గత సంచికలందు శ్రుతులకు వాది, సంవాది, వివాది, అనువాది, భేదములును, ప్రత్యేకనాదతరంగ ప్రమాణమును, తత్పరస్పర సంబంధపరిమాణమును, ఎట్టి ప్రమాణము గల్గిన శ్రోత పేయముగ నుడువనదియు, నెట్టివి తద్వ్యతిరిక్తములగునట్టివియు, వీటిని కనుగొనుటకు పాశ్చాత్యాధునిక ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞులచే గనుపెట్టబడిన యంత్రాదివిశేషములు నిత్యాదులుదాహరింపబడినవి. ఈ శాస్త్రమును గమనించుచు నీయంత్రముల సాయమున శ్రుతిప్రభేదముల నిరూపింప బూనుట, కవిత్వమందు గణముల గుణింపుచు గురులఘువుల

సమకూర్చి, పద్యాదిరచనము నుద్యమించుట వంటిదియే యన దగును. ఈయంత్రసాయమునకన్న నానాదమునం గల శ్రుతులు శ్రోత పేయము లొనా కాదా యనునది ఈ శ్వరనిర్మిత మగు శ్రోతేంద్రియమే మిగుల సమర్థముగ నిరూపింపగలదు. ఈశ్రావ్యతా నిరూపణము “లోకో భిన్నరుచి” యనునట్లు కొక్కరి కొక్కొక్కతరున నుండుటయు గలదు. కాని సకల పశు పక్షి మృగాదులను, మానవులచుగూడ చలింపజేసి యానంద మొసగగల్గు శ్రుతులుమాత్ర మన్నిటికిని సామాన్యమే. మూడుస్థాయిల నమరుషడ్జముల గలిపిన



“ఆత్మవైపుత్రనామాసి” యనునట్లు రూపాంతరములయ్యు, మూడును లీనమై యుండును; వీటితో పంచమమునుగూడ జేర్చిన లీనము కొంచెము భిన్నమైనను, శ్రావ్యత తగ్గక, లీనమై యున్నను మిశ్రమయి జనింపజేసి హాయిని పుట్టించును. అనగా నాదతరంగసంబంధ ప్రమాణము (Relative Proportion) శ్రుతులకు 5: 10: 20, నిట్లుండెనేని సంపూర్ణ లీనమగును. అట్లుగాక, 12: 18: 24: 36 ఇట్లుండెనేని కొంచెము ప్రభేదమయ్యును శ్రావ్యతగ నుండును. మొదటిది స. స. స. యగును. రెండవది స. ప. స. ప. యగును. లీనభావమున ద్వితీయము కొంతవరకు తగ్గినను శ్రావ్యతకు లోటుండక, ద్వితీయస్థానమును బడయగలదు. పంచమస్థానమున మధ్యమమును జేర్చిన స.మ. స. మ. వీటికి సాదతరంగసంబంధ ప్రమాణము 12: 16: 24: 32. ఈ ప్రమాణము తృతీయస్థాన మలంకరింపగలదు. ఈమూడు సమూహములందునను శ్రావ్యతావిషయము ప్రపంచమంతటను నిర్వివాదాంశము ; గాని పాశ్చాత్యులు వారిగానమున స. గ. ప. స అనగా 12: 15: 18: 24 ప్రమాణము గల్గినట్టివియు, రి. మ. ప. ని 27: 32: 36: 45 ప్రమాణము గల్గినట్టియు శ్రుతుల జేర్చి పట్టుచు పాద్యాదులందు ననుకరించుచున్నారు. ఇటుల ఋషభ, గాంధార, నిషాదముల జేర్చి పట్టుట మనదేశమున నాచారము లేమి యంతగ శ్రావ్యత యుండకపోవుటయే కాక వినుటకు కటువుగ గూడ నుండును. కాని వారిగానమున నిది ముఖ్యముగ పరిగణింపబడుచు వ్యవహరింప

బడుచుండుటచే నిది వారికి మిగుల శ్రావ్యముగ నుండును. ఏతద్విషయమున మానవ శ్రోత్రేంద్రియములన్నియు నీశ్వరస్పృష్టములే అయినను, ఆయాదేశకాలపాత్రముల ననుసరించియో, శీతోష్ణపరిస్థితుల ననుసరించియో యీ ప్రభేదము జనించెను. ఇదియును గాక పాశ్చాత్యులు మనగానమును విని యామోదింప నశక్తులగుటకును, మనము వారిగానము నేవగించుటకును గల యనేక కారణములలో ముఖ్యమగునవి యిట నుదాహరింపబడును. ఐరోపియనులు నందున నీమిషనరీలు సామాన్యముగ మన దేశదురాచారై కాన్యేషణతత్పరులగుటచే వాటిని వెలిబుచ్చ నిచ్చగించుచుందురు. తత్కారణమున జనసామాన్యమునకు మనమతమం దీర్ఘము బుట్టించి హామితావలంబకు లగుట కవకాశము జనింపజేతురు. ఇయ్యది వారికి వృత్తి. దీనికై సామాన్యముగ గ్రామాదులలో గ్రామదేవతలకు జరుపబడు పూజలు జాతరలందును, పర్వదినములందు, సముద్ర, పుణ్యనదీ స్నానాది సమయములందును, వీరి యపన్యాసాదికముల గాననగును. ఛాయాపటముల దీసి పైకి పంపి హిందువులు దేవతల నారాధించు విధ మిది యని వారి దేశమున వెల్లడిజేసి యచ్చట నుండువారికి, మనలను చూడకయే మన మనిన నేవగింపు జనింపజేయునట్లే, మనగానమును, దొమ్మర వాళ్లు, పాములవాళ్లు, మొదలగువా రుచయోగించు నాగస్వరము డోలు, పిల్లనగ్రోవి, తిరుపతియూరేగింపు, గ్రామదేవతాది కొలుపులు, మొదలగువాటియం దుపయుక్తము

లగు సన్నాయి, వీరణము, డప్పులు, బాకా, పంబలు, తాపాలు, కొమ్ములు, వీటికి ఛాయా యంత్రములపటములగుచ్చియు, వస్తుప్రదర్శన శాలలు దుంచియు, మనగానసాధనము లివ్వ యనియు మనగానమనిన నచటివారికి హాస్యా స్పదమగునట్లొనర్చుటచే, ప్రథమదర్శనమే హాస్యాస్పదమున నుండినపుడు వినినను నట్లే యుండుననుట నిర్వివాదాంశము. అధవా ఎవ రైన నొక పాశ్చాత్యగాయకమహానుభావుడు మనగానశ్రవణార్థమున కిచటికి వచ్చి ఏపాశ్చా త్యుడో సామూన్యముగ నాశ్రయించి వారి ద్వారా ఏదో గానమును వినియ, వానివలన సరియగు శాస్త్రసంబంధములగు విషయముల దెలియనేరక, కొన్నిటిని గ్రహించి - కూపస్థ మంఠాకమువలె వీరిగాన మింతియె యని, బ్రహ్మాండముగ వ్యాసములను పుస్తకములను ప్రచురించి మానగానవిద్య యనిన వారిదేశ మందు చులకన జేసి వారి కసహ్యము పుట్టిం తురు. పరదేశీయు లగు పాశ్చాత్యులమాట వ్రుంచుడు. ఈనడుమ మనదేశముననే బంగా లీయులలో నొకరు చెన్నపురికి వచ్చి దాక్షిణాత్యగాన శ్రవణమునకై యీదేశవాస్తవ్యు లును తమ స్నేహితులును, దేశీయులు నగు నొకరి నాశ్రయించి వారిద్వారా నొక వేశ్యాం గనాగానమును విని చని వారియభిప్రాయమును దాక్షిణాత్యగానము విషయమున నేర్పఱుచు కొనిరని వినుట కెంతయు విచారమగుచున్నది. ఇట్లే ముఖ్యమగు శాస్త్రసమ్మతమగు గానము వారు (పాశ్చాత్యులు) వినదలచుకొనినను నది సందర్భానికి పోవుటయు ముఖ్యకారణము

లలో నొకటి. అదివరకే మనసు త్రిప్పబడియుం డుటచే వీరిగానము వినునదియేమి, యను యహంభావము. వినుటనిన అవమానమని తల చుటయు గలదు. మరియు మనజంత్రములు నతిపురాతనములు పూర్వనిర్మితములు, వారికి మాతనము లగుటచే, వికృతములు దర్శన మాత్రమే హాస్యాస్పదము. గాయకుని యాకా రము గూడ వారి కట్లే యుండును. కాని యొక దానిని మాత్రము, మనగానమును కొంచె మోపికతో వినిన, వారు గమనింపకపోరు. అనేకులు పాశ్చాత్యు లిట్లేవగించుకొనినను “అబ్బా! నిమిషమున కెన్ని నాదములు (Sounds) పలికించుచున్నాడు? ఏమియు లిఖితపూర్వక మగు గాన మాతనినమక్షమున లేనిదే ఎట్లొ తసేపు గానము జేయగలుగుచున్నాడు?” అను విషయము లాయన నాశ్చర్యమున ముంపక యుండవు. రెండవది వారిలో గానము నెంత వరకు ప్రథమ, ద్వితీయ కాలములలో విశేషముగ గలదు. కాని మనగానము నందు షట్కాలమువరకును మఱియు ప్రథమ కాలమునకంటె నింక విశంబాతివిశంబముగ గానము చేయుటయు గలదు. జంత్రముల నెట్లున్నను గాత్రమునమాత్రము ప్రథమకాల ముననే వారికి బాడుట విశేషము. మన కుం డు గమక ప్రభేదములగూడ వారు గమనించు టరిది. పియానా, ఆర్గన్ ఇత్యాదికములందు గమక భేదములు దుస్సాధ్యము లగుటచేతను, వారిగానమున నివియే ప్రధానవాద్యము లా టచేతను, నివి వారికి గానమున దుర్గాహ్యము లగుచున్నవి. గాన మన గానము గమకభూయి

వ్యమగుటచే వారి కింపు జనింప నవకాశ మొసంగ దనునది మఱియొకయంశము. ఇదియును గాక మనగానమున నేరాగమున నాలాపించి కీర్తనాదుల గానము చేతుమో ఆరాగమునకు విధించియుండు స్వరముల దప్పు మిగిలిన స్వరముల నంటగూడదు. అంటిన దప్పు. ఇదియు వారికి గట్టము-ఇది పురుషునికి నేకవత్సవ్రతము, లేక సతికి పాతివ్రత్యము వంటిది. అన్యస్వర గ్రహణము శుద్ధరాగమునకు వ్యభిచారమువంటి దనదగును. కాని అన్యస్వర గ్రహణమున హిందుస్తాని మొదలగు గానమునందు వలె సౌఖ్యము గల దనిన నయ్యది వ్యభిచారమందలి సౌఖ్యము నామోదించినట్లగును. ఇది పాశ్చాత్యులకు గట్టము - అన్యస్వర స్వేచ్ఛా గ్రహణమే వారిముఖ్యాంశము గనుక మనశుద్ధ గానము వారికి వినుటకు భారమై వినుగుపుట్టించును. అనుకరించుట మాత్రము దుష్కరము. రాగమాలికాది గానమునను మన కొక్కటియే శ్రుతి స్థాయిగ నేర్పఱచుకొందుము. ఆశ్రుతిలోనే పాడుట వాడుక. హిందుస్థానీ గానమున మాత్రము ప్రతి పాటకును శ్రుతి కొందఱు మార్చికొనుటయు, నెక్కపాటలో నే షడ్జమ, మధ్యమ, శ్రుతుల బాడుటయు వినియున్నాము. పాశ్చాత్యగానమున నట్లుగాక నొక్కొక్కగీతమునందును ననేక శ్రుతులు వచ్చుచుండుటయు, గమనింపనగును. మనగానమున పెక్కురాగములు మిశ్రములైనగాని వారిగీతము ననుకరింప వీలులేదు. ఇది మనకు శాస్త్రవిరుద్ధమగుటచే వినుటకు కటుస్రగనుండును. మఱియొకవిశేష

ము: వారిగానమున స్వతంత్రించి పాడుట దుర్లభము. ఏలయన వారిగానమునకు స్వరలయాది కముల జూపుపత్రము వారియెదుట లేనిదే పాడుటయు, జుత్రముల వాయించుటయు వారి కభ్యాసము లేదు. ఆలేఖనమును గమనింపుచు, తాళమును పరిగణించుకొనుచుండవలయును. ఈ తాళపరిగణనమునకై ప్రత్యేక మొకరు వేత్రహస్తులై, వక్, టూ, త్రీ, ఫోర్, అనుచు నార్భాటము చేయుచుండుట ప్రతి బ్యాండువాద్యములందును గనుచున్నాము. మనలో నెంతమంది గానము జేసినను నొక్కటే శ్రుతి - వారిలో నట్లు గాక యనేక శ్రుతులలో ననేకవాద్య ప్రభేదములందు గాన మనుకరింపబడును. ఇది వారి గానముననుండు విశేషము. రెండుమూడే గాక రెండు మూడువందలుగూడ భిన్నవాద్యములందు గాన మేకకాలమున జరుపబడును. ఇంక నెన్నిటినినను నాయాగాయకుని సమక్షమున నుండుపత్రమున లిఖించిన దాని ననుసరించి తనగీతాభాగమును తాను పాడుటయో వాయించుటయో యభ్యాసము. దీని ననేక భిన్నశ్రుతులు భిన్నవాద్యములందుద్భవిల్లి యనేకభిన్నరుచులు రసనమునకును భిన్నవర్ణముగల్గు పటము నేత్రములకును పలుజాతులు గలసినసుగంధము నాసికకునువలెనే శ్రోత్రేంద్రియమునకుగూడ నిట్టిది యానందదాయకమగును. దీని కలవడిన పాశ్చాత్యులు ఒక్కటే శ్రుతిలో నతీసరళముగ, మృదువుగ, నానంద మొనగుమనగానము వారి శ్రోతృపుటముల జొరుట కిచ్చగింపరు. వారిగానమున

పియానా, ఆర్గ్, ఇత్యాదికములు, 70-80 వేలమంది పాడినను వారికంతధ్వనులను మించి పాడగలవు. మన కట్లుగాక జంత్రములలో నతి ప్రాచీనమును ప్రాధాన్యమును నగు వీణ బహు కొలదిమందికి మాత్రమే విన నగును. వారి గానము మానవాదుల ప్రచలింపజేయు వీరరస ప్రధానము. మనది యట్లుగాక యతిమృదులమై, భక్తిరసప్రధానమై చిత్తై కాగ్రతకు నమూల్యసాధకమై సచ్చిదానందసంధాయక మగుచున్నదనుట నిర్వివాదాంశము. కావున నాయాదేశపుగానమును బట్టి యోచించిన నాదేశీయుల స్వభావాదుల గుర్తింప వీలగును. వారిదియుద్ధసన్నద్ధోద్దేశోద్బోధకమగుగానము “హింసాదూరు”ల మగుట హిందువుల మగు మనకును, మనస్వాదుశోక్తి పేయ సచ్చిదానంద సాధకమగు గానామృతము వారికిని, నింపు జనింపదు సరిగదా మీదుమిక్కిలి శ్రుతికటు వుగనుండి విసుగు జనించును. గాని నిక్కముగ విచారించిన అనుకరణవాద్య ప్రభేదములును ఆధునిక ప్రకృతిశాస్త్రము ననుసరించి నిర్మితములగు వాద్యప్రభేదజనితము లగు నద్భుత నాదతరంగ వైశాల్యము (intensity) గల శ్రుతులును వారిగానమునం గలుగు వైశేష్యము. ఇది మనగానమున లేనిది. అయినను నితరవిషయముల నీక్రింద నుదాహరింపబడిన విశేషములమాత్రము శ్రుతివిభాగమును అగాధమైనను నడుగంట పరిశోధించి మహావిపులముగ నిరూపించి యున్నారు. వీని నంతయు మెక్కింత యోషికతో గమనించిన సకలవిద్యలకాలఖాలమగు మనభరతఖండమునందున

గానము మహావిద్యలలో నాదివిద్యయై ప్రస్తుత పాశ్చాత్యప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞులచే కనుపెట్టబడిన దానికన్న నెక్కుడుగ శాస్త్రమునందు మన పూర్వు లుదాహరించి యుండుట గాననగును. మన శాస్త్రమునందు గమనింపదగిన అంశములు శ్రుతులు, వీటినిగురించిన విశేషములు, ఇవిఎట్లు జనించినది? వీటికిగల పరస్పరసంబంధములు, స్థాయిలు, స్వరములు ఇందు శుద్ధవికృతులు. వాది, వివాదీత్యాదిభేదములు గతసంఘికలం దుదాహృతములే గనుక శేషించిన గ్రామభేదములు, స్వరమూర్ఛనలు, గమక ప్రభేదములు, అలంకారములు, గీతములు, వర్ణవిభేదములు, రాగ ప్రస్తారాదివివరములు, సంపూర్ణ, పాడవ, బౌధవాదికములు రాగాం గోపాంగ భాషాంగ క్రియాంగ, ఘన, నయ, దేశీయాదివిభేదములు, పదములు, చౌకవర్ణములు, కీర్తనములు, సూళాది, రాగమాలికాదులు, రసవిశేషములు రాగాలాపనము తానవిభేదములు తాళము, కాల, మార్గ, క్రియాది దశవిధ తాళాంగములు. ఆనంతరము గీతప్రబంధము, పల్లవి గానము కీయవిధము, రాగ-తాళ, మాలికాదివిశేషము లనేకములు మన శాస్త్రమున గలవు. ఇంకను నేదేశమునగాని కని విని ఎఱుగని అంశము లుదాహరింపబడియున్నవి. వీటినిన్నిటి ననుసరించి గాయకు లనుసరింప వలసినవిధులు, జంత్రములందు, తత, సుషిర అవనత్థాదికములగు వీణా వేణు మృదంగాదుల నిర్మాణవిధానములు, వీటియందు వర్జసీయములగు దోషాతిశయములు, ఇత్యాద్య నేకములు మహావిపులముగ వ్రాసియున్నారు.



ప్రత్యేక మొక్కక్క విషయమునుగూర్చి  
సాధ్యమయినంతవరకు విపులముగ ముందు  
సంచికలయందు వ్రాయబడును. ఈ విధుల  
నన్నిటిని గమనించి గానము సేయుమహాను  
భావులు అరుదనుట నిస్సంశయము. అట్టివారు  
దర్శనీయులు వందనీయులు. ఇట్టివిషయమున  
శ్రీ త్యాగరాజస్వామివారిట్లు నుచివియున్నారు.

మా మా మా శవగౌళ ఆదితాళము.

ప॥ విధులకు మ్రొక్కెద-సంగీతకోవిదులకు

అ॥ ముదమున శంకరకృతసామనిగమ

విధులకు నాదాత్మక సప్తస్వరవిధులకు

చ. కమల గౌరి విధి గరుడధ్వజ శివ నారదులు

అమరేశ భరత కాశ్యప చండిశాంజననేయ గుహ

గజముఖులు, సుమృకండుజ కుంభజ తుంబురు వర

సోమేశ్వర శాఙ్గదేవ నందీ, ప్రముఖు లగు త్యాగ

రాజనంద్యులకు బ్రహ్మానందసుఖాంబుధి మర్మవిదులకు.

## ఏది? ముద్దు

పాపినేని వేంకటేశ్వరరావు గారు

వలపు లొలికెడు మధుమాసవాసరమున

విరియఁబూచిన సహకారతరువునీడ

కోయిల గళంబుతో స్వరస్థాయిగలిపి

యెవరికై, యెంటి, పాడుచుంటివి? నెలంత!

నందెతెరచాటు మబ్బుల చాయనుండి

లేత చీకటి మునుఁగు చలించిపోవ

తొంగిచూచు నిశాకుసుమాంగిజూచి

హిమకరుఁడుమెల్ల లేత ముద్దిడుచు నుండె,

గోవులను దోలికొనిపోవు గోపజనుల

మురళిరవములచే, గగుర్పొడిచినట్టి

ప్రకృతికాంతను, శాంతిమావనుఁడుచేరి

ప్రేమ దనివారఁ దొలిముద్దు బెట్టుచుండె.

కడుకొనెడు కూర్మిఁ బడుచు జక్కవపులుఁగులు

కొసరి వెచ్చని తుదిముద్దు గొనుచునుండె.

నిర్మలతరంగిణీనటదూర్మికలను

ఎల్ల గాడుపుటలలు చురించుచుండె.

ఎదలు చలియింపఁగా, ఎలుగె త్తిపాడు

పిడుచుఁగోయిల తీయనిపాటగూడ

తడిసి పద్మనై న నాపూవుపైడఁద సోకి

యంటియంటనిముద్దు లీయంగఁ దొడఁగె

పట్టుపరుపట్టు లొత్తుగాఁ బడినవిరుల

నలేమనోహర మీనికుంజాంతరంబు ... ..

రేకు విడిపోయియున్న నాహృదయసుమము

నీసాగను కేలనంటి మన్నింపవేల?

ఆశలు ఫలింప, నీయధరామృతంబు

త్రావనీవేల యొకమాగు తనివిదీర?

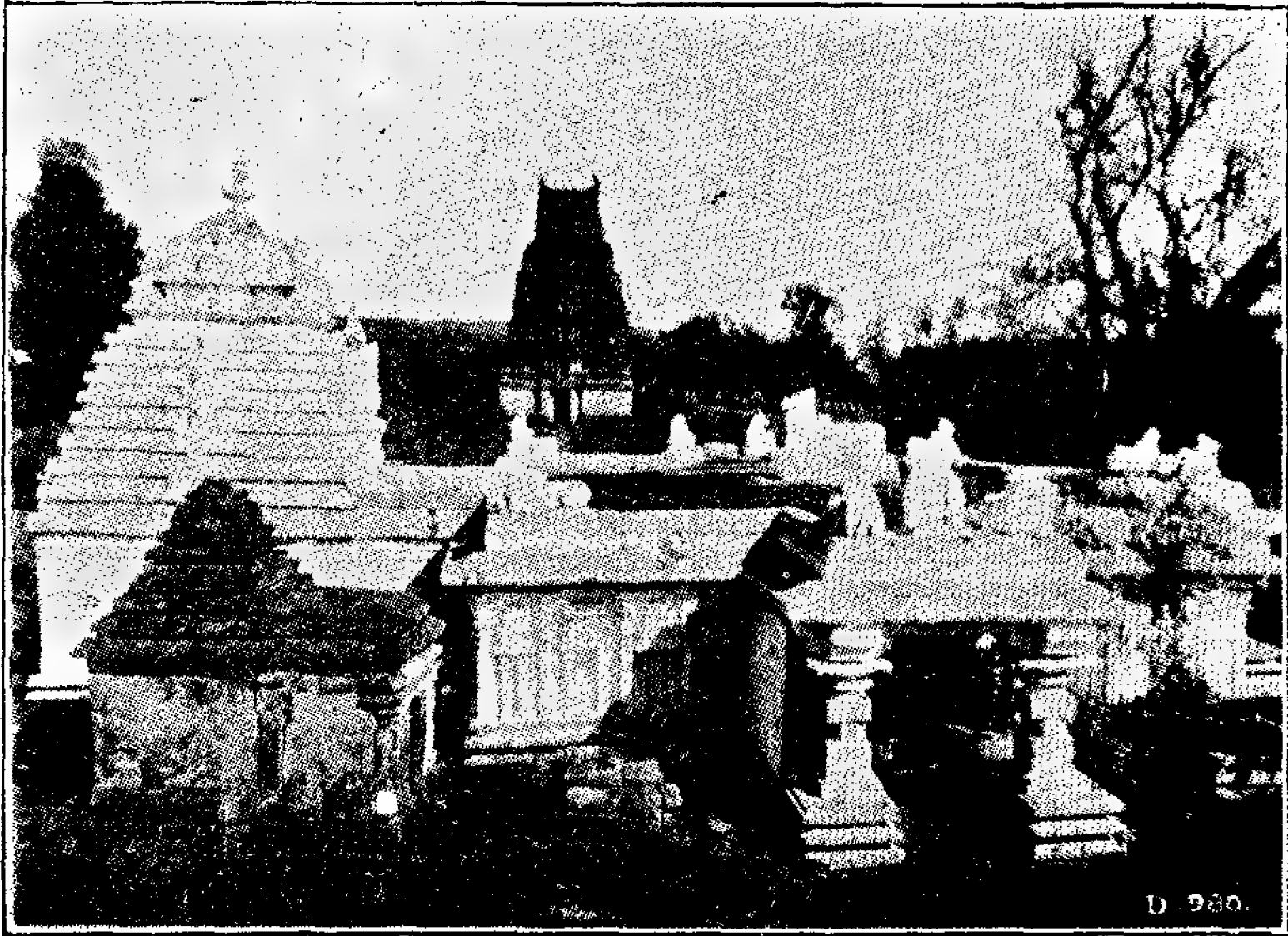
అంటినను గందునీచెక్కు టద్దములను

ఏది? ప్రేయసి! ముద్దెన నిడఁగనిమ్ము.

# శ్రీ శైల క్షేత్రము

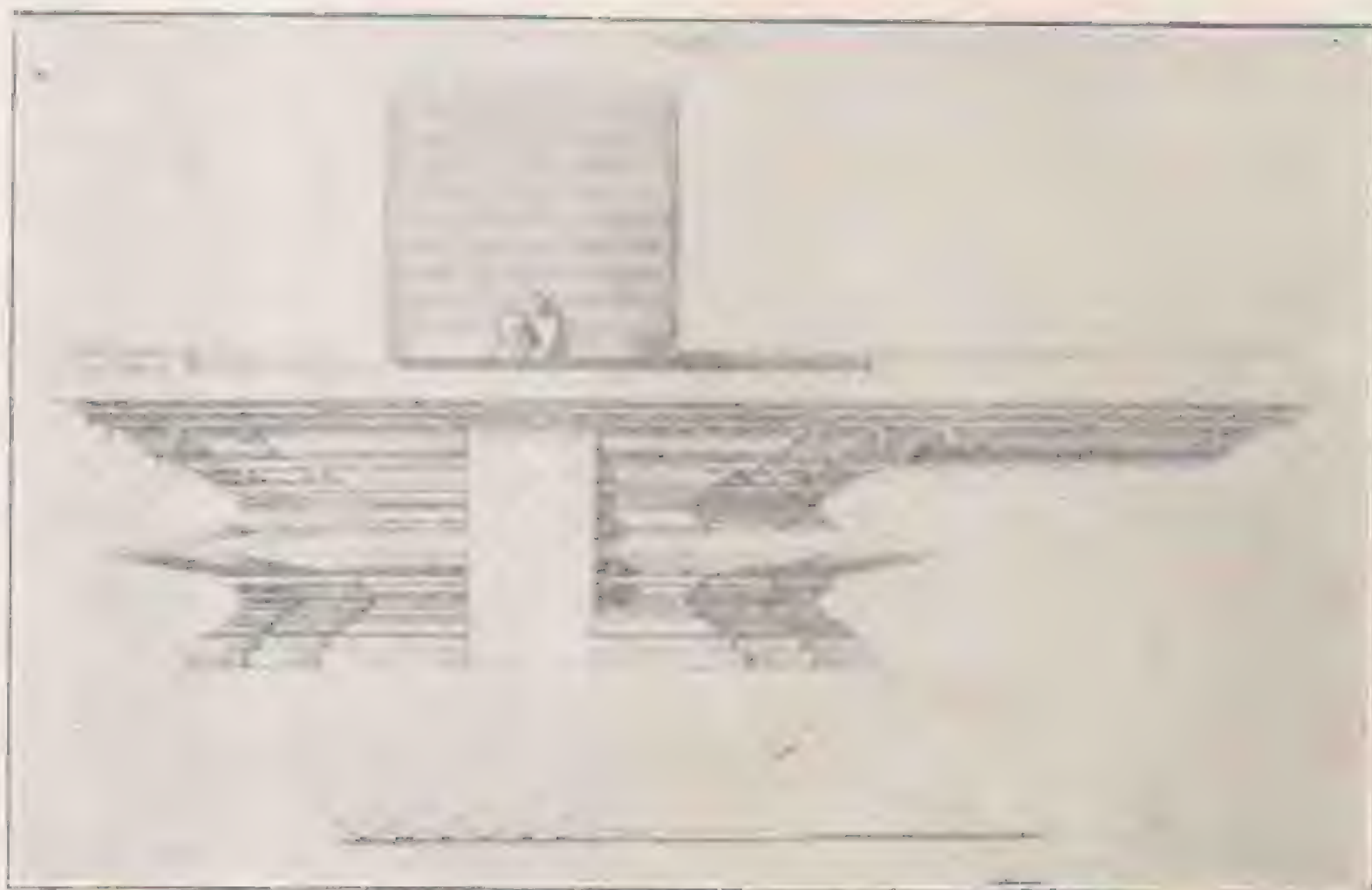
మదరాసు దక్షిణఖండపు ఆర్ష విచారణశాఖవారి 1917-1918 సంవత్సరపు కార్యని  
వేదికమునుండి యీ క్రింది చిత్రములును, వీని వివరణమును గైకొనబడినది.

చిత్రము ౨



౨. శ్రీ శైల మల్లికార్జున దేవాలయము: ఇందు దేవాలయముయొక్క ఉత్తరద్వారము దూరమున గాన్పించుచున్నది. ముఖమంటపము యొక్కచదునగు పైభాగము నాలుగు మూలలను, ఆమంటపమును జేరియున్న యితర మంటపముల యొక్కపై భాగము నాలుగు మూలలను ఇటుకతోను సున్నముతోను నిర్మింపబడిననందులున్నవి; శిల్ప విఘ్నమును బంకిలింపగా నీమంటపములు పదునైదవశతాబ్దియందు నిర్మింపబడినవిగా దోచుచున్నది. మల్లికార్జునుని గర్భాలయమునకు దక్షిణమున నొకచిన్న యాలయ మున్నది. పరిమాణమున జిన్నదియైనను ఆకారమున మల్లికార్జునుని గర్భాలయము వెల్లవిధముల బోలియున్నది. గర్భాలయము నాకారము సమాధిని బోలియున్నది. హైందవప్రాచీన దేవాలయము లన్నియు ప్రాయశముగా నిశ్లే యుండెడివి. ఈయాలయాంతర్భాగం పరిమాణము ఎనిమిది అడుగులు నాలుగున్నర అంగుళములు నిడివి వెడలుపులును, ఏడు అడుగులు నాలుగంగుళములు ఎత్తును గలిగియున్నది. వాకిలి ఉత్తరపుదిక్కుననున్నది. దీనికి, దూర్పువైపునను నొక చిన్న ద్వారముగలదు. దేవాలయప్రాగ్భాగమున గాన్పించుచున్న మణ్డిచెట్టు మొదటియొక్క చుట్టుకొలత నలువదినాలుగడుగులు. దానిచుట్టు నొక రాతితిన్నె కట్టబడియున్నది. ఆతిన్నెపై వెక్కునాగప్రతిమలు, వీరప్రతిమలు ప్రతిష్ఠింపబడినవి. గర్భాలయముయొక్క గోపురము, ఎదుటనున్న మంటపముల ముంజూరులు, దేవాలయమంటపాదులపైనున్న నందివిగ్రహములు మొదలయినవానిపై రాగిరేకులు తాపబడియున్నవి.

చిత్రము ౧



శ్రీమైలగూడపర్తి చక్కబడియిన పరిమళద్రావణ పక్షవలనగా చెక్కబడిన పరిమళద్రావణ మునకు పరిమళద్రావణ  
లింగములపంతున కేయిలింగములు చెక్కబడియున్నది. లింగము మొదట నూడులెలల నాగురామ దుష్టుకొది  
యన్నట్లు చెక్కబడియున్నది. ఈలింగము పాదపైద బాదిపాదరట్టుముపై మన్నది.

చిత్రము ౨





\* ౧. దక్షిణామూర్తి విగ్రహముపై తాపబడియుండిన రాగిరేకునందలి చిత్రాకృతి. శ్రీశైలము;

ఇందు శివు డొక వటువృక్షముక్రింద. కాలిపైగాలుంచి శిష్యులకు దత్తవ్యవేశము చేయుచున్నట్లున్నాడు. ఈవిగ్రహమునకు నాలుగుచేతులుగలవు. ముందరిచేతులు వరప్రదానము కావించుచున్నట్లు చూపబడినవి. వెనుకటి పాల్గొని కుడిచేత జపమాలికను, ఎడమచేత నగ్నికలశమును బట్టికొనియున్నట్లున్నది; దారుకామునుల హోమ కుండమునుండి జన్మించిన యపస్వారుడను ఘోరాకార రాక్షసుని, నెత్తిపై చేతులను జోడించుకొని మ్రొక్కుచున్నవానిని, దక్షిణామూర్తి తనవామపాదమున ద్రొక్కి పట్టియున్నాడు. జటామండలమును విరియబోసికొని మూర్తిదాల్చిన శాంతిరసమో యన్నట్లున్నాడు. ఈతని పాదములదండ నొకఋషి యీతనితత్త్వోపదేశమును గ్రహించుచు గూర్చునియున్నాడు. ఈవిగ్రహము కన్నులయందు రత్నములు పొదిగియుండినట్లు చూపట్టుచున్నది. అప్పుడవి కానరావు. వానిని శ్రీశైలమందలి చెంచువా రూడదీసికొనియుందురు. ఈ విగ్రహమునకు ధర్మ చక్రాక్షాసమూర్తియనుపేరును గలదు.



౨. ఇందుపై భాగమనందలి విగ్రహము చంద్రశేఖరమూర్తి. దీనినే యాలింగనమూర్తియనియు నందురు. శివుడు పార్వతిని తన యెడమతొడపై నెక్కించుకొని సింహాసనము నధిష్ఠించి యున్నట్లు చెక్కబడియున్నది.

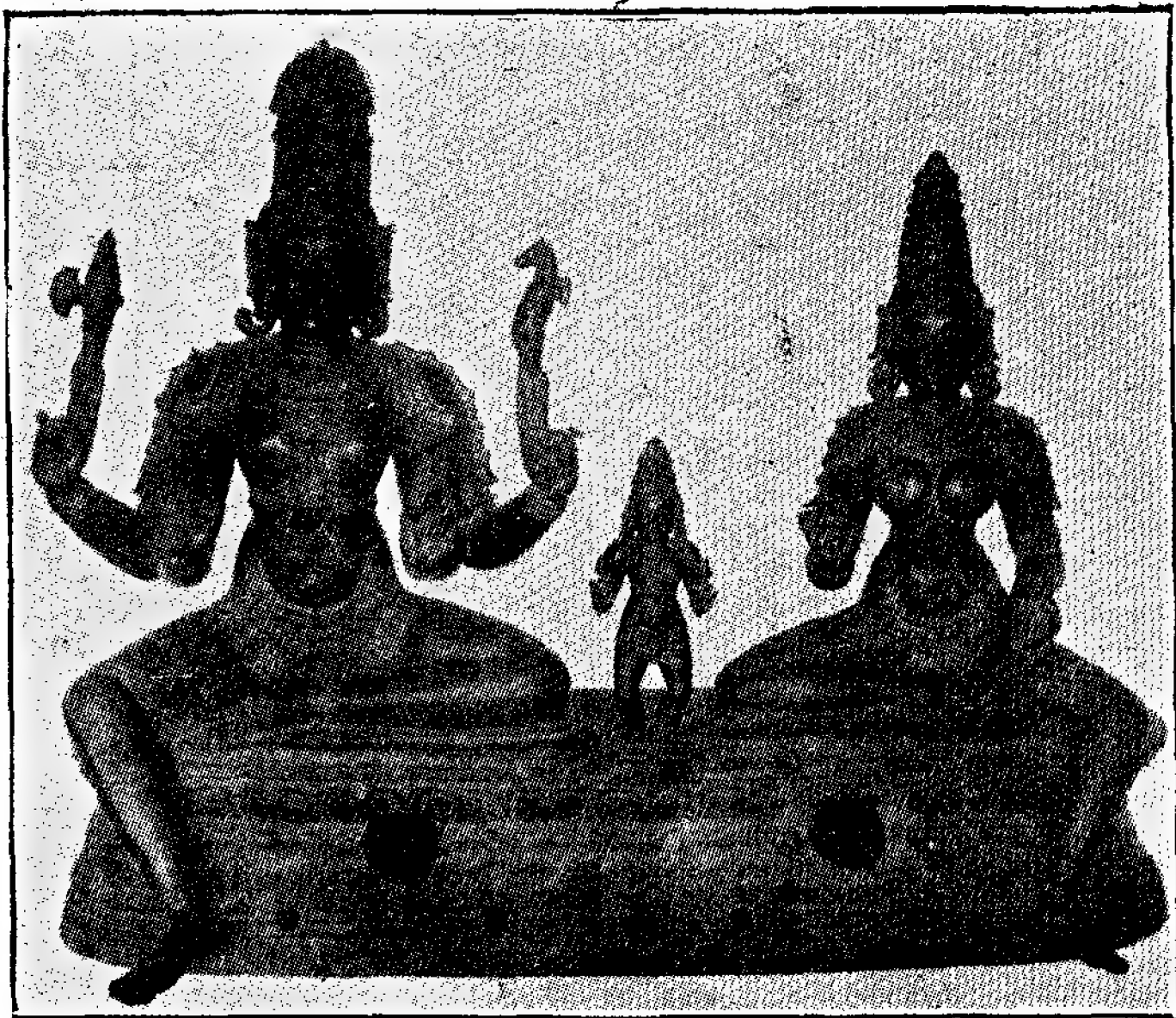
\*పూర్వము శ్రీశైలమున వసించెడు చెంచునాండ్రు తమంతదామేశ్రీశైలమునకును, అచ్చటి దేవాలయాదుల కును రక్షకులుగనుండిరి. వారొకప్పుడు రోహిణులచే ధ్వంసముజేయబడనుండిన యాలయాదులను రక్షించిరట. కొన్ని యేండ్లు పూర్వము తమ రక్షణ పరిశ్రమమునకు ప్రతిఫలముగా విగ్రహములపై తాపియున్న ఇత్తడి రాగి బంగారు పూత రేకుల నూడదీసి ఆత్మకూరులో విక్రయించుకొని ఆద్రవ్యముతో జీవయాత్రచేయుచుండిరట. ౧౯౦౯ వ సంవత్సరమున దేవాలయము యొక్క విచారణకర్త అప్పటికి మిగిలియున్న రేకుల నూడదీయించి కర్నూలులో బహిరంగమున వీలమువేయించెను. అప్పుడు వానిని ప్రభుత్వమువాడు తమవశముచేసికొనిరి. అట్టివి చెన్నపురి రాజకీయవస్తు ప్రదర్శనశాల (మ్యూజియము)యందు ౭ ఉన్నవి. అందలివే ౬న చిత్రమున చూపబడిన నాల్గు వెవ్వేలుచిత్రములు.



క్రిందివానిలో కుడిచేయి వరము నిచ్చునట్లులున్నది. ఎడమచేయి గౌరిని జుట్టియున్నది. పైవానిలో కుడి చేయి డమరుకమును, ఎడమచేయి లేడిని పట్టుకొని యున్నట్లున్నవి. సింహాసనముసమీపమున శివుని వాహనమగు నంది యున్నది. ఈవిగ్రహమున కిరుప్రక్కల నొకవంక మద్దెల వాయించుచున్నట్లును వేరొకవంక గండ్రొడ్డలిని ధరించినట్లును నున్నవిచిత్రాకృతులగు విగ్రహములురెండు చెక్కబడియున్నవి. ఈచిత్రము పైభాగమున నొకమూల నర్థచంద్రబింబమును; ఇంకొకమూల సూర్యబింబమును జెక్కబడియున్నవి. ఇంచలి శిల్పముయొక్క తీరుచూడ నిది తొలుత నేదే నొకద్వారబంధనము పైభాగమున నమర్పబడియుండినదిగా బొడకట్టుచున్నది.

క్రింద కుడివైపున నెమలితోకవలెనున్న నభఃకాయముగల యొక స్త్రీవిగ్రహము చెక్కబడియున్నది. ఈపె యొకకిన్నరి. వీణెవాయించుచున్నది. ఎడమవైపున నొకఋషి తపముగావించుచున్నట్లు చెక్కబడియున్నాడు. ఇది శ్రీశైలముననే తపముచేయుచు తనజీవితకాలమును గడపిన ఋషివిగ్రహముగా నుండవచ్చును.

### చిత్రము ౭

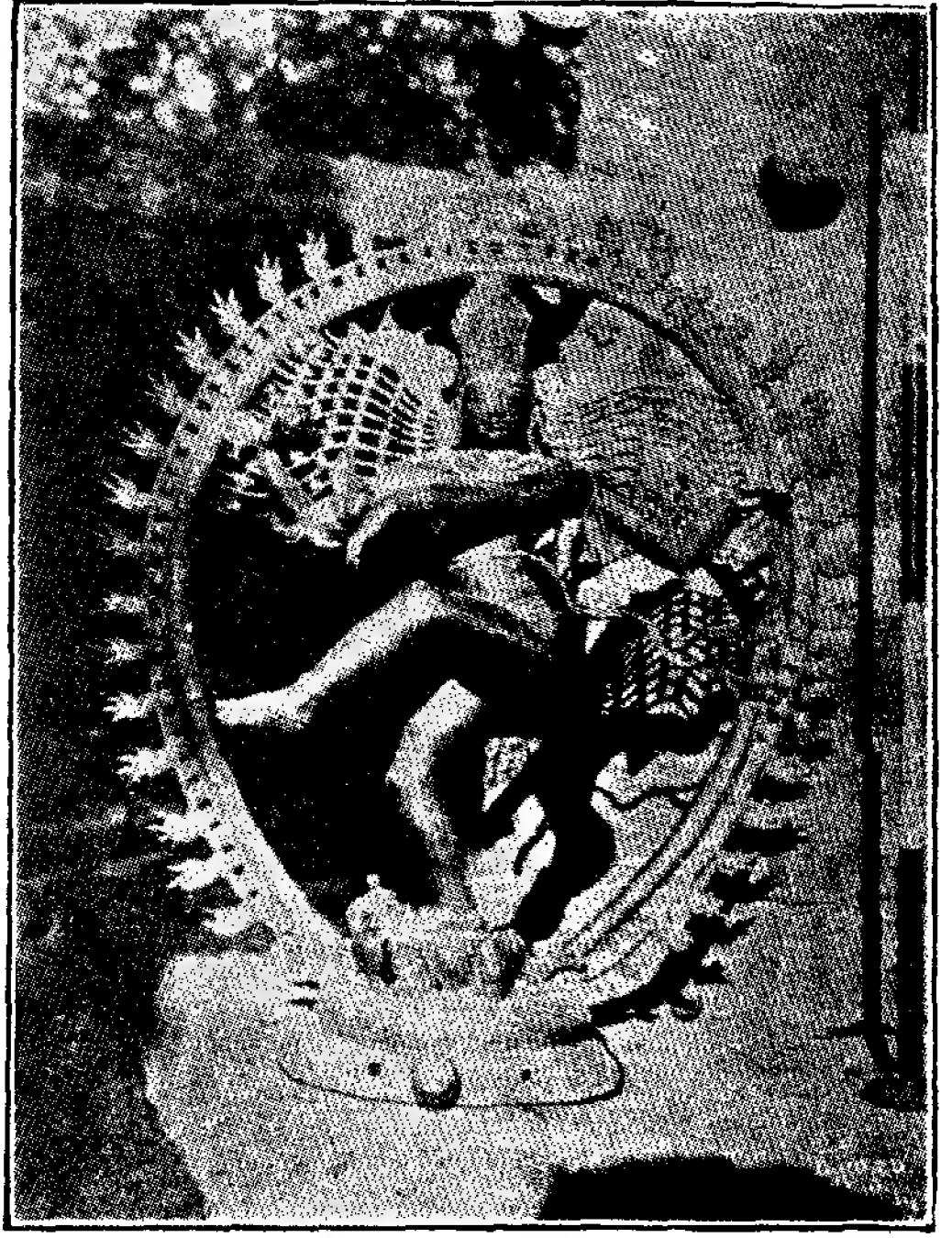


వీ. శ్రీశైలమునందలి సోమస్కందుని లోహవిగ్రహము.

తామరపూవువలె నున్న గద్దయపై శివుడును పార్వతీయు గూర్చునియున్నారు. నడుమ బాలకుడగు స్కం దుడు నిలువబడియున్నాడు. దీనికే సోమస్కందవిగ్రహమని పేరు. శివుడు పైచేతులతో పరశువును, లేడిపిల్లను బట్టుకొనియున్నాడు. తక్కిన రెండును వరదాభయహస్తములు. గౌరికుడిచేయి వరదముగ నున్నది. ఎడమచేత కమల మున్నది. స్కందుని శిరోవేష్టనము మిక్కిలి పెద్దది. అతనిచేతుల పుష్పమును, మామిడిపండును ఉన్నవి.

ఈ మూడు విగ్రహములును మిగుల సుందరముగనున్నవి. ఈవిగ్రహముల చరిత్రను డెలుపు శాసనములేవియు గానరావు. వాని యాకృతినిబట్టి యవి పదునాఱవశతాబ్దమునందు చేయబడినవిగా దోచుచున్నది. శ. 1514 లో కృష్ణదేవరాయలు ఒరిస్సాను జయించినప్పుకాలమున వీనిని జేయించి యీ మల్లికార్జునదేవాలయమున నుంచునుండ వచ్చును.

చిత్రము ౧



ఏ. బి. నటరాజ విగ్రహములు: రాగి యిత్తడికలిపి కరగించి చేయబడినవి. ఇత్తడికన్న రాగియే యిం దధి కముగా చేరియున్నది, ఈవిగ్రహముల యెత్తు  $2\frac{1}{2}$  అడుగులు.

‘ఏ’ చిత్రములోనివిగ్రహము ప్రస్తుతము గుట్టపులాయముగ నుపయోగింపబడుచున్న యొక శిథిలమగు మంట పమున గుట్టములకు గట్టుగంబముగా నుండినది. విగ్రహముయొక్క చేత, అవయవవిభాగము మిగుల సుందరముగా నున్నది. ‘బీ’ చిత్రమునందలివిగ్రహము దేవాలయమున నొకచో నున్నది. దీనిని యాత్రికు లిప్పుడును నేవించుచున్నా రు. దీని పోత యంతనాణెముగ లేకున్నను అవయవవిభాగము సుందరముగ నేయున్నది. ఈ రెండు విగ్రహముల నిర్మాణసంవిధాన మొకటేతీరున నున్నది. కుడివైపు పేచేయియందు డమరుకమున్నది. క్రిందిచేయి అభయము నొస గుచున్నది. ఈమణిబంధమున సర్పమొకటి చుట్టుకొనియున్నది. ఎడమవైపున పైచేత నగ్నిజ్వాల ప్రకాశించుచున్నది. క్రిందిచేయి గజహస్తవిన్యాసము గలిగియున్నది. దక్షిణపాదమున నపస్కారునిద్రొక్కిపట్టినట్లు లున్నది. అపస్కా రునిచేత నొకసర్పమున్నది. ఇందువిరియబోసికొనియున్న శివుని జటామండలము తాండవముయొక్క యాధ్యత్య మును దెలుపుచున్నది. ఈవిగ్రహములశిరముననున్న కిరీటము మిగుల పెద్దది. ‘బీ’చిత్రమునందలి విగ్రహముయొక్క కిరీ టము రత్నాదులచే నలంకృతమైయున్నది. ఈ కిరీటమున కిరువంకల గంగాచంద్రులు చెక్కబడియున్నారు. శివుని జటలలోనుండి గంగ ప్రవహించుచున్నట్లున్నది. ఈ విగ్రహములపైనున్న ప్రభలు చుట్టును అగ్నిజ్వాలలతో వెలుగు చున్నట్లు చేయబడియున్నది. ఈ నటరాజమూర్తియొక్క తాండవము దృశ్యప్రపంచ సృష్టిస్థితిలయకారియగు నీశ్వ రశక్తిని స్ఫురింపజేయుచున్నది. కాళ్లయందు, ‘భృంగిపాదము’లను రత్నఖచితపాదాంగదము లున్నవి. ఈవిగ్రహ ములున్న పీఠములకు పద్మపీఠములని పేరు.

చిత్రము



౨. శ్రీశైలమునందలి భృంగియొక్క శిలావిగ్రహము : ఈ విగ్రహము దేవాలయప్రధానద్వార బహిష్కృత ప్రదేశముననున్నది. దీని యాన్నత్యము ౩½ అడుగులు. ఇది మిగుల సుందరముగానున్నది. ఈవిగ్రహమునకు మూడుకాళ్లున్నవి. కాని మూడవకాలు మోకాలియొద్ద విరిగిపోయినది. దీనికి సంబంధించిన గథయిది:

భృంగికి శివునియొడ భక్తి మెండు. వేటొక్కదైవమును, తుదకు పార్వతినిగూడ నతడు లెక్కనేర ఎల్లప్పుడు శివునకు బ్రదక్షిణములు చేయుచు, బూజించుచుండును. శివు డొకసమయమున భృంగిభక్తిని బరీక్షింప గోరి యర్ధ నారీశ్వరుడై ప్రత్యక్షమయ్యెను. పార్వతి నర్థాంగమునదాల్చిన శివునకు బ్రదక్షిణముచేయ సహింప డయ్యెను భృంగి. అంత నతడు భృంగమై యర్ధ నారీశ్వరునిశరీరమున రంధ్రమునుజేసికొని పురుషభాగమునకే ప్రదక్షిణము చేయుచుండెను. అదిచూచి పార్వతి కుపితయై భృంగిని శపించెను. ఆశాపకారణమున భృంగి క్రమముగ కృశించి నిలుచుటకు గూడ శక్తిలేనివాడయ్యెను. శివు డాతనిస్థితిని గాంచి కరుణించి మూడవకాలు ననుగ్రహించెను. అదిమొదలు భృంగికి మూడుకాళ్లయ్యెనట. శిల్పములయందును చిత్రములయందును గూడ భృంగికి మూడు కాళ్లే యుంచుచున్నారు. పదునేడవ శతాబ్దమున రాజమహేంద్రపురనివాసి శ్రీమంతుడగు నొకవర్తకుడు శ్రీశైల యాత్ర పోయియుండెనట. ఆసమయమున నత డీ భృంగివిగ్రహమును దేవాలయాంగణ ప్రదేశముననున్న వీరభద్ర శిలావిగ్రహమును బ్రతిష్ఠించెనట.

బీ. రాజపుత్రులయొక్క పురాతన శిలావిగ్రహము

ఈమె మల్లి కార్జునదేవుని భక్తురాలుగా నుండవచ్చును. ఇరుప్రక్కల నిలువబడియున్న పరిచారిక లీమెకు చిత్రమును ఒట్టియుండుట చూడగా నీమె యొక రాజపుత్రునిగాని లేక యొక ప్రసిద్ధ పురుషునిభార్యగాని కానో పును. వక్రములగు కురులయొక్కయు జడలయల్లికల యొక్కయు తీరుచూడగా నిందలిశిల్పము మధ్యోత్తర హిందూస్థాన శిల్పములను బోలియున్నది. దక్షిణహిందూస్థాన శిల్పములయందెట్టి తీరుకాన్పింపదు. పరిచారికలకేశబంధ దక్షిణ హిందూస్థాన శిల్పముల రీతిని- ముఖ్యముగ విజయనగర రాజ్యకాల శిల్పమురీతిని- బోలియున్నది.



తులగురాజులు, రాజపుత్రులు తమ యంతఃపురజనముతోగూడ శ్రీశైలయాత్ర నచ్చుటయు, భర్తలవలెనే భార్యలును మల్లికార్జునదేవునకు గానుక లర్పించుటయు నచ్చటి శాసనములు తెలుపుచున్నవి. పాతాళగంగకుబోవు మార్గమున శాసనములు చెక్కబడిన మాడుశిలాస్తంభములుగలవు. అందొక శాసనము ౧౪ వ శతాబ్దాంతమున విష్ణు లాంబయగు కదంబరాజపుత్ర స్వప్నమున మల్లికార్జునదేవుడు ప్రత్యక్షమయి యాజ్ఞాపించిన ప్రకారముగ నామె శిథిలమయిన పాతాళగంగా సోపానముల మరమ్మతుచేయించినట్లు తెలుపుచున్నది. ఈచిత్రమున పదునాలవ శతాబ్దమునందలి శిల్పనిర్మాణవైఖరి సాడకట్టుచున్నది. కాన నీప్రతిమ యాకదంబరాజపుత్ర కానోపును.

చిత్రము ౧౦

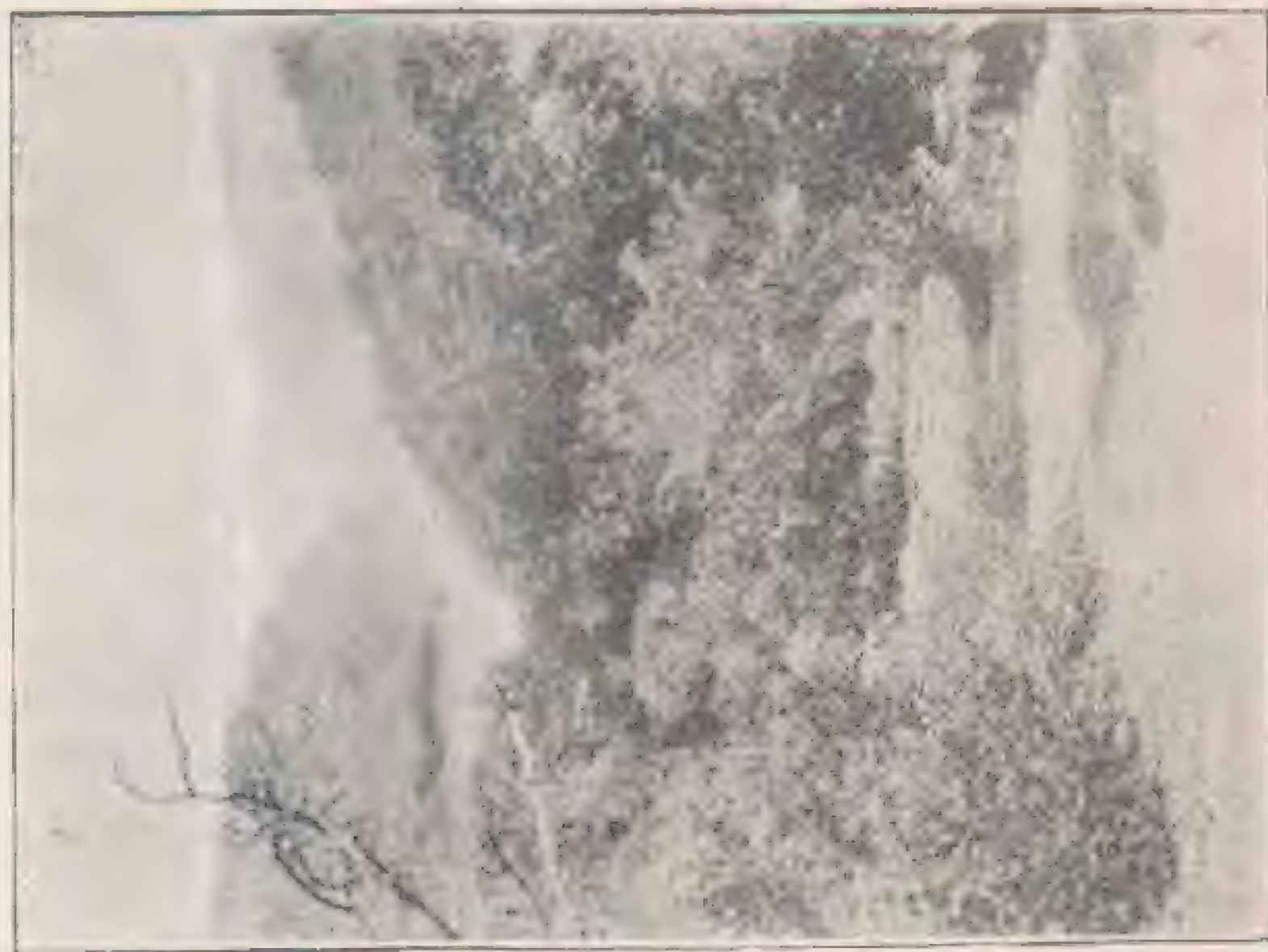


బీ. తూర్పుద్వారమునకు సమీపమున నొక పెద్దశిలాఫలకముపై నొకరాజు సింహాసనమున గూర్చున్న టుల చెక్కబడియున్నది. రాజునకు వెనుక రాజుపట్టాకర్తిని చేతపట్టిన సేవకు డొకడును, రెండు వింజాయరములను జేతబట్టుకొని మరియొక సేవకుడును నిలిచియున్నారు. ఇంకొకడు రాజు కుడికాలియడుగును చేతులతో నానియున్నాడు. ఈశిల్పచిత్రమును ఇతరచిత్రములవలె పదునాఱవశతాబ్దియందలి విజయనగరరాజ్యకాలపు శిల్పచిత్రములను బోలియున్నది. ఇచ్చట చెక్కబడిన కర్తి విజయనగరరాజుల పట్టాకర్తియొక్క ప్రతిబింబముగా నున్నది. శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు ౧౫౧౫ వ సంవత్సర ప్రాంతమున శ్రీశైలయాత్ర విచ్ఛేది మల్లికార్జున స్వామికి పెక్కుకానుకలను సమర్పించెననుట సుప్రసిద్ధ విషయము. ప్రసిద్ధులగు శైవభక్తుల యొక్కయు, దేవాలయస్థాపకులు, పోషకులునగు రాజులయొక్కయు ప్రతిమల నాయాదేవాలయములం దుంచుట వాడుకయై యున్నది. కావున నీవిగ్రహము శ్రీకృష్ణ దేవరాయల విగ్రహమే యగునని నిశ్చయింపవచ్చును.





ప. సాతానగలము



ప. సాతానగలము వాగురాతి వాగు

చిత్రము ౧

# దయ్యముల కొంప

శంకరదీక్షితులు

I. సమావేశము

“కుముద్వతీ! కుముద్వతీ! ఇంత యాలస్య మేల?” కుముద్వతీ పదునాడేండ్ల ప్రాయముగల మహారాష్ట్రయవతి. ఆమె పితృ కల్పించుకాబోలును, నా నారావనునేబది యేండ్లవాఁ డాఁత నామెను దొందరపెట్టసా గెను.

“వచ్చుచుంటిని” అని కుముద్వతీ తనలో నేమియో నలుగుకొనఁ జొచ్చెను. కాని, యామె విశేషముగాఁ దొందరను గనఁబఱచుట లేదు. సాయంకాలము కాజొచ్చెను.

గుంటూరునగల పెద్దన త్రమున వీధిగుమ్మ ముపై నిల్చియుండిన నానారావు సత్రమునకు ముందుభాగమున నున్నగదియందు, దుస్తులను ధరించుకుముద్వతినీ వేగిరపెట్టసాగెను. ఆవీధి యరుగుపై, విశ్వనాథమను విశాఖపట్టణవాసి తన ప్రక్కను సర్దుకొనుచు, పుస్తకమునందలి పత్రముల నిటునటుఁ ద్రిప్పుచుఁగూర్చుండియుం డెను. ఆతఁ డాసత్రమున దిగిన రెండుదినముల నుండియు, నానారావునకును, కుముద్వతికిని గలసంబంధము నెఱుంగఁ గుతూహలుఁడై యుండెను. ఆతనిహృదయమున, నేకారణ ముననో గాని, కుముద్వతి విచారవరవశురాలై యున్నదనియు, నానారా వామెయెడల సరి యగుపితృవాత్సల్యముఁ జూపించుటలేదనియు దోచుచుండెను.

ఈవిశ్వనాథమను నాతఁడు రహస్యాప రాధపరిశోధకుఁడు. ఆతఁడు, సుమారు ౧౫ సం వత్సరములనుండియు, తనబుద్ధి విశేషముచే తను, యుక్తిచమత్కారముచేతను, పోలీసు వారికి సహాయమునర్పించు, తనవ్యాపారము నం దనమానుడని పేరునొందియుండెను. రహ స్యాపరాధపరిశోధకులకుఁ గావలసిన విద్యల యందెల్ల నీతఁడారితేరిన బంటు. నేఁ డీతఁ డీగుంటూరున కేల వచ్చియుండెనో ముందు వివరించెదము.

“చీర నలంకరించునప్పటి కూరంతయు మాటుమలుగును గాఁబోలును. రోజురోజు నకు, నీవెంకెతన మభివృద్ధి నొందుచున్నది. వచ్చుచుంటివా, లేదా?”

నానారా వింతుకన్ఠాలకాయఁడు సుల భముగాఁగ్రోధమును బూనినను లోకమున దలి ప్రథమక్రోధులయందువలె గాక వీనియం దా కోపము చిరకాలము నిల్చియుండును. క్రోధపర వశుఁడై “ధుమధుమ” లాడునప్పు డాతని సహ జారుణాననము మెఱుంగువెట్టిన రాగిపాత్రవలె నుండును. స్థూలకాయఁడై నను చురుకుదనము విశేషముగాఁ గలిగినవాఁడు. అంతియేకాక దేహదార్ఢ్యము కలవాడని వానిమతిబంధ ములే సాక్ష్యమొనంగును.

“నే నిక్కడ ఆడుకొనుచుంటినా యేమి? సాధ్యమగునంత త్వరలోనే వచ్చుచున్నాను” అని కుముద్వతి తలుపునకు బీగమును బిగించి వీధిలోనికి వచ్చెను.

“ఎన్నిన్నాల్లైనా, నీనై జమును నీవు మానినావుకావు! ఆవల నా కెంతవని మించి పోవునోయెఱుంగుదువా? రమ్మ! త్వరగానంగడి కేగి, వస్తువులను గొని, నిన్నింట దిగబెట్టి నే నేగవలయును. అనుచు వడివడిగా నాతఁడు బజారున కేగెను. విశ్వనాథము తన ప్రక్కను జాట్టి, సత్రములోఁ దనగదియందుంచి, తాళమువైచి, తానును విహారార్థ మేగ నిశ్చయించుకొని యన్నను, నానారా వింటికిఁ దిరిగి యరుదెంచునటకును వేచి యుండునచో, పిదప, వాని ననుసరించిన, నేమైన ఫలకారి యగునేమో యని యూహించి వీధియరుగు పైఁ గూర్చుండెను.

సహేతుకము కాని యనుమానము వలననో లేక, తాత్కాలికఘటికాప్రభావమువలననో యనుమాత్రములై జనించి, చివరకు, ఘనకార్యములుగా నుద్దేశములు పరిణమించుట లోకప్రసిద్ధమే. విశ్వనాథమున కీకుముద్వతి నానారావులయందు దాదినించుక పరస్పరసంబంధములను గూర్చి, శంక జనించుటయే, యీ గ్రంథమునకును, రాజ్యోవు సుప్రసిద్ధచర్యలకును గారణము. నానారావు, కుముద్వతిని భేరుపెట్టి పిలిచిన దీసాయంకాలమే! తత్పుర్వ మాతఁ డామెను, “పిల్లా” అని పిలుచుచుండుట చేతను, కుముద్వతి, నానారావుపట్ల నిజతనూజవలె మెలఁగక

పోవుటచేతను, నానారావుకూడ, నిజసుతవలె నామె నాదరింపకుండుటచేతను, విశ్వనాథము యొక్క హృదయమున నీయనుమాన ముష్కత్యంతము. కానినిజమును చెప్పవలయు విశ్వనాథమున కామె నుం దింతపరిశీలనబుద్ధి నుపయోగించుటకుఁదగినంత యుద్దేశ మేమో!

విశ్వనాథమును ముప్పదియైదేండ్లు గడచినను నేటివఱకును, వివాహమును జేసికొనవలయు ననుబద్ధి యాతని హృదయమున జనించియుండలేదు. ఆతని కత్యంతహితుఁడును, మేనత్తకొమారుఁడు నగు నారాయణదాసాతని నెంతబలవంతముచేసినను, “నాకై యెవ్వతె, పూజలు సేయుచున్నదో!” అని వేళాకోళము చేయుచుండెడివాఁడు. ఆతఁడ నినమాటయు నిజమే! విధిని చాట నేరిక క్యంబు?

ఇంతలో బజారు పనిచూచికొని, కుముద్వతియును, నానారావును సత్రమున కరుదెంచిరి. నానారావు గదిలోని కేగి, తనదుస్తులను మార్చికొని, చేత నుకదృఢమగు కట్టను బట్టుకొని, మెల్లగా నీలవైచికొనుచు, వీధి గుమ్మముపైఁ గొంత కాలము నిలిచి, కుముద్వతివంటచేయుట కారంభించినతోడనే యాచీకటిలో, వెనుదిరిగి చూడకుండ “రింగు రోడ్డు” (Ring Road) పై పునకు వడివడిగా నడువజొచ్చెను. విశ్వనాథ మొక నూలుగజములదూరమున నాతని వెంబడించెను.

నానారావు క్రమముగా “రింగురోడ్డు”ను జేరి ఫ్యాక్టరీ పై పునకుఁబోజొచ్చెను. రైలు పట్టాలయొద్దకుఁ బోయి, యాతఁ డెవ్వరికొఱకో



నిరీక్షించికొనియున్నట్లాసమీపముననే తిరుగులాడుచుండెను. విశ్వనాథముకూడ మెల్లగా నడచిపోయి, “రైలుపోర్టరు” (Railway Porter) యొక్కగుడిసెకు ముందుగాఁ గూర్చుండి నానారా వరగంటకాల మీరితిని సంచరించునంతలో, దూరమునుండి వడిగావచ్చుచున్న బండిచప్పుడు కనిపించెను. నానారా వా శబ్దమును విని, యీలను మాని, బండివచ్చేడి మార్గమున కెదురుగా, మెల్లగా జనజొచ్చెను. విశ్వనాథమును తనస్థానమును విడనాడి, నేపాళపుచ్చెట్లమరుగున నాతని వెంబడించెను. ఇట్లు నానారా వటువది డెబ్బదిగజములదూరమున కేగునప్పటికి, బండి, వానికిఁ దారసిల్లెను. ఆశకటములోనుండి యిర్వారు పురుషులు దిగి నానారావ్రను స్నేహపూర్వకముగా నాలింగన మొనర్చిరి. విశ్వనాథ విరువదియైదు గజములదూరములో నున్న నేపాళపుచ్చెట్లమరుగున నొదిగి యుండెను. బండి తనదారి నేగెను.

“మహాదేవ్! పిల్ల సుఖముగా నున్నదా?” అని వచ్చినవానిలో యవకుఁడు ప్రశ్నించెను. చామనచాయగల దేహమును ఉన్నతమైన ఫాలమును విశాలమగు వక్షస్థలమునుగల యాతఁడు సుమారు 5½ అడుగుల ఎత్తుండును. రెండవయాతఁ డాడగుల ఎత్తుండును; కాని తనసహచరునివలె గాక యీతఁడు పచ్చని దేహచ్ఛాయయును, పలుచనిశరీరమునుగలిగి నాగరికునివలె గన్పట్టుచుండెను.

“సుఖముగా నుండ కేమి? సుఖముగనే యున్నది. ధుమధుమలుమాత్రము మాన

లేదు. క్రమముగా మార్గమునకు వచ్చుచున్నది” అని మహాదేవుఁడ నెను.

“ఈదినమున మనతో సాప్రతింతుటకు తత్సామినిగూడఁ దీసికొనివచ్చితిని. మనమీ పనిని నాలుగైదుదినములలోఁబూర్తి చేసికొని నఁగాని పట్నమునఁదల వెట్టుకొనియున్న మహాత్కార్యమును సాధింపలేము. కావున పిల్లనెట్లయిన మార్గమునకుఁ దీసికొనివచ్చి ఈ నాలుగైదుదినములలో మనఁగని ముగించుకొనవలెను. ఆమెతో నిదియే కడపటిసారి యనియు, తన కేవిధమయినయవమానమును గలుగనీయమనియు, వచ్చినదానిలో నామెకేదైనఁ దగినంత సత్కారముఁ జేసిరెండుమూఁడు మాసములలోఁ బరిణయమాడెదననియునచ్చఁ జెప్పి మార్గమునకుఁ దీసికొనిరావలెను. వలసినచో” — అని ఆగంతుకులలోఁ బొట్టివాఁడనుచుండఁగా వానిమాట కడ్డ, నానారావిట్లు చెప్పఁ దొడఁగెను.

“మీపరిణయమునంగతి మీరే కుదుర్చుకొనవలెను గాని, నాచే నయ్యది ప్రోత్సాహపలుకఁబడుట కల్ల! ఏలనందువా, నేనా ప్రశంసఁ దెచ్చినప్పుడెల్ల కుముద్వతి మండిపడుటయే కాక, తనతండ్రి గతించిననాటి సంగతులనెల్ల యెత్తి నన్నునిందించుటకుఁ బ్రారంభించుచున్నది. ఏల్తులేక, మనతో నున్నది కాని లేనిచో, మనలను విడిచి ఇదివఱకే గడసారివలె ‘తెయ్యి’మని ఆడవలసినదే. ప్రస్తుత కార్యమున కెట్లయిన నామె నుపయోగించుట కడ్డుంపరాదని నానమ్మకము. వినను నీవు కూడ నొకసారి మామ కామునకు వచ్చి ఆమె

తో మాట్లాడుట శ్రేయస్కరమే కాని, తగినవి లెప్పుడు లభించునా యని యాలోచించుచున్నాను “రే పీవేశకు రాగలవా?”

అట్లయిన రేపీవేశకు సరిగా నావెను దీసికొని మనభవనమునకు నీవురావలయును. నేనాసమయమునకు సిద్ధముగా నుండెదను. రత్నసామి ప్రయాణముమాట నేమాలోచించితివి?”

“వెంకోబా! రత్నసామి ప్రయాణమునకుఁ దొందరయేమి? ఈగ్రామములో నాతని యవసరమేమైన నుండునేమో చూచికొనవలయును కదా! ఆతర్వాత నాలోచింతములే!”

అటు తర్వాత రెండుమూఁడు నిమిషములవఱకు మువ్వరును గుసగుసలాడికొని, పికారునకు వచ్చిపోయెడివారివలె నెవరిదారిని వా రేగిరి.

విశ్వనాథము వారిని సాగనిచ్చి, మహాదేవనబడు నానారావును వెంబడించుటకన్న వెంకోబారత్నసాముల ననుసరించిన నేమైన లాభించునేమో యని తలంచి, కొలఁదిదూరములో నెమ్మదిగా వారిని వెంబడించెను. వారును రింగురోడ్డు వెంబడి నెమ్మదిగాఁబోయి పురమును బ్రవేశించి, అరండేలుపేటయందొకవిశాలమైన యావరణలోనున్న భవనమును బ్రవేశించిరి. ఇరుగుపొరుగువారల నించుక విచారించి వెంకోబారా వొకస్థితి మంతుడనియు సాధారణముగాదేశసంచారమున కలవడిన బ్రహ్మచారియనియు సుమారు ముప్పదియేండ్ల వయస్సువాడనియు, నాటు గేండ్లకుఁ బూర్వమే యాగృహమును నిర్మించి

నాడనియు గ్రహించి విశ్వనాథము రాత్రి 9½ గంటలకు వంటపూసింట్ల భుజించి సత్తమున కరుదెంచి తనప్రక్కను వీధియకు గుపై సనరించుకొని, ఏమియో యాలోచించుకొనుచు నిద్రకై యత్నించెను.

## II. సం దేహము

రెండునామములతో వ్యవహరించు మహారాష్ట్రునితో నించుక పరిచయము గలిగించుకొనుటకై మరునాఁడుదయమున విశ్వనాథము ప్రయత్నించెను. నానారా వప్పుడే కాఫీ త్రాగి వీధిలోనికి వచ్చెను.

“అయ్యా! మన దేయూరు? ఈగ్రామమునకు వచ్చి ఎన్నిదినములై నది?” అని విశ్వనాథ మారంభించెను. నానారా వాతని నెగాదిగ పరీక్షించి, యాతఁడు కూర్చుండిన యరుగుపై కరుదెంచెను.

“మాది మార్కాపురము! మేమిచ్చటకు వచ్చి వారము దినములై నది. మన దేయూరు? ఏమిపనిపై నిచ్చట కరుదెంచినారు?”

“నాది విశాఖపట్టణము. వ్యాపారముపై నే నీయూరు మూఁడునాలుగు దినములకుఁ బూర్వము చేరితిని. తమ కేమి పని?”

“నా కేయద్యోగమును లేదండి! భగవంతుఁడెంత ప్రసాదించినాఁడు. ఏదోగ్రామమును జూచుటకు వచ్చినాను. నాబిడ్డకు దేహ మస్వస్థతగానుండుటచే ఇచ్చట మిషన్ వైద్యశాలలోఁ బరీక్ష చేయించి, మండ్రిప్పించుటకుఁ గూడ నాలోచించుచున్నాను” అని నానారావు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. రెండుమూఁడు దినముల నుండి, తనగది ప్రక్కనే నివసించుచున్న యీ

పురుషుఁ డెవ్వరో తెలిసికొనుకుతూహలముచే నాతఁడు విశ్వనాథముతో పరిచయము కలిగించుకొనఁదలఁచియే నెమ్మదిగా నాతనిప్రక్క నుపవిష్టుఁ డాయెను.

“తమనామధేయ మేమండి!”

“విశ్వనాథరా వ నెదరు? తమరీగ్రామమున నింక నెన్ని దినములుండఁదలఁచికొనియున్నారు? తమకుమార్తె కేమి వ్యాధియని మీయనుమానము? నాకుఁగూడఁగొంచెమువై ద్యమునఁ బ్రవేశమున్నది. నేనుపయోగముగా నున్నచో, సంశోషముగా నామెకు మందిచ్చి వాలుగైదుదినములలో గుణముఁ జూపెదను. మీయిష్టము!”

నానారా వాలోచనానిమగ్నఁడై నాలుగైదు నిమిషములై నతర్వాత “అట్లేకానిండు; కాని మీ రీగ్రామమున చాల దినము లుండమనుచున్నారే? గుణగుణములను బరిశీలించుటకు మీ కవకాశ మెక్కడ?” అనెను.

“గుణమున కేమి లెండు! శ్లోషధము పట్టిచ్చినదోలేదోరెండుమూఁడుదినములలోనే మనకు గ్రాహ్యము కాఁగలదు. సాధన కార్యమైనచోఁ గొంతయాషధమును మీతోఁ దీసికొనిపోవచ్చును. లేనిచో మీ విలాసమునకు దానిని నేనుబంపవచ్చును. ఎట్లెనను జేయవచ్చును కదా?”

“అట్లే కానిండు. మాపిల్ల ఏమనునో” అని లేచి తనగదిలోనికిఁ బోయెను. అరుగుపైఁ గూర్చిండిన విశ్వనాథమున కన్యభాషలో కొంతరహస్యసంభాషణయు, నానారావు కఠినస్వరమును మాత్రము వినఁబడెను.

విశ్వనాథ మాయుర్వేదపండితుఁడు కాఁడు; కాని కొంచెమునాడీపరీక్ష నెఱుంగును. నాడిని గమనించి వ్యక్తి వ్యాధిగలవాఁడా కాఁడా యనునంతమును నిర్ధారణచేయుట కాజ్ఞానము చాలును. ప్రస్తుతవిషయమున నామె కేమం దెందుల కీయఁదలఁచెనో మాకెఱుక లేదు కాని, వారిద్దఱతోఁ గొంతపరిచయమును గలిగించుకొనుట కాతఁడుత్సహించుచుండుటచే నియ్యది తనకార్యమునకు సాధనకారి కాఁగలదని యాతఁడెంచెను. ఆతఁడాగ్రామమున కిరుదొంచినపని యొక నేరమునఁ బరిశోధించుటకే. ఆగ్రామమునందే సుమా రాజుమాసములకుఁ బూర్వ మొకధనవంతుఁ డకస్మాత్తుగా హత్యచేయఁబడెనో, మరేమయ్యనో, తెలియదు కాని, అదృశ్యఁడాయెను. ఇంటివారితో నాతఁ డేగ్రామమునకును బోవనున్నట్లు తెలుపలేదట! ఆత్మహత్యగావించుకొను సంతతికష్టము లేమియు నతనికి లేవని యతనిమిత్రులును, బంధుగులునుగూడఁ దెలిసియుండిరి. ఆతఁ డిల్లువిడిచినమరునాఁ డాతని సంతకముతోవచ్చిన యుత్తరమును బట్టి యింటివారతఁడెట్టియవస్థలో నున్నాఁడోయని కాఁబోలును, ఇంట నున్నపైకమును గొంతయు, మిత్రుల యొద్దనున్న పైకమును గొంతయు జతచేసి యుత్తరము దెచ్చినవానిచేతికి 1200 రూపాయల నిచ్చియుండిరి. సమీప గ్రామములో నెచ్చటనో భూములఁగొనుట కాతఁ డాగియుండెననియు, నంట నెంతపైకమెచ్చట నున్నది, నెఱింగించుటచే, వచ్చినవానిమాటల నింటివారలు నమ్మి యాతనికాపై కమిచ్చుటకుఁ గార



ణము. మరునాఁ డాయన రాఁగలఁడని చెప్పి, వార్తాహరుఁ డాపైకముతో నంతరించెను. రెండుమూఁడు దినములవఱకు నాతఁడు రాకుండుటచేతను దమ కాతనియొద్దనుండి యుత్తరమేదియు రాకుండుటచేతను గలవలఁజడి యాతని భార్యయు నితరబంధువులును బోలీసువారి కీవర్తమానము నెఱింగించిరి. కడచిన యాఱుమానములనుండియుఁ బోలీసువారొనర్చిన ప్రయత్నము లేవియుఁ గార్యసిద్ధినందకుండుటచే ఎట్టులో యీ యుదంతము నెఱింగిన విశ్వనాథము తనశక్తిచే నేమైన గుట్టుబయటకడునేమో యని, బయలుదేరి యాగ్రామమున కరుదెంచి, యదృశ్యుడైన నారాయణప్పబండుగులవలనను, స్నేహితులవలనను, యాతనిపూర్వవృత్తాంతమును దమ యనుమానములను గనుఁగొని యాసత్తమున బస నేర్పరచుకొనియుండెను.

ఇంతలో నానారా వరుదెంచి విశ్వనాథమును గదిలోనికిఁ దీసికొనిపోయెను. కొంచెముగా సిగ్గును సూచించుచు, కుముద్వతి యరుదెంచి తనవామహస్తమును సాచెను. విశ్వనాథ మాచేతి నందుకొని నాడిని రెండునిమిషములవఱకుఁ బరీక్షించెను. నాడిని బరీక్షించుచు నామె ప్రేళ్ల కున్నయంగరములపైఁ గూడ దృష్టిఁ బరపెను. ఆం దొకయంగరముపై కె. ఎన్. అను అక్షరములున్నట్లతఁడనుమానించి, ప్రస్తుతవిషయ మైనతర్వాత నాయంగరముపైని యక్షరములసంగతి విచారింపవచ్చునని తలంచి నాడిపరీక్షయైనతర్వాతఁ బ్రక్కనున్నకంబళిపై నాసీనుఁ డాయెను.

“ఆమె కస్వస్థతగా నున్నదని మీరేకారణములనుబట్టి చెప్పుచున్నారు? గుణగతము లొక్కొంత నా కెఱింగించెదరా?” అని విశ్వనాథ మడిగెను.

నానారా వించుకకాల మాలోచించి “కొంచె ముబ్బసపుదగ్గునంబంధమైన వ్యాధి యని నా యనుమానము. మనస్సునకు సంతోషము లేదు. శ్రమ కోర్వలేదు. తల్లి గతిచినది మొదలీమె కారోగ్యము చెడినది” అనెను.

“నాడి బలహీనముగానే యున్నది. కొంచెము బలముఁ జేయుట కేదైన నొషధమిచ్చి పిదప వ్యాధి యేరూపమునఁ బరిణమించునో చూచెదము. ఆమె చేతివజ్రపుటుంగర మెచ్చట చేయించినారు. చాల బాగున్నది! ఒకసారి చూడనిచ్చెదరా?” నానారా వాయంగరమును దెచ్చి విశ్వనాథముచేతి కిచ్చి,

“ఇది నాకై మొదటఁ జేయించుకొంటిని నా పేరు గుఱులుకూడ నింగ్లీషున దానిపైఁ జెక్కఁబడినవి. పట్టణములోఁ జేయించినాను. నూఱురూపాయలైనది” అనెను.

విశ్వనాథ మాయంగరము నందుపై గల గుఱులను బరీక్షించి తిరిగి నానారావశఁ కొనంగి “సాయంకాల ముకమందిచ్చెదను. రెండుమూఁడుదినములు సేవించినతర్వాత గుణములనుబట్టి పిదపఁ జూచెదము” అని లేచెను.

విశ్వనాథము, కుముద్వతిని మధ్యమధ్య తీక్షణదృష్టిచేఁ బరీక్షించుట యామెకూడ గ్రహించుటచేతనేకాఁబోలునచ్చటనుండియూమె

లోపలిగది కేగెను. విశ్వనాథమున కామె  
దీర్ఘవిచారమున మునిగి యున్నట్లును, విధి  
లేని చిక్కులలోఁ దగుల్కొనియున్నదీతిని  
గన్పట్టెను. నానారావునెద్ద సెలవుదీసికొని  
యాతఁడు వీధిలోనికిఁ దిరిగి యరుడెంచెను.

ఆనాటిమధ్యాహ్న మాతఁ డూరిలోని  
కేగి కే. నారాయణప్ప బందుగులయింటికిఁ  
బోయి, వారివలన, నారాయణప్పకూడ తన  
నజ్రపుటుంగరముపై పేరుగుట్టులను జెక్కించు  
కొనినట్లును, ఆతఁడాదినముననదృశ్యశ్రవణైవ  
డయ్యది కూడఁ దనవేలి కుంచుకొనిపోయి  
నట్లును దెలిసెను. ఆయంగరమే కుముద్వతి  
యొద్దనున్నయంగరమా ? అదృశ్యశ్రవణైవ  
నారాయణప్పకును, మార్కాపురవాసియైన  
నానారావునకును, గూతురునకును నెట్టిసంబం  
ధము ? ఆయంగరము వీరెచ్చటనైనఁ గొని,  
చేయించుకొంటిమని యబద్ధ మామచున్నా  
రా? ఈవిషయ మింకను విచారింపవలయునని  
విశ్వనాథ మాలోచించెను.

ఆదినమున సాయంకాలము నాలుగు  
గంటలకు విశ్వనాథము వెంకోబారావుభవన  
స్రాకారమును బ్రవేశించి, ఆవిశాలమైన దొ  
డ్డిని అందుమధ్యగట్టబడియున్న మేకను స్థూల  
దృష్టిని బరిశీలించి, ఇంటిగుమ్మముఁ దట్టెను.  
రత్నసామి నచ్చి తలుపు దెరచెను.

“ఈయింట భాగ మేదైన నద్దెకిచ్చెదరా?”  
అని విశ్వనాథము ప్రశ్నించెను. కనుగొని  
వచ్చెదనని చెప్పి రత్నసామి మేడపై కేగి,  
రెండునిమిషములలోఁ దిరిగి వచ్చి, విశ్వనాథ  
మును మేడపై నున్న యొక విశాలమైనగది

లోనికిఁ దీసికొనిపోయెను. అచ్చటఁ గూర్చుండి  
యున్న వెంకోబారావాతని గూర్చుండుడని  
“మీకేనా యిల్లదైకుఁ గావలసిన”దని  
ప్రశ్నించెను.

“ఔనండి! నాకేకావలయును. ఇల్లంతయునై  
నను సరే! తమరు తఱచుగా నీయూర నుండు  
కుండుటచే నిచ్చెదరేమోయని చుట్టుప్రక్కల  
వారనుటచే నే నరుడెంచితిని.”

“ప్రస్తుతము నే నద్దెకియలేను. కాని ఇదునై  
దిరువది దినములలో దీనినిగొంతకాలమువఱ  
కద్దెకియవచ్చును. అంతవఱకు మీ రాగఁగలిగి  
నచోఁ దిరిగి దర్శన మిప్పించినయెడల మనము  
మాటలాడుకొనవచ్చును. ఇల్లు చూచెదరా?”  
అని వెంకోబారావు లేచి, విశ్వనాథమున  
కిల్లంతయుఁ జూపెను. ఇల్లు చాల విశాలముగా  
నున్నది. మేడపై మూడుగదులును వసారా  
యును, క్రింద నాలుగుదులు నున్నవి. దొడ్డిలో  
రెండు పెద్దచింతచెట్లును నాలుగు మామిడి  
చెట్లు నున్నవి.

“పదిదినములు పోయినతర్వాతఁ దిరిగి  
దర్శనము చేసెదను. సెలవు” అని విశ్వనాథ  
మాయిల్లు విడచి సత్రమును జేరెను. ఎత్తైన  
ట్టియు దట్టమైనట్టియు ప్రహరీగోడలును “పొపు  
లవెట్టె”లోని అరలవలె నున్న గదులను జూ  
చి, యిట్టియింటికి యజమానుఁ డింతవఱకేలవరి  
ణయమాడలేదని యాతఁ డాశ్చర్య మొందెను.  
ఆతఁడు సత్రమును జేరునరి కప్పుడే కుముద్వతి  
యు నానారావును సత్రమును విడిచిపోవు  
టకు సిద్ధముగా నుండిరి. వారిని బోనిచ్చి  
విశ్వనాథ మెవ్వరును లేకుండుజూచి, వారి

గదికి వైచిత్ర్యమునకుఁ జెవిచేయుచుటకు నమున్నాకై తనయొద్దనున్న మైనముతో గుఱుతు దీసికొని, తిరిగి యూరిలోనికి బయ నమై తాళములు మరమ్మతు చేయువానియొద్ద కేగి, తగినచెవిని చేయించి తిరిగి వెంకోబా రావెంటివైపు పోయెను. అప్పటికి సూర్యాస్త మయమై యొకగంటయైయుండెను. మేడపై దీపములు వెలుగుచుండెను. హూటలు నుండి కాఁబోలు నెకబ్రహ్మణుడు పెద్ద “టిఫిన్ కేరీయర్” లో భోజనము నింటిలో నిచ్చి మరలి వచ్చుచుండెను. విశ్వనాథ మాతని గలిసికొని, “వెంకోబారావుగా రింటియం దున్నారా? ఇప్పు డాయనతో మాటలాడుటకు వీలున్నదా?” అని అడిగెను.

“నాకుఁ దెలియదండి! ఆయన లోపలనే యున్నారు కాఁబోలును. నేను జూడలేదు. భోజనమును దిగువబెట్టి వచ్చుచున్నాను” అని చెప్పి యంతఁడు తనదారి నేగెను. విశ్వ నాథ మాప్రాంతముననే యొకయరుగుపై నుప విష్టుడై యాయెంటివైపు దృష్టి నిలిపి కూర్చుండెను.

రాత్రి 8½ గంటల కాయెంటినుండి కుము ద్వతీయు, నానారావును వెంకోబారావును బై కరుదెంచిరి. వారితో నింకొకపురుషుఁ డెవ్వరో యుండెను. నానారావును కుముద్వ తీయు, వెడలిపోయిన నాలుగైదునిమిషముల వఱకు వెంకోబారా వానూతన పురుషునితోఁ బ్రసంగించి, వాని నంపి యెంటిలోని కేగెను. ఆనూతనపురుషుఁ డేబదిగజములదూర మేగిన తర్వాత విశ్వనాథ మాతని వెంబడించి, ప్రాత

యూరులో నొకయంట నాతఁడు ప్రవేశించుట చూచి, మరునాఁ డుదయమున విచారించుకొన నచ్చునని నిశ్చయించుకొని, హూటలున కేగి భోజనము చేసి, సత్రమును జేరి నిద్రించెను.

### III. సంకల్పము

మరునాఁడుదయమున విశ్వనాథము తన యొద్దనున్న “పై త్యాంతకరసములో” కొంత భాగమును కుముద్వతి కిచ్చుటకై వారిగది తలుపు తట్టెను. నానారావు ధుమధుమలా డు మొగముతో వచ్చి తలుపు దీసి, వచ్చిన విశ్వనాథమును జూచి, చీఱునవ్వునకై ప్రయ త్నించుచు, నాతని లోనికిఁ దీసికొనిపోయెను. విశ్వనాథము కుముద్వతిహస్తము నింకొక సారి పరీక్ష చేయవలయుననుటచే, నానారా వామెను బిలిచెను. ఇంకను మొగమునఁ గనఁ బడుచున్న కన్నీటిచాఁకిలతోడను దీర్ఘదుఃఖ తాఢములను జూపు మొగముతోడను ఆమె తనతోట్రుపాటును గప్పి పుచ్చుటకుఁ బ్రయ త్నించుచు, వచ్చి నిలుకఁబడఁగా, విశ్వనాథ మామె వామహస్తమును బట్టుకొని ధైర్యో ద్యోధనసూచకముగా హస్తము నెత్తి ఆమె ముఖమును బరీక్షించుచు, నాడిపరీక్ష జేయఁ జొచ్చెను. కుముద్వతీయు నడుమనడుమ, విశ్వ నాథమువైపు దృష్టినిగుడించుచు, నాతని ముఖమును బట్టి గుణనిర్ణయము జేయుటకు కాఁబోలు నిశ్చయించుకొనుచుండెను. ఆమె దేహముయొక్కవణకు నామెనాడియే తెలు పుచుండెను. ఆదీర్ఘనాడిపరీక్ష రుచింపక పోవు టచే కాఁబోలు నానారావు—



“రాత్రి దేహములో బాధవలన నిద్ర లేదని నాతోఁ జెప్పినది. ఈమధ్యాహ్నమేగి శారసాగితోఁ సంప్రతించివచ్చెదను, మీ మందు సంతవట కాపియించగలరా?” అని కొంచెము విసుగుదలతో ననెను.

నాడియం దేవిధమైన దుర్గుణమును లేక పోవుటచే, నిది యెల్ల కషటనాటకమని గత దినముననే నిశ్చయించుకొనిన విశ్వనాథమున కాతనిమాట లాశ్చర్యమును గొలుపలేదు. అతఁ డాయనుమానమును, తన కామెయందు గల సదభిప్రాయమును సానుభూతియును రూఢిగాఁ దెలుపుచూపుతోఁ గుముద్వతి నొకసారి చూచి నిలువఁబడి “అట్లే కానిండు”ని గది దాటి వచ్చి తనగదిలోని కేగెను. ఆతఁడట్లు వచ్చు నప్పుడు చూసిన కుముద్వతియొక్క జాలినిగొలుపుచూపు లాతనిహృదయమును గలఁత పెట్టుచుఁ దనపట్ల నామెకు సదభిప్రాయము కేవలము లేకున్నను, నానారావు చూపెడు ననుమానయంతమైన దురభిప్రాయము లేదని నిశ్చయించుకొనెను.

విశ్వనాథ మంతట ప్రాతయూరుతో దిగ విడచిన పురుషునియదంతము నెఱుంగఁ గోరి, యచ్చటకేగి, యిరుగుపొరుగు వానివలన నాతఁ డొకవై శ్శుడనియు నెట్టివల “లాటరీ” యందుఁ దనకు లాభించిన 75 వేలరూపాయలు నెట్లు వినియోగి పవలెనో యని యూహించుచున్నాడనియు, దెలిసికొని తిరిగి యరండేలుపేటదారిని తనయింటి కేగుటకు బయలుదేరెను. వెంకోబారావింటిప్రాంతముల కాతఁ డేగునరికి, ప్రాకారములోని కొక

బండ్లివై కొన్ని కొబ్బరిమొక్కలు తీసికొని పోఁబడుచుండెను అవరణమునందు నాటించుటకుఁ గాఁబోలునని తలంచికొని, విశ్వనాథము భోజనాసంతరముఁ సత్రముఁ జేరెను.

సరిగామధ్యాహ్నము మూఁడుగంటలకు నానారావు తనగదిని విడచి, యూరిలోనికిఁ బోయెను. తన కింతకంటె మంచినమయము రాదని యోచించి, హేందవాచారములకు వ్యతిరేకమైనను, తనసదభిప్రాయమునే నమ్ముకొని, విశ్వనాథ మొకపదునైదునిమిషములు తాళి, తనగదిని బిగించి కుముద్వతియన్న గదిని దట్టెను. కుముద్వతి తలుపుదెరచి, తలుపుతట్టినదెవ్వరో చూచి “మానాయన యింట లేర”ని, తలుపు తిరిగి బంధింపఁ బ్రయత్నించుచుండగా విశ్వనాథ మామెకు భయముప్పతిల్లునట్లు “మీమేలుకై, మీతో మాటలాడవలయును. లేనిచోఁ మీకుఁగూడ ముష్ట రాగలదు. నావలన మీ కేవిధమైన అవమానమును, అమర్యాదయును సంభవించదని, వాగ్దానము చేయుచున్నాను” అనెను. స్త్రీబుద్ధి చాలసూక్ష్మమైనదని లోకప్రతీతి. ఈ మాటలవలన నేమనుకొనెనో, యామె యాతనికి దారి నెసంగి, తలుపును దగ్గరగా వైచి నిలువఁబడెను.

“నేను సదభిప్రాయముతోడనే మీయొద్ద కరుడెంచితిని. నామాటలను నమ్మి నేనడుగు ప్రశ్నలకు సరియగుసమాధాన మిచ్చెదరా మీకు మేలుచేసెదను. లేనిచో నే నేమియఁ జేయఁజాలను నలుగురితో పాటని విచారించును” అని విశ్వనాథ మామెకు ధైర్యము కలుగునట్లు ప్రారంభించెను.

“నే నాడుదాననైనను నమ్మకద్రోహమును జేయనని మీకు నాయందు విశ్వాసమున్నచో, మీ యదంతమునంతయు నా కెఱింగింపుడు. పిదప నాసంగతి మీకే గ్రాహ్యము కాగలదు. నే నెకనిర్భాగ్యురాలను” అని కుముద్వతి యనెను.

“మీరు నిర్భాగ్యులని యనుకొన్నను నా కట్లుకనఁబడుటలేదు. కావున మీమ్ములనునమ్మి నాయదంతము నెఱింగించెదను. నేనో యపరాధపరిశోధకుఁడను. ఈగ్రామమున నాఱు మాసముల క్రిత మద్యశ్యుఁడైన కె. నారాయణప్ప సంగతి విమర్శించుటకై వచ్చితిని. ఏమి? అట్లు బెదిరి చూచెద రేల? మీ రాయన నెఱుఁగుదురా?” అని తన మొగమునుండి దృష్టి మరల్చినకుముద్వతి నాతఁ డడిగెను.

ఆమె మాటాడలేదు. విశ్వనాథము తన ప్రశ్నను దిరిగి యడిగెను. ఒకనిమిషమైన తర్వాత “ఆయనకేదో భయంకరమగునాపత్తు తటస్థించిన టైవరో రైలులోఁ జెప్పఁగా విని యుంటిని. అది జ్ఞప్తికివచ్చిన”దని యామె మొగమును ద్రిప్పకయే తనచేతివైపు చూచి కొనుచు నస్ఫుటముగాఁ బల్కెను. విశ్వనాథమిది తప్పక బూటకమే యని గ్రహించెను.

“నాతో మీ రేదో హితముగూర్చు మాటల నాడెద నంటిరి? ఏవిషయమును గుఱించియో, తెలిపెదరా?” అని యామె విసుగు దలతోఁ బ్రశ్నించెను.

విశ్వనాథము ధైర్యముదెచ్చికొని యిట్లు చెప్పెను. “మిమ్మున నీసత్రమునఁ జూచినది మొదలు మీ రేదో యొకకష్టమున నున్నా

రనియు, మీకు సాధ్యముకానికారణాంతరములచేఁగృశించుచున్నారనియు నేను గ్రహించితిని. నన్ను సవిస్తరముగాఁ జెప్పుమనెదరా? కుముద్వతినెమ్మదిగా “ఊ” అనెను.

“ధైర్య మిచ్చితిరి కాన, చెప్పెదను. నే నవివాహితుఁడను. కావలసినంత యాస్తి యున్నది. మీకు సర్వవిధముల సౌఖ్యము నొడఁగూర్చవలయునను నుద్దేశము నాకుఁ గల్గినది. అవ్యాజ ప్రేమమహేతుకముగా జనించునందురు! మీకింకను వివాహముకాలేదని గ్రహించితిని. మీతండ్రిగారి నడిగిన నేమందురో యని భయపడితిని. మీరేవియో యలవికాని నిర్బంధములలోఁ జక్కుకొని యున్నారనికూడ నే ననుమానపడుచున్నాను. నామనస్సు పరిపరివిధములఁ బరితపించుచున్నది. మీమీనిర్బంధములనుండి తొలగించి, సౌఖ్యమెట్లయినఁ జేకూర్చవలెనని నే నుత్సహించుచున్నాను. ఇంతవఱకు చెప్పినందులకు మన్నించి నాకాజ్ఞ నిచ్చెదరా? మీ యదంతమునంతయు నీస్నేహితునివీనులఁ బడవై చెదరా? ఈ స్నేహితుని సహాయమును స్వీకరింతురా?”

“నే నవివాహితనే కాని, యస్వాధీనను; నన్నావరించుకొనియున్న నిర్బంధములవలన నేనేవిషయమును జెప్పలేననిన, నన్నుక్షమింపవలయును. నానాలుక నాస్వాధీనమున లేదు. మీరు నన్ను నిష్ఠూర్యము చేయవలదు.”

“అట్లయిన మీ రానిర్బంధములనుండి వెలువడరాదా? నేను మీకు సహాయము చేసెదను. మీ కేయాపదయు రాకుండు జూచెదను.”

“అదేమియుఁ గార్యకారి కానేరదు. నన్నావరించిననిర్బంధములు మానవాతీతములని తానమ్మకము. మీరు నాజోక్యమునకు రావలదని నాప్రార్థన. వచ్చినచో మీకుఁ గూడఁ గీడు దాపరించునేమో యని నాభయము మీకుఁ గీడుకలిగినచో, నా కింక నుత్తరగతు లుండవు. మీమాటలను నామనస్సులోనే యుంచుకొనెదను. ఇంక మీరు నాప్రశంస నెత్తవలదని వేయివిధములఁ గోరుచున్నాను. తమించి మీదారిని మీరు పొందు.”

“అట్లు పట్టి విడుచుస్వభావమే కలవాడనైనచో, నీగ్రామమునఁగలపోలీసువారు విడిచిన పరిశోధనకు నే నేల పూనుకొనెదను? కార్యాంతమువఱకును విడువకుండుట నాయలవాటు. అట్లులేయివిషయమునఁగూడ నాయోపినంత వఱకుఁ బ్రయత్నించి మీ కానిర్బంధములను దొలఁగింపఁ బ్రయత్నించెదను. అపైన మీయిష్టము.”

“నేను మీయెడఁ బరిపూర్ణమైన స్నేహభావముతోఁ జెప్పచున్నాను. నేనే స్వతంత్రురాలనైనచో మీదయకుఁ దగినట్లే వర్తించెడిదానను. నేను నిర్భాగ్యురాలను. నావిషయమునఁ బరిశ్రమచేసినచో, మీకును గీడుసంభవించునని నిశ్చయముతో మీకు సలహానిచ్చితిని. నాయందు దయయుంచి మీరాప్రయత్నమును జేయక విరమింపుడు.”

మీకుఁ దిరిగి స్వతంత్రత లభించువఱకు నే నాప్రయత్నమును విడచుట కల్ల. నాయుద్దేశము కొనసాగనిచో, నాకుఁ గీడువచ్చినను సమ్మతమే! నేనింకఁ బోయెదను. నేను జెప్పిన

వాక్యములను జ్ఞాపకముంచుకొనుఁడు. మీకెప్పుడై నను, నాసహాయము కావలసినచో నేను సిద్ధముగా నున్నాను. ఈనారాయణస్వ సంగతి గనుఁగొనులోపల, మీకుఁగూడస్వాతంత్ర్యము నిప్పించెదన”ని విశ్వనాథ మామె ముఖమును జూచుచుఁబలికెను. ఈమాటల కామె దేహము కంపించుట నాతఁడు గ్రహించకపోలేదు. ‘పోయివచ్చెద’నని చెప్పి, విశ్వనాథ మామెగదిని విడిచి వచ్చెను. అతని యనుమానమిప్పటికిఁ గొంత స్థిరపడెనని యాతనిముఖమే తెలుపఁజూచెను. ఎట్లైనను గుముద్వతి నావరించుకొనియున్న రహస్యనిబంధనాంధకారమును జీల్చి యామెకు సౌఖ్యమును జేకూర్చవలెనని యాతఁడు మనమున నింకను దృఢముగా నిశ్చయించుకొనెను. ఆమెకు వెంకోబారావును బెండ్లియాడు నుద్దేశమే యున్నచోఁ దన్నామె నమ్మఁదలఁచుటకై న మనమున నవకాశ మీయదని నిశ్చయించుకొనెను.

నాటిరాత్రినుండి కొంచెము తీవ్రయత్నములు జరుప నుంకించుటచే, నెట్లయిన మంచిదని యూహించి, నాటిమధ్యాహ్న మాతఁడు, పోలీసుపెద్ద ఇన్సిపెక్టరుగారియింటి కేగి ఆయనకుఁ దనను, తనకార్యము నెఱింగించుకొని, ఆయనచే నమితయుగా గౌరవింపఁబడి వలసిన సహాయముఁ జేయఁగలఁడనివాగ్దానముఁబొంది, తనబసఁ జేరెను. గది తలుపుదెరచునరి కాతని కొఱ కొక యుత్తరము వేచి యుండెను. విప్పి చూడఁగా నందుఁ దొందరలో వ్రాసిన మూఁడుపంక్తులు మాత్రమే దస్కతేమియు లేకుండ నిట్లుండెను.



“మీ రీ ప్రయత్నమునుండి విరమించుట నా ముఖ్యద్దేశము. భగవదనుగ్రహమున నేను స్వాతంత్ర్యముఁబొందఁ గలిగినచో నే నీ నాఁడాడినమాటలను మరువను; కాని మీ రిట్టి ప్రయత్నమునుజేసి కీడుబాంబెదరని విరమింప మిక్కిలి వేడుచు టివి”.

ఈలేఖ వ్రాసినదెవ్వరో తెలుపనవసరము లేదు. విశ్వనాథ మాయుత్తరమును నాలుగైదుసారులు పఠించి తానాడినమున నుండి సలుపఁబోవు తీవ్రప్రయత్నముల కీయుత్తరము శుభసూచకమని మనస్సుతో నిశ్చయించుకొనెను. ఈయుత్తర మాతనిసందేహమును బలపఱచుటయే కాక, తప్పక తానుజేయఁదలఁచి నప్రయత్నమును కొనసాగింపవలెననికూడ నిశ్చయమును వృద్ధిచేసెను.

నాటి సాయంకాలము తిరిగి యథాప్రకారముగాఁ గుముద్వతియును నానారావును సత్రపును విడిచిపోవునమయమును జూచి, విశ్వనాథము తానిటీవలఁ జేయించిన మారుతాశపుచెవిచే వారిగదిని దెరచి, తలుపు లోనబిగించి సుమా రొక యరగంటకాలము తనయొద్దనున్న మారుతాశపుఁ జెవులగుత్తి నహాయమున వారిపెట్టెలను దెరచి సమస్తమును శోధించెను. కాని వానియాశోధన విశేషఫలదాయకమైన ట్లాతడు తృప్తిపడలేదు. వెంకోబారావు వ్రాసిన రెండుమూఁడుత్తరములును నాలుగైదుచ్చపుస్తకములును రెండు భూవివరములను డెలుపుస్థాంపు పత్రములును, దానికి సంబంధించిన కవులుకాగితములు మొదలగునవియు గలవు. ఆభూములన్నియు

రెండుఖండములుగా నంతకుఁబూర్వము నాలుగేండ్లనాఁడు నానారావు కొన్నట్లును, అందుపై గుత్తదారు లిచ్చుశిస్తులను దెలియఁజేయు పత్రములను జూచి, విశ్వనాథ మతఁడింతటి ధనవంతుఁడగునా కాదా యనుసందేహముఁ బొంది ఆభూములున్న కర్నూలు సమీపమందలి గ్రామములపేరులను మనస్సులో నిలుపుకొని, త్వరలో నాయంశమును నిర్ణయించుకొనవలెనని నిశ్చయించుకొనెను. ఆయుత్తరము పైకవరులు లేకుండుటచే నేగ్రామమున కపివ్రాయఁబడియుండెనో నిర్ణయించు కొనుట కాతనికి సాధ్యము కాకపోయెను. కాని యుత్తరములలో నాతఁడు మహాదేవనానారావని పిలువఁబడుటచే నాతని సంపూర్ణనామ మదియని తెలిసికొనెను. ఇక జాగుచేసిన నేమగునో యని, యాతఁడు వస్తువులనెల్ల యథాప్రకార ముంచి గది బిగించి బయట కరుదెంచెను. కర్నూలున కింక నెప్పు డేగవలయునని యాతఁ డాలోచింపఁ దొడఁగెను.

#### IV. సంధానము

ఆతఁడు నానారావుగదినుండి శీఘ్రముగ పై కరుదెంచుట మంచిదే యయ్యెను. ఇంక మొకయిరువదినిమిషము లైనను గడువకపూర్వమే, నానారావును, గుముద్వతియును దిరిగి వచ్చిరి. కుముద్వతి మొగము జేవురించుకొని యుండెను. ఆమె విశ్వనాథమువైపు చూడకయే, సరాసరిగ గదితలుపుదీసికొని లోని కేగెను నానారావరుగుపైఁగూర్చుండిన విశ్వనాథమురొద్ద కరుదెంచి, “నేను దొరసానిచే నామెను బరీక్షచేయించితిని. రేపటినుండి,

యాషధము నిచ్చెదనని యామె చెప్పినది. మీమందిరకనవసరములేదు. మీకిచ్చిన శ్రమకు మమ్ములను క్షమింపవలెను" అని పలికెను. విశ్వనాథము "కానిండు; ఎచ్చట మందు నిప్పించినను, ఆమెకు స్వస్థత కలుగుటయే కదా మన యుద్దేశము." అనెను. కొంచెము కాలము గుంటూరునందలి ఎండలను గుఱించియు, రైళ్లను గుఱించియు మాటలాడి నానారావు తనగది కేగెను.

రాత్రి ఎనిమిదిగంటలకు, భోజనము చేసి తన జేబుననున్న పిస్తోలును సరిచూచికొని, తన యొద్దనున్న త్రాటి నిచ్చెనను గూఢముగాఁ గప్పుకొనియున్న వస్త్రములో దాచి, సత్రమును విడచి, యంచీకటిలో సరండేలుపేట లోని వెంకోబారావుయొక్క యంటిప్రాకారము వెనుకభాగమును జేరి, యచ్చట నిర్మానుష్యముగ నుండుటకు సంతసించి, తన త్రాటి నిచ్చెనను గోడమూల కిమర్చి, గోడ నెక్కి నిచ్చెన నావలకు లాగికొని, ప్రాకారమునం దెవ్వరును లేకుండుటచూచి మెల్లఁగాఁ గ్రింద కుదిగి దొడ్డిలోనిచింతచెట్టునెక్కి గుబురుగా నున్న శాఖలనడుమఁ గూర్చుండి నాల్గు దిక్కులను బరిశీలించెను. గతదినమునఁ దేబడినకొబ్బరి మొక్క లింకను పాలింపఁబడక, యావరణలో నొకమూల నుంపఁబడినవి. ఇంటఁగూడ నిశ్శబ్దముగ నుండెను. మేడపై గదియందు కిటికీలను దెరచికొని, వెంకోబారావును రత్న సామియు నేమియో మాటలాడుకొనుచుండిరి. రాత్రి పదిగంటలగుటచే వారాగవాక్షములను బంధించి, నిద్రకుఁ గాఁబోలు నేగిరి. ఒకయరగంట

కాల మూరకుండి, విశ్వనాథము వృక్షము నుండి క్రిందకుదిగెను. ఆవరణమువాటి యిల్లు చేరవలయునను నుద్దేశముతో నాతఁడు బయలుదేరెను. కాని నాలుగడుగులు వైచునది కాతఁడు హఠాత్తుగా నొకపెద్దగోతిలోఁ బడెను చీకటిలో దారితెలియక యాతఁడు సుమారు పదియడుగులలోఁతుగలమూగోతినుండి, కష్టమున వెలువడివచ్చి, జాగ్రత్తతో ముందునకు సాగెను. ఆవరణమునం దింకను గొన్ని స్థలములయందట్టి గోతులు త్రవ్వబడియుండెను. కాని యం దేదియు నింతలోఁతు లేదు. నాలుగైదడుగులలోఁతుకన్న నెక్కువలోఁతు లేదని యాతఁ డందందు దిగి గ్రహించెను. త్రవ్విన మన్నంతయు నావరణలో నెకమూలఁ జేర్పఁబడియుండుటచే దన కీయవస్థ కలిగినదని తలంచి యంతపెద్దగొయ్యి కొబ్బరి చెట్టును బాతుట కేలయని యనుమానించుచు నిల్లు చేరెను. గదులకున్న గవాక్షముల యనుపయూచల నాతఁడు చేతితోఁ దడుముచు వాఁగిట్టిదనమునకు సంకోచించుచు, నింటినుండి వచ్చుశబ్దము లేమియు లేకుండుటచే, తా నింక నందుఁ దడసినను బ్రయోజనముండదనియుఁ దన కారాత్రి గోతియందుఁ బడునవస్థ దుశ్శకునము కాఁబోలుననియు, నిర్ణయించుకొని, తిరిగి వచ్చినదారి నే గోడదాటి తనత్రాటినిచ్చెనతో సత్రము నర్ధరాత్రమునఁ జేరెను.

ముందీనానారావుయొక్క యాస్తివిషయముగల యనుమానమును దీర్చికొనవలయునని నిశ్చయించుకొని, తనసామానును సర్ది

కొని, రాత్రియొంటిగంటన్నరకు గుంటూరు నుండి బయలుదేరిపోవురైలులో నాతఁడు కర్నూలునకుఁ బ్రయాణమై పోయెను. మరు నాఁడు సాయంకాలమున కాతఁడు కర్నూలును జేరి రాత్రి యచ్చటనే యొకహోటలున భుజించి పరుండెను. తెల్లవారినతర్వాత నాతఁడు బండిని గట్టించుకొని నానారావునొద్దనున్న పత్రమునఁ జెప్పఁబడిన మొదటిగ్రామమునఁజేరి, కరణమింటి కేగెను. ఆదినమున వానియింటనే భుజించి, విచారింపఁగా నాయూరున, నానారావునకుఁ బత్రముల వ్రాసియిచ్చిన పేరులు గలరైతు లెవ్వరు లేరనియు, మహదేవ నానారా వనుభూస్వామి యాధీనమున నా గ్రామమున భూములేవియు లేవనియు, ఆగ్రామము పేరుగల గ్రామము కర్నూలు దగ్గరనే కాకుండ, యాజిల్లాలో మరెచ్చటను లేదనియు, ఖండితముగాఁ గరణము చెప్పటచే, విధిలేక తిరిగిసాయంకాలమునకు కర్నూలుఁ జేరెను. ఇంతదూరము వచ్చినతర్వాత రెండవ గ్రామమునకుఁగూడఁ బోయి ఏల విచారింపరాదని, తలంచి మరునాఁడుదయమున నాతఁడచ్చటకుఁ బండ్రిండుమైళ్లదూరముననున్న రెండవ గ్రామమును జేరెను; కాని యచ్చటఁగూడఁ దన కట్టినమాధానమేలభించుటచే, నిరుత్సాహుఁడై కర్నూలునకుఁ తిరిగి వచ్చి, మరునాఁడుదయమున బయలుదేరురైలులో నాతఁడు ప్రయాణముఁజేసి, రాత్రికి మార్హాపురమును జేరెను. గ్రామమున నెచ్చటవిచారింపినను, మహదేవ రావును గాని, నానారావును గాని, మహదేవ నానారావునుగాని ఎఱింగినవా రెవ్వరు నాత

నికిఁ గన్పడలేదు. విసిగి వేసారి ఇదియంతయు నేదియో తప్పక మోసమని నిశ్చయించుకొని బయలుదేరిన యాటవదిన ముదయమున కాతఁడు తిరిగి గుంటూరును జేరెను.

ముం దెట్లు ప్రవర్తింపలెనాయని, సత్రమున తనగదియందుఁ గూరుచుండి యాతఁడాలోచింప నారంభించెను. ఉదయమునఁ జియు, నానారావు కాని కుముద్వతికాని, యాతనికిఁ గన్పడకుండుట యటుండ, వారిగది తలుపు బీగము వైచి యుండుటచే నాతఁడనుమానించి, యిటునటుపరీక్షించి, ఎవ్వఁగును లేకండుటఁ జూచి, తనయొద్దనున్న చెవితోఁ దాళమును దీసి చూచెను. కాని, సామానంతయు నచ్చటనే యుండుటచే, నాతనియనుమానము శాంతించెను. కాని సాయంకాలమున నానారా వొక్కఁడే సత్రమున కరుదెంచి, కొంచెము కాలముండి, తనతో మాటలాడకుండఁ దిరిగి తలుపును బంకించుకొనిపోవుట విశ్వనాథమున కర్థముకాక, కుముద్వతి యేమై యుండునా యని యతఁడాలోచింప నారంభించెను. ఆమెను వెంకోబారావును వెండ్లాడుటకువారేమేమిశొందర చేయుచుండిరో యని యాతఁడనుమానించెను. చీకటిపడినతర్వాత నాతఁడు భోజనాదులను ముగించికొని, వెంకోబారా వింటిముందు భాగమునఁ గొంతకాలము వఱకు వేచియుండెను, కాని విశేషము లేమియు నాతనికి గోచరింపక పోవుటచే దిరిగి రాత్రి పడునొకండుగంటలకుఁ ద్రాటినిచ్చిన సహాయముచే నాతఁడు లోని కేగి యావరణమును దాటి యింటిని సమీపిం

చెను. ఆవరణయందు, కొబ్బరి మొక్కలు పాతఁబడెనని యాతఁడు గ్రహించెను. తాను బడియున్న పెద్దగోతియందుగూడ నొక మొక్క పాతఁబడియుండెను. ఆతఁడింటిచుట్టును, రెండు మూడుసారులు దిరిగినను, మధ్యమధ్య నెవ్వరో బాధపడుచున్నట్లు పైభాగమున నొకగది నుండి కాఁబోలును మూలుగుతప్ప, వేతేమియు నాతఁడు గ్రహింపలేక పోయెను. కుముద్వతి ఏమై యందునని యాతఁ డాందోళనపడఁ జొచ్చెను.

రాత్రి యొంటిగంట కాతఁడు సత్రమును జేరెను. తిరిగి యొకసారి నానారావు గదిని బరిశీలించునుద్దేశముతో నాతఁ డాగదిని దెరచి, దీపికాసహాయమున నాతనిపెట్టెనుండి యిది వజ్రలోఁ దాను జూచినయుత్తరములను బత్రములను సంగ్రహించి మరునాఁ డుదయమున పోలీసుఇన్స్పెక్టరును జూడవలయునని నిశ్చయించుకొని, గదిబిగించి, పత్రములను తన గదియందు దాచి, నిద్రించెను.

ఇన్స్పెక్టరు రాఘవేంద్రరావుగా యింట నే యుండిరి. విశ్వనాథమున కింకొకయద్భుత కథ నాతఁడాయుదయమునఁ జెప్పవలసివచ్చెను. ఆగ్రామములో నిటీవల లాటరీయందు లాభముపొందిన రామనారాయణయనువై శ్యాఁడు తెనాలిప్రాంతముల భూములను గొని రావలెనని, నాటి కైదుదినములకుఁ బూర్వమింటఁ జెప్పి, సుమారు ముప్పదియైదువేల రూపాయలనగదుతో నింటివారి నీ విషయము రహస్యముగా నుంపవలయుననియు, తాను మరునాఁడు తప్పక రాఁగలననియు, చెప్పి బయలు

దేరి పోయి నేటివఱ కింకను దిరిగి రాలేదట! తెనాలి ప్రాంతములకు రెండు దినములనుండియు నెందఱు పోయి వెదకినను, వానిజూడ తెలియలేదట. ఆతనియొద్దనుండి యింటివారి కేయుత్తరమును రాలేదట. “ఇంటివారు కళవళపడుచు, నాకిప్పుడే ‘పిఠూరీ’చేసి పోయినారు. కే. నారాయణప్పకుఁ దోడుగా నీ రామనారాయణగూడ నంతరించినాఁడేమో తెలియదు. నా కేమియుఁ దోచుట లేదు” అని యాయనవిశ్వనాథమున కెఱింగించెను. విశ్వనాథము దీర్ఘాలోచనాతత్పరుడై కొంతకాల మట్లేయుండి, తుదకు రాఘవేంద్రరావునకుఁ బూసగుచ్చినరీతిగా దై వికముగాఁ దాను దెలిసికొనిన వింతవిషయముల నెఱింగించి రామనారాయణ కన్నులువైపుపోవు విషయము నెఱింగింపక, కోమటికావున గోప్యమునకై తెనాలివైపుపోయివచ్చెదనని యింటివారితోఁ జెప్పియుండవచ్చుననియు, తాను జెప్పఁబోవు విధమునఁ బ్రవర్తించినచోఁ దమసాహసము వలనఁ గుట్టుబయల్పడఁగలదేమోయని తుదకు రాఘవేంద్రరావును సమ్మతింపఁజేసి యాతనితో నొకయరగంట రహస్యగోష్ఠి నలిపి, తనమకామును జేరెను. “సాహసేలక్ష్మీ”యని యాతఁడు విశ్వసించియుండెను.

#### V సన్మానము

సాయంకాలమునాలుగుగంటలకు మారు వేషముతోనున్న యిద్దఱు కనిష్టేబులను సత్రపుటరుగుపైఁ గూర్చుండబెట్టి, రాఘవేంద్రరావు విశ్వనాథముగదిలోఁ బ్రవేశించెను. ఆ దినమునగూడ నెంటిగనే యాతకుఁ బూర్వ



మే తనగదిని బ్రవేశించిననానారావునుజూచి విశ్వనాథము, కుముద్వతి యేమై యంశనోపునని కళవళపడుచున్న కాలమున రాఘవేంద్రరా వరుడెంచుట యాతనికిఁ గొంత యుత్సాహము కలిగింజగా “నాతఁడు వచ్చి లోపల నున్నాఁడు. సమయ ముచూచి పనిచేయదము కూర్చుండుఁడు” అనెను. రాఘవేంద్రరావు విష్టుఁడాయెను. ఇరువురు నాగదివంకఁ జూచుచుండిరి.

ఇక నొక నిరువదినిమిషములలో నానారావు గదితలుపుదెరచి బయలు కరుడెంచి, తిరిగి తాళము వేయుసమయమున విశ్వనాథమునురాఘవేంద్రరావును బయలు వెడలి వచ్చిరి. విశ్వనాథము నానారావుభుజముపైఁ జేయి వైచెను. రాఘవేంద్రరా వతనిహస్తముల కరదంశములను దగిల్చి, “ఇప్పుడు నీ వేమి చెప్పిన, నది యెల్ల నీపై సాక్ష్యముగ నుపయోగింపఁబడున”ను మామూలు హెచ్చరిక నొనంగెను. అరదంశములఁ జూచి భయ విస్మయములకు లోనై యాతఁడు విశ్వనాథము వైపు తేరబారిచూచి, పండ్లు పటపటకొఱకుచు “నీవేనా” యనెను. విశ్వనాథము సమాధాన మీయలేదు. మామూలు హెచ్చరికలతో రాఘవేంద్రరావొక జట్కాను దెప్పించి యందాతనిని స్టేషనునకు దీసికొనిపోయి, ఖైదు నందుంచి, తిరిగి సత్రమున కరుదెంచెను. ఈ సంగతిఁ జూచిన స్వల్పసంఖ్యాకులు తన్నడిగినను, తనకావిషయ మేమియఁదెలియదనుటచే, క్రమముగా విడిచిపోయిరని, విశ్వనా

థము తిరిగి వచ్చిన రాఘవేంద్రరావుతోఁ జెప్పెను. చీకటి పడెను.

పరిశోధకు లిద్వరును, ఆగదిని దెరచి, లోపలఁబరీక్షించిరి. కాని వారి కందుపైకము కాని, నేరమున కాధారమైన యితరవిషయములుగాని, లభింపలేదు. రాఘవేంద్రరావు నిరాశఁడెంది “మనమన్యాయముగాఁ దొందరపడలేదు కదా? దారిపోడుగున నాతఁడు మీరేమో తనపై లేనిపోనినిందలచు మోపియంశ వచ్చుననియు, దాను మర్యాదస్థుడననియును ఏమేమో వదరసాగినాఁడు” అనెను.

“మిగిలినవిషయముకూడఁ గడముట్టఁజేసిన తర్వాతనేకదా మనము నిరాశఁ జెందవలసినది? త్వరలో మీరు భోజనముచేసి వచ్చినచో, మన మదికూడఁ బూర్తిచేసెదము” రాఘవేంద్రరావును, విశ్వనాథమును భోజనమునకు బయలుదేరిపోయిరి.

సరిగా రాత్రి ఎనిమిదిన్నరగంటల కిద్దఱు మారువేషముల నున్న కనిష్ఠేబులతో తనగది యొద్ద కిరుదెంచిన రాఘవేంద్రరావుతో బయలుదేరి విశ్వనాథము కింకోబారావు భవనమును జేరి తలుపుదట్టెను. రత్నసామి వచ్చి తలుపుదీసెను. వెంటనే విశ్వనాథ మాతనినోటిపై చేయి వైచి, యదిమిఁజట్టినప్పుడే రాఘవేంద్రరా వాతనిచేతుల కరదంశములను దగిలించి, “మాటలాడినచో చితుకగొట్టెదను; జాగ్రత్త” అనెను. చేయన దేమియును లేదని కాబోలు నిస్పృహఁడెంది, రత్నసామి మాట్లాడలేదు. వానిని దమతో వచ్చిన కనిష్ఠేబుల యధీనము చేసి, వీధి

వాఁకిటచుంచి, తలుపు లోపలబంధించి, రాఘు వేంద్రరావును దలుపునొద్దఁ గావలియుంచి విశ్వనాథ మింటిదిగువ గదులన్నియుఁ బరిశోధించెను. కాని వాని కందెట్టిదియు గోచరింప లేదు. తరువాత నాతఁడు రాఘువేంద్రరావుతో మేడపైకి మిగుల నెమ్మదిగా బయలుదేరెను. మధ్యహాళులో నెవ్వరును లేరు కాని, వెనుక వైపుననున్న యొకగదినుండి, ఎవియో సరిగా వినఁబడనిమాటలవలె శబ్దము వచ్చుటచే నిశ్శబ్దముగా నిరువురు నాగదిని జేరిరి.

“నీ కింకొక యర్థగంటమాత్రమే గడువు న్నది. ఈలోపుగా మహాదేవువచ్చినను రాకున్నను, నే నాసీసాలోని దానిని విడిచి తలుపు పైన బిగించి పారిపోయెదను. ఈరాత్రి దాఁటి మేమిఁక నీగ్రామమున నుండఁదలఁచుకొనలేదు. ఈగది గవాక్షములేయి, నీకుఁ దెరచుటకు సాధ్యముగావు. నన్నుఁ జెండ్లాడెదవా నీకుఁ గావలసినంత—“అని చెప్పుచున్న పురుషుని కంతమునకడ్డక “నీవంటి దుర్మార్గునితోఁ బొత్తుకన్న నాకు మృత్యువే మేలు; విడువు మిప్పుడే యాసర్పమును విడువుము—నిశ్చింతగా మరణించెదను” అని బదులుచెప్పిన స్త్రీస్వరము కుముద్వతిదిగా నెఱింగి రోషము తననహజబలము నినుమడింప, విశ్వనాథము తనశక్తికొలఁదిని, తలుపును దన్నెను. తలు పాతాపునకు విడిపోయెను. పరిశోధకుల కిద్వరకు నెదుట విచిత్రమగురంగము కన్పించెను. కుర్చీకిబంధింపఁబడిన యవయవములతోఁ గృశించి బెడరియున్న కుముద్వతియు, నామెసమీపమున నున్నబల్లపైపెద్దగాజుసీసాయందుఁ బవ్వ

లించియున్న పెద్దసర్పము, నాబల్లకు సమీపముగా నీయద్భుతధ్వాన మేమెయిండునని కళవళపడుచు నిల్చియుండిన వెంకోబరావునుగన్ను డిరి. బల్లపైనున్నసీసా నెత్తి నేలపైఁ బడవేయుటకుఁ గాబోలు నాలోచించుచున్న వెంకోబరావును జూచి, “ఉన్నతావునుండి కదలి నచోనీపిస్తోలు నిన్ను రూపుమాపును” అని తీండ్రించి, విశ్వనాథ మాతనిపై కురికి, వానిని నేల కదిజుప్పట్టెను. “హా! హా!” అనుశబ్దములమాత్ర ముచ్చరించి కుముద్వతి కుర్చీలో మూర్ఛిలెను. రాఘువేంద్రరా వావెంకోబరావును బంధించి, సంకెళ్లను దగిలించిన తర్వాత విశ్వనాథ మాతురతతోఁ గుముద్వతి బంధములను తొలగించి యామెకు శై త్యోపచారములు చేసి యామెకు స్పృహకలుగునట్లు చేసెనుకాని యామె యీలోకమున నున్నట్లు లేదు. వెఱ్ఱిచూపులఁ జూచుచు మహాభయమువెంబడి మహాసౌఖ్యము లభించినహేతువుచే మతితప్పినట్లుకన్పట్టెను. విశ్వనాథ మరగంటవఱకుఁ బ్రయత్నించినను ఆమె మూట్లాడకుండుటచేభీతిల్లి యామెను దత్ క్షణమే వైద్యశాలకుఁ దీసికొనిపోవలయునని నిశ్చయించుకొని బంధింపఁబడిన వెంకోబరావును స్తేషనుకుఁదీసికొనిపోయి ఇంటికి బీగమును వైచి సీళ్లు వైచి మరునాఁడుదయమున నిల్లంతయుశోధింపవచ్చుననిరాఘువేంద్రరావుకు సలహాయుచ్చి, విశ్వనాథ మొకజట్కూపై బలవంతముగాఁ గుముద్వతిని దీసికొని మిషన్ ఆస్పత్రికి గొంపోయి, వైద్యురాలి కామెను జూపించెను. ఆమె దారుణమైన మెదడుజ్వరముచే బాధపడు

చుండవలెనని యచ్చటివై ద్యాధికారులా లా  
మెను బరీక్షించి చెప్పెను. ఆమెకు శాంతియు  
తమైన పరిస్థితులును, మంచి యాషధసేవ  
యు న వ స ర మ ని యు, దై వానుగ్రహము  
వలన రెండు వారములలో నామె కారో  
గ్యము కలుగవచ్చుననియు, గూడ నామె  
జెలిపెను. ఆమె నారోగ్యవంతురాలుగా  
దిరిగి తన కప్పజెప్పుభార మావైద్యురాలిదే  
యనియు, నామె యుపకారమునకుఁ దగిన  
విశ్వాసము తా నుంచుకొనెదననియు, దినదిన  
మును దానుగూడ వచ్చి యామెను జూచిపో  
వుచుండుననియు, వాగ్దాన మొసంగి విశ్వనా  
థము సత్రమున కరుదెంచెను. కాని యారాత్రి  
యతని కెంతమాత్రమును నిద్ర లభింపకుం  
డుట యాశ్చర్యము కాదు.

మరునాఁ డుదయముననే రాఘవేంద్ర  
రావును నతఁడును, తగినవారియెదుట నాయి  
ల్లంతయు సోదాచేసిరి. నాలుగుగంటల కాల  
మంతటను క్రిందను మీఁదను, మూలను, సం  
దులను బరీక్షింపగా ముప్పదియాఱువేలరూపా  
యిలపై చిల్లరసొమ్ము వారలకు లభించుటచే,  
వారినేరము నిశ్చయమని నమ్మి రామనారా  
యణక శేబర మేమి చేసియుందురని వారాలో  
చింపఁ దొడగిరి. అప్పుడు విశ్వనాథమునకు  
దొడ్డిలో తా నారాత్రి జారిపడిన పెద్దగోయి  
జ్జప్తికివచ్చుటచే, రాఘవేంద్రరావునకుఁ దన  
యనుమాన మెఱింగించి, కూలివాండ్రచే,  
నందుఁ బాతఁబడిన కొబ్బరిమొక్క నూడఁబెరి  
కించి, త్రవ్వఁగా త్రవ్వఁగా, నొకదుర్వానన వెద  
జల్లుబరువై నగోనెను పై కిడియించి విప్పి చూ

డఁగా నందుఁ గ్రుళ్ల సిద్ధముగానున్న రామనా  
రాయణశవము కన్పించెను. పంచాయితీ జరిగి  
నతర్వాత, సీదుర్మార్గు లిట్లెన్ని చేసియుండిరో  
యని శోధకుల కిర్దురకు ననుమాన ముదలుం  
చుటచే, దొడ్డినంతయున దేలోతువఱకుఁ ద్రవ్వ  
వలసినదని కూలివాండ్ర కనుమతి నిచ్చి, అం  
త్యక్రియలకు రామనారాయణుని యింటివా  
రల కాశవమును వైద్యాధికారిపరీక్షానంతర  
మిచ్చి వేయవలయునని తీర్మానించుకొని, దానిని  
వైద్యాలయమున కంపిరి. సాయంకాలమగుసరి  
కాదొడ్డి యంతయుఁ బూర్తిగా 10 యడుగుల  
లోతువఱకుఁ బదుగురుకూలీలచే త్రవ్వించఁ  
బడెను. అందుండి ఇంక నెకమూఁ డస్థిపంజర  
ములు వెలువడెను.

నేరము స్థిరమాయెను. విశ్వనాథము తన  
యొద్దనున్న కాగితములను, కుముద్వతి ప్రేలి  
నుండి తానా వెనుకటిరాత్రి తీసి యున్నయం  
గరమును రాఘవేంద్రరావున కిచ్చి యవస  
రము కానిచోఁ దనసాక్ష్యమును గుముద్వతిసా  
క్ష్యమునుగూడ వదలి వేయవలయునని వేడు  
కొని, తనమకామునకుఁ జేరెను.

కుముద్వతికి పదునాఱుదినములకుఁ దిరిగి  
లోకజ్ఞాన మలవడెనుకాని, యామె యాజ్వర  
ప్రభావముచే వెనుకటియంశముల నెల్ల మఱ  
చిపోయెను. తనకొఱకు దినదినమును ఆస్పత్రి  
కరుదెంచుచున్న విశ్వనాథ మామెకుఁ జిన్న  
నాటిమిత్రుఁ డట్లు మనమున నామె భావించు  
చున్నట్లును, తన్నాతఁడు తప్పక పెండ్లియాడ  
గలఁడనియు, మాత్రమే యామె తమతోఁ  
జెప్పుచున్నదని వైద్యాధికారు లాలును,

కుముద్వతి కుపచారముఁ జేయుచున్నదా  
దులు నాతనితోఁ జెప్పిరి. నెలదినముల కా  
కు సాధారణమైన యారోగ్యము కలు  
గుటచే గుంటూరుకంటె విశాఖ పట్టణమున,  
సముద్రతీరమున నున్న తనయిల్లామె కె  
క్కువ యారోగ్యకరమని భావించి, తగిన  
రీతి నామెకుఁ బునర్జీవన మిచ్చిన వైద్యా  
ధికారురాలిని బ్రశంసించి, సన్మానించి, యా  
మతోఁగూడి విశాఖపట్టణముఁ జేరి, యిల్లు  
ప్రవేశించిన యీజంటను జూచి విస్మయ పర  
వశుఁడై వెట్టినవ్వు నవ్వుచున్న నారాయణదా  
సున కాతఁడు సావకాశముగాఁ దనయదం  
తము నెఱింగించి, “దయ్యములకోంప” కల్లుఁ  
డను గావలసివచ్చిన దనెను.

శ్రావణమాసమున నొకశుభ ముహూ  
ర్తమున సింహాచలముకొండపైఁ గుముద్వతి  
విశ్వనాథులవివాహ మహోత్సవము జరిగెను.  
ఆవివాహమునకు గుంటూరునుండి రాఘవేం  
ద్రరావును, రామనారాయణుని బావమరదియు  
నరుదెంచిరి. ఈ దుర్మార్గులను యాపుమాపు  
టచేఁ దనకు జీతమభివృద్ధియైనదనుసంతోష  
ముతో రాఘవేంద్రరావు వరున కొకవజ్రపు  
టుంగరమును; పోయిన యాస్తిసంతయుఁ దిరిగి  
తమకు లభింపఁ జేసినకృతజ్ఞతచే రామనారా  
యణుని భార్య తనసోదరునివలనఁ గుముద్వతి  
కొకకాసులపేరును బహుమానములుగా నా  
సమయమున నిచ్చిరి.

విశ్వనాథము రాఘవేంద్రరావు నా  
సాయంకాల మాకొండపై నొకచోఁ గూర్చుం  
డిరి. “విచారణయంతయు ముగిసినది. ముగ్గు  
రకు నురిశిక్ష విధింపఁబడినది. మీసాక్ష్యము  
లవసరమేలేకపోయినది. ఆమె ఎప్పుడైన గతసం  
గతులఁదలంచునా” అని రాఘవేంద్రరావునెను.

“ఆమె కాలోకమే లేదు. ఆమెదడు  
జ్వరముతో నామె గతమంతయు మఱచిపోయి  
నది. ఇంక నేను జ్ఞాపకముచేసినను బ్రయోజ  
నము లేదు. నేరస్థులు తమనేరమే మైన నొప్పి  
కొనిరా?”

“లేదు. చివటకును ముగ్గురు నిర్దోషుల  
మనియే చెప్పఁదొడఁగిరి. మహాదేవుఁడు మిమ్ము  
లను మధ్యమధ్య నిందించి, మీరేమో మో  
సముచేసితిరని చెప్పినను మీ రాదినమున  
మ్యాజిస్ట్రేటుగారియెదుట నిచ్చినవాఙ్మూలమే  
మీరు రాకుండ మీపని నెరవేర్చినది”

మరునాఁ డెల్లరును విశాఖపట్టణముఁ జేరి  
రి రాఘవేంద్రరావు సెలవుదీసికొని, రామ  
నారాయణ బావమఱదితో గుంటూరుచేరెను.

తాను వెదకఁబోయిన తీగె గుంటూరు  
సత్రమునఁ దనకాళ్లకే తగులు కొనుటచేఁ  
దనకుఁ దీవ్రవైఁస పరిశోధనాభార మంతయు  
తొలఁగుటయే కాక, తలవనితలపుగా సంసార  
తాపత్రయముకూడ తగులొక్కనెనని యాత  
డప్పుడప్పుడు నారాయణదాసుతోఁ జెప్పు  
చుండును.



# ప్రేమ తత్వము

మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు

ప్రేమతత్వ నిరూపణము

(ప్రథమభాగము)



ఒకమగనాలు తన్ను వల పుట్టిపడన్ సుఖపెట్టునట్టిభ

ర్తకు విషమజ్వరంబు స్మృతి తప్పగ వచ్చుటఁ జూచిచూచి త

ప్పక మరణించు నంచు భయవారిధి మున్గి యిఁకేల యగచు న

తికమున నున్ననూతఁ బడి దేహముఁ బాసె నదేమిప్రేమమో!

చ. వరమతి పుణ్యశీల పతివత్ని యొక రైకు నెక్కకూర్చికూఁ

తురు గల దామె విద్యకయి దూరమునన్ వసియించె గూఁతు చి

త్తరువును జూచి తృప్తిపడతల్లియు నున్నటు లుండి పుత్రికా

మరణపుజాబు చూచినది మై విడనాడె నదెట్టిప్రేమమో!

చ చెలువము లేని దంచుఁ గులశీలసమన్విత యైనకాంతతోఁ

గలయిక మాని యొక్కఁ డొకకన్నియ వెండియుఁ బెండ్లియాడె నం

దులకయి కుండ కాసతియుఁ దొంటిగతిన్ బతిసేవ చేయు చ

గ్గలముగఁ గొన్నియెండ్లకును గాలముచేసె నదెట్టిభక్తియో!

దుష్ట ప్రేమ

క. ఒక్కొక్కయెడ ననుచితమై, ముక్కడియై యంధమగుచు మూఢుల నణఁగం

ద్రొక్కుటె కాదీప్రేమం, బక్కట! చెలరేగి ప్రాణహనియుఁ దెచ్చున్.

చ. ఒకఁ డొకకన్నియన్ వలచి యుండును దానికి వానిమీఁద నిం

చుక వలపైన లే దతనిచొప్పు నెఱుంగదు కానివార లొ

క్కొకయెడఁ దారసిల్లి తము నెండొరుఁ జూచెడిరేతి నైన దా

నికి వలపేమి లేమిఁ గన నేర్చునె యాతనిగ్రుడ్డి భావముల్?

ఉ. వారవధూటిమక్కువకుఁ బాల్పడి యొక్కఁడు దానికుల్కులం

దీరినపల్కులన్ బ్రమసి తెచ్చుచు నిచ్చుచు నోజ జీవనా

ధారము లేక పేదవడి దాని కృపం గనఁజూచిచూచి వే

సారియు దానిపంచ కొకసారియుఁ జేరక నిల్వఁజాలునే?

చ. ఎఱుగును దోసమంచు హితు లెల్లరు నందురు కూడదంచు వే  
తెఱుగుల, దాననైన పరధిక్కుతితాడనమర్దనాదులం  
దఱచుగఁ బొందుఁ, గాని పరదారసమాగమలోలబుద్ధి యా  
వెఱపున జంకునే వలపు వీడునె కంఠముఁ గత్తి డాసినన్ ?

చ. పరపురుషాభిలాషయగుభామిని భర్తకుఁ గూర్చు, నట్టులే  
పరవనితాభిలాషుఁడగువాఁడును భార్యకుఁ గూర్చు, నప్పు డ  
య్యిరువురు వారియిర్వరపయిం దమిగల్గి రనంగఁ నోచు, లో  
నరసిన, వారియాత్మసుఖమందలిప్రేమ మొకండె తొఁచెడిన్.

చ. ధనములఁ గాంతలందు బహుధా పచరించెడి ప్రేమ లోకమం  
దన విన రాని కార్యముల కాకరమై నయపుణ్యహీనవ  
ర్తనమున హద్దుమీటి భయదంబగు చొక్కొకపట్టునందుఁ గో  
పనమయి జీవనంబుల కపాయము తెచ్చుచు నున్ని గానమే?

చ. పరవనితానురాగరసపంకిలమానసుఁడై నమూఢుఁ డా  
తరుణిపతిన్ వధించిన సదా తనకోర్కి ఫలించు నంచు న  
చ్చెఱపనచేటనమ్మతి నిసింగొని, యంతనె యడ్డగించి ని  
వ్వెఱపడుదానిఁ గొట్టి తెగవ్రేసెను దత్పతిఁ బ్రేమయెట్టిదో!

\* \* \* \*

చ. తనకామించినకాంత యింకొకనిచేతం జిక్కుటం జూచి యా  
తనిమీఁదం బగ దానిమీఁద వలవంతం బూని కామాంధలో  
చనుఁడై క్రిందును మీఁదు గానక యవజ్ఞాలబ్ధసంరంభకో  
పనుఁడై యొక్కరుఁ డాతనిం బనిచె రంభాసంగమప్రాప్తికై.

\* \* \* \*

ఉ. జారిణులందు మక్కువను జారులు, జారులయందు మక్కువన్  
జారిణు, లిట్లె యన్యులను జంపుట వీనుల సోకుచుండు, నీ  
దారుణకృత్యకారణము తామసరాజసనీచభావ మీ  
ఘోరపుఁప్రేమ కేషనులు కూడనివో యింక నెంచి చూడుఁడి!

\* \* \* \*

చ. చదివినవార లిట్టిపని సల్పఁగఁ బోరని యెంచఁబోకుఁడి !  
చదు వన మంచిచెడ్డలవిచారణయే యగు నట్లుకానిచో  
నది యొకసాధనంబ యగు నన్యులఁ గన్ను మొఱంగ నీచదు  
ర్మదమగుప్రేమ, కట్టి దెదురం గనరాదొకొ యెల్లవారికిన్ ?

చ. చదివినవారు లోకమును జక్కఁగఁ జూచినవారు కొందఱి  
మదమలినంపుఁ బ్రేమ నవమానము నెన్నక యన్యకాంతలం  
గదియఁగఁ బోయి వచ్చుచు నెకానెకపట్టునఁ గాలుసేతులుం  
గదలఁగరానిదెబ్బలకుఁ గాయము లీయరె వీధి కెక్కరే?

\*

\*

\*

\*

\*

చ. మదమలినాత్ముఁ డొక్కఁడు కుమారులు భర్తయుఁ గల్గి యేబడేం  
డ్లొదవినదానిమాయఁ బడి, యుత్తమశీలను ముగ్ధుఁడేవ చే  
యుదు నెదురాడఁబో నిచట నుండఁగ నిం"డని కోరుపత్నిఁ దా  
నదయతఁ గొట్టి పంపె నకటా! కనుఁడి యనురాగపద్ధతుల్!

\*

\*

\*

\*

\*

చ. అలుకను సన్నయిసించు నెకయస్థిరచిత్తుఁడు వెన్క నాలుబి  
డ్డల నెడఁబాయుటం గటకటం బడుచుం బదియేఁడు లల్లె ద  
వ్వలఁ బడి యుండియుం దుదకుఁ బుట్టగతుల్ సెడ నిల్లుచేరియా  
కులపడుమానినిం గదియఁ గోరెను గంటరె ప్రేమచెయ్యముల్!

\*

\*

\*

\*

చ. మమత తొలంగకున్నఁ దనమానిని బుత్తులఁ బెంచునట్టి క  
ష్టమును భరింపలే కొకఁడు జందెము జుట్టును దీసివైచి దే  
శములు తెగించిపోయి ధనసంగ్రహముం బొనరించి తొంటియా  
శ్రమమున వారిపెండిలికి సాయపడెం గనుఁ డెట్టికూర్మియో!

చ. ఇక నెకఁ డాల్లిపైఁ గినిసి యెక్కడికో చని సన్నయిసించి త  
న్నొకనిముసంబు నే నరయకుండఁగఁ జాలనికన్నబిడ్డలం  
దకుటిలమైనప్రేమ విడనాడఁగఁ జాలక యెండు జందె మొ  
ద్దిక మెడఁ దాల్చి వచ్చెఁ బెదతిర్మల కేగితి నంచుఁ జెప్పుచున్.

ధ న ప్రే మ

క. జగమంతయు ధనమూలం, బగుఁ గావున ధనమునందు సఖిలజనులకున్,  
దగులము నై జం బయ్యది, తగు నిది తగద నెడినీతిఁ దలపోయు నెకో!

చ. వినయదయానయాలయవివేకము శూన్యముగా నధర్మవ  
ర్తనమున సత్యభాషణ మదక్షిణవంచన మూతగా ధనా  
ర్జనపరమార్థసాధనవిచారణ చేయుచునుండు రెండఱో  
ఘనులు మహానుభావు లధికారులు విద్య నెఱుంగువారు నై.

మ. కనులం గప్పును గన్ను గ్రుచ్చు మతివై కల్యంబు గల్గించు నిం  
దను రావించును గిన్నఁ జూపు నెదనంతాపంబు గావించు నిం  
కను వే యేలొకొ! తిట్టుఁ గొట్టు మతి పై గాఁ జంపనుం జంపు నై  
నను లోకంబు ధనంబుపైఁ దమకముం దప్పింపఁగాఁ జాలునే?

చ. పరుసఁదనంబు చూపి పరవంచనఁ జేసి యసత్య మాడి పా  
మరుల నణంచి యన్యులకు మచ్చర మెచ్చఁగఁ జేసి దుష్కియా  
చరణమె వృత్తిగాఁగ ధనసంచయముం బొనరించుచుండ రే?  
యరయ ధనానురాగ ముచితానుచితార్థవిభేద మెన్ను నే?

ఉ. రేపును మాపుఁ గూడి కడుటివ్వన నాయువు పోవు, శక్తియున్  
రూపము జవ్వనంబు మతి రోగజరాదులఁ బోవు, భార్యయున్  
బాపలు బంధుమిత్రు లెడఁబాయుదు రయ్యయిపట్లఁ గాని మా  
పాపధనానురాగ మెడఁబాయునె దేహిని జచ్చుచుండినన్

మ. ధనముం బ్రాణముకంటెఁ దీపిగ సదా ధ్యానించుచున్ నిత్యమున్  
గని యానంచులు తృప్తిగాంచు నొకఁ డుగ్ర వ్యాధికిం జిక్కి మా  
టను గోల్పోయి యెగాదిగం గనుచు నుండన్ మూఁడు నాల్గంత నం  
దను లానంచులు పక్కఁ బెట్టి, రతఁ డంతం బాసెఁ బ్రాణంబులన్.

ఉ. వడ్డికి వడ్డి దానికీని వడ్డిని గట్టి ధనంబుఁ గూర్పఁ బే  
ర్వడ్డయొకం డనేకులచరస్థిరముల్ దిగమ్రంగి యూరికీ  
గొడ్డగ మాచు వడ్డితమిఁ గూళకు నప్పిడి వానికొంపయుఁ.  
దొడ్డియు లాగి యూరికడ తోటనె చిత్ర వధంబు పాల్పడెన్.

శా. కాంక్షకేళము చేసి వెచ్చమునఁ బోఁగా నూలురూపాయ లా  
దాయం బొక్కఁడు దాచి నిచ్చలును సందర్శించుచుండంగనే  
యాయర్థంబు హరించె వాడపుడు “డబ్బా దమ్మిడా పోయె నం  
తా యింతా”యను చంత మొందె గతనిద్రాహారుడై కొంతకున్

చ. జనకు మొఱంగి రోవెలఁదినంగడికాడయి యప్పుగోరి వ  
చ్చినయొకమూఢు నెక్కరుఁడు చేరిచి కోరినయప్పు డెల్ల ని  
చ్చినపదులెల్ల వందలుగఁ జేసియు వందలు వేలుచేసి యా  
తనిపొలమెల్లఁ గైకొనె గదా! కనుడి ధనకాంక్ష యెట్టిదో!



చ. ఖలులగుకొంద తాచెఱకుఁగట్టలలోపలఁ జొచ్చు నెట్టచీ  
మలవలె జారచోరగణమధ్యముఁ జొచ్చి తదంతరంగముల్  
దెలియుచు నొవ్వపుట్టని గతిం జరియించి తదర్థసారమున్  
దొలిచి రనంబు పీల్చురు కనుండు ధనంబునఁ గూర్చి యెట్టిదో!

ఉ. అప్పులు దీర్చకుండఁ దనయాత్తిని గావఁగఁ గోరి నీతికిం  
దప్పి యొకండు వేటొకని దగ్గఱ దాఁపజేకం బొనర్చి, యొ  
క్కప్పుడు దాని నిమ్మనిన, నాతఁడు మెల్లగఁ గల్లమాటలం  
జెప్పి హరించె, సొమ్ముతమి చేయనిచేతలు గానవచ్చునే?

ఉ. కత్తులు చేతఁ బూని చని కన్నము వేయుట, దారి గాచి నో  
రెత్తిన నెత్తి గొట్టి నిలువెల్లను దోచుట, తార్పుక తైవై  
యెత్తుట, దొంగసాక్ష్యముల కేగుట జిత్తులతొత్తుతొటయా  
వృత్తులు లేనివారలకు వృత్తులు గూర్చు ధనేచ్చఁ గాదొకో!

చ. ఒకఁడు ధనంబుఁ దన్నుఁ దనయుగ్మలి నెక్కగతిం దలంచు భా  
ర్యకు రుజ వచ్చెనేని “ధనమంతయుఁ బోయిన వంత లేదు దీ  
నికి మృతి తప్పెనేని”యను, నిక్కముగా నటులైన వాఁడు భా  
ర్యకు మదిఁ గూర్చుఁ గాని ధనహానికి నెంతయుఁ గుందకుండునే?

ఉ. అట్టులె యాలికిం దనకు నామయ మొక్కట వచ్చెనేని య  
ప్పట్టున దానిదేహగతిపై దిగులొందుచు నున్న, సంతకున్  
రెట్టిగ నాత్మదేహగతి నెవ్వగ లొందుచునుండు, సంతలోఁ  
బెట్టెలు దొంగ దోచ విలపింపఁ డొకో తనకంటె ముల్లెకై?

ఉ. కాంచనయోగమందుఁ దమి గాంచిన యోగులు స్వర్ణవేధిచే  
గాంచనమా నయస్సనెడికల్పము చెప్పిరి కాని పూర్ణజీ  
వాంచితుఁడై నమానవుని యాదల నందలిసాధనంబుగా  
నెంచిన ఘోరకల్ప మెవరేనియు విన్నదె కన్నదే యిలన్?

ఉ. క్రూరులు కొంద తొక్కనిసిఁ గూడి దయారసశూన్యబుద్ధి, బం  
గారము చేయుబుద్ధి నెకకాపుతలం దెగఁగొట్టి కుండలోఁ  
జేరిచి దానిఁ బాదరససిక్తముగా నొనరించి భూమిలోఁ  
గూరిరి చూడుఁ డాపసిఁడికూరిమి యెంతటిఘోరమైనదో!

# వ్యవసాయచరిత్ర

పెండ్యాల వేంకట సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారు

(గత సంచికాశేషము)

దేశప్రభువుల కట్టిప్రేమ జనపదములయం దుండని చో ప్రజల కేమికొదువ ? ప్రజారక్షణార్థము రాజు ప్రజలనుండి యాటవవంతు పన్నునే పుచ్చుకొను చుండెను. ఆటవవంతు పన్నును బుచ్చుకొని ప్రజలను సుఖముగ పరిపాలింపని నాఁడు రాజునకు మహద్దోషము కలదని శ్రీమద్రామాణ్యము నందు కలదు.

రాముం డడవికిఁ బోవుటకు నేను సమ్మతించి యుందునేని, ప్రజలనుండి పండినదానిలో నాటవవంతు పన్నునుఁ దీసికొనుచు ప్రజారక్షణమునుఁ జేయనిరాజున కేపాపముఘటించునో నా కాపాపము ఘటించును.

ఈ వాక్యము భరతుఁడు కాసల్యతో శ్రీరాముని వనవాసమును నేను సమ్మతించలేదు. అందుకు సమ్మతించిన నీదోషము ఘటించునని చెప్పినాఁడు. ఈదోషము గోహత్య భూణహత్యాదుల మధ్య నిమిద్వబడియు న్నది. నాటికాలమునందు ప్రజలు కట్టుగట్టి రాజునకు

పన్ను నీయక రాజ్యమును స్తంభింపజేసిరని యీక్రింది తెత్తిరీయబ్రాహ్మణములోని యర్థ వాదము వలనఁ దెలియుచున్నది. “అనువాకము” నందుండు తాత్పర్యమును మాత్రము వ్రాయుచున్నాడను.

౨ పూర్వకాలమునందు క్షత్రియులు గొప్పతనము చేసి విజృంభించిరి. ఇంద్రుఁడు వారి వీర్యమునంతయు నణగఁ గొట్టి క్షత్రియులను నిర్వీర్యులఁ జేసి నిఃక్షత్రము చేసెను. ఒకప్పుడు ఇంద్రునికి ఆతని ప్రజలగు మరుత్తులు (మరుత్తులు వైశ్యు లని తెత్తిరీయబ్రాహ్మణముననే స్థలాంతరమునఁ గలదు. నాటికాలమున కృషివాణిజ్యములు వైశ్యులే చేయుచుండుటచే వారే పన్ను నిచ్చువాదు) పన్నునిచ్చి గౌరవింపకుండిరి. ఇంద్రుఁ డిట్లగౌరవింపఁ బడి ఆ యగౌరవమును పోగొట్టుకొనుట కొకదినమునందు మాత్రమే చేయదగిన, “విఘనము” అను యజ్ఞమునుజేసి, ప్రజలయొక్క స్తంభనమును, మాన్పుకొనెను. ఏరాజు

(౧) శ్లో. బలిషడ్భాగ ముద్భృత్య నృపస్యా రక్షితః ప్రజాః, అభర్కో యోఽస్య సోస్యాస్తు యస్యార్యోను మతే గతః. శ్రీ. రా. అయోధ్యాకాండ. ౭౫ వ సర్గ. (౨) ఇంద్రం వై స్వావిశో మరుతో నాపాచాయ్నాన్ సో నపాచాయ్నమాన ఏతం విఘన మపశ్యత్ త మాహరత్ తే నాయజత తేనైవాసాం తగ్ం సగ్ంస్తభం వ్యహ్నాన్, య ద్వహ్నాన్ తద్విఘనస్య విఘనత్వం విపాప్మానం భ్రాతృవ్యగ్ం హతే, య ఏతేన యజతే, య ఉచైన మేవం వేద యగ్ం రాజానం విశో నాపచయేయుః యో వా బ్రాహ్మణ స్తమసా పాప్మనా ప్రావృత స్సాస్యత్ స ఏతేన యజతే విఘనే నేవైన ద్విహత్య విశా మాధిపత్యం గచ్ఛతి. తస్య ద్వేద్వాదశే స్తోత్రే భవతః ద్వే చతుర్విగ్ంశే బౌద్ధిద్యమేన తత్ ఏత ద్వై క్షత్ర స్సౌద్ధిద్యం యదన్యై స్వావిశో బలిగ్ం హరంతి. హరం త్యన్యై విశో బలిం ఐన మప్రతిఘాతంగచ్ఛతి. య ఏవం వేద. ప్రబాహుగ్వా ఆగ్రే క్షత్త్రాణ్యాతేఘః. తేషా మింద్రో క్షత్త్రాణ్యాదత్త నవా ఇమాని క్షత్త్రాణ్యభూవన్నితి—త ద్య థాహ వై సూత గ్రామణ్యః. ఏవం ఛందాగ్ంసి తే వ్యసా వాదిత్యో బృహతీ రభూధః—వ్యతిషిక్తాభి స్తువతే వ్యతిషిక్తం వైక్షత్రిం విశావిశైవైనం క్షత్త్రేణ వ్యతిషజతి వ్యతిషిక్తాభి స్తువతే వ్యతిషిక్తో వైగ్రామణీ స్సజాతైః సజాతై రేవైనం వ్యతిషజతి వ్యతిషిక్తాభి స్తువతే వ్యతిషిక్తో వై పురుషః పాప్మభిః వ్యతిషిక్తాభిరే వాస్య పాప్మనోనుదతే. తెత్తిరీయబ్రాహ్మణం 2 ఆష్టకం

7 ప్రశ్న 18 అనువాకము.

నకు బ్రజలు, పన్నునిచ్చి గౌరవింపరో, ఏబ్రాహ్మణుడు జ్ఞానరూపపాపము జేయునో. ఆరాజును ఆబ్రాహ్మణుడును ఈవిధమనక్రతువు జేయవలెను. ప్రజలచే నగౌరవింపబడిన రాజీక్రతువు జేసిన ప్రజలు గౌరవించి పన్ను నిచ్చెదరు. అజ్ఞానకృతపాపము జేసిన బ్రాహ్మణుడు దీక్రతువు జేసిన నాపాపము పోవును. ఈ యజ్ఞమును “ద్వాపశాఖ్యస్తోమములచే” రెండు స్తోత్రములను, చతుర్వింశాఖ్యస్తోమములచే రెండు స్తోత్రములను జేయుటచే నిర్వహింపవలెను.

ఆ స్తోత్రచతుష్టయముచే ప్రజాస్తంభనమును విడదీయవచ్చును. అపుడు ప్రజలారాజును గౌరవించి పన్ను నిత్తురు. రాజప్రతిష్ఠ నొందడు. రథమును నడుపుటకు నూతుడును, గ్రామపరిపాలనకు గ్రామాధికారియు నెట్టివాడో ఈస్తోమద్వయస్తోత్రములను నడుపుటకు, ఛందస్సు లన్నిటిలో, “బృహతీచ్ఛందస్సు” ఆట్టిది. బృహతీచ్ఛందస్సు—ఇతర ఛందస్సులతోగూడిన ఋక్ములతో గలిసికొనియే యుపయోగింపబడును—ఎట్లనగా రాజు, ప్రజలలో నొకడుగా కూడియుండియు వారల నుండి పన్నును దీసికొని ప్రజాపాలనము నెట్లుచేయుచున్నాడో, గ్రామాధికారి గ్రామస్థులలో నొకడై యుండియు రాజాజ్ఞాప్రకారము గ్రామపాలనమును సజాతీయులతోగూడి యెట్లు జేయుచున్నాడో, అట్లే ఛందస్సులలో బృహతీచ్ఛందస్సుకంటెనను, ఈవిధమనక్రతువునందు ప్రధానమై యుండును. పురుషుడు పాపములను జేయుచుండినను, ఈవిధమనక్రతు సంబంధమగుస్తోత్రములచే పాపముల బోగొట్టును.

పైయర్థవాచమువలన నేటికాలమునం దురయించిన సహాయవిరాగరణాదివిధానములు ఔత్తరకాలమున నొకప్పుడు జరిగియుండెననియు, గ్రామాధికారులు వేరకాలమునందే కలరనియు తెలిసికొనుచున్నాము.

స్తోమద్వయ యుక్తస్తోత్రద్వయవిధానము శ్రౌత సూత్రములలో గలదుకాని, ఈగ్రంథమున కనవసరమని విడిచితిని. త్సత్రియుల నందరను జయించిన యింద్రునికి బ్రజలు పన్ను నీయక రాజ్యమును స్తంభింప జేయుట

యుట యనునది విచిత్రాంశమై యున్నది. రాజును గ్రహంబునొంది యీనాముభూములను ముఖాసాగ్రామముల నొందుటయు, ఔత్తరకాలముననే ప్రారంభింపబడెనని యీక్రిందియంశమువలన దెలియుచున్నది.

౧ ఈ లోకమునందు, రాజాజ్ఞ ననుసరించి పరిమితి (కాలత) తోగూడిన గ్రామమును గాని భూమిని గాని ప్రయత్నించి పొంది యనుభవించుచున్నారు.

రాజు పట్టాభిషిక్తుడగుటకు ముందు, ప్రజోపయుక్త కార్యముల గురించి కొంత ప్రయత్నింపవలయుండెను. దానికి “ఇష్టాపూర్తములని” పేరు. “ఇష్ట” మనగా వర్ణాశ్రమ కులాచారముల దెలిసికొనుట. “పూర్త” మనగా చెలువులు, బావులు, మొదలగు వానిని నిర్మించుట. రాజిష్టాపూర్తముల జేయుటను గురించి, ఐతరేయబ్రాహ్మణము, ౩-౪-౩, నందు కలదు. ఇష్టాపూర్తవిధులను, భౌష్యమును వ్రాయుమ విద్యారణ్యులు ఇష్టాపూర్త నిర్వచనము నిట్లు చేసియున్నారు.

“వర్ణాశ్రమత్రయీశర్క మిష్టము, తద్వ్యతిరేకము (చరిపందిరులను వేయుచు, తటాకముల ద్రవ్యించుట మొదలగునవి) పూర్తము.

ఇష్టాపూర్తముల గుఱించి నామలింగాను శాసనాదినిఘంటువులు నిట్లులే చెప్పచున్నవి. తోటలను వేయుచు, తటాకముల ద్రవ్యించుట మాత్రమే కాక స్వయముగ రాజు దున్నుట కలవని, జనకుడు దున్నునపుడు నాగటిచాలునందు “సీతామహాదేవి” పుట్టెననుగాన, ధ్రువపఱుచుచున్నది. నాటి ప్రభువులు, వీరులు వ్యవసాయాంగ వస్తువులను చిహ్నములుగా ధరించుచుండువారు. సీతాజనకుడు, “సీరధ్వజుడు” (నాగలిని జండాపై వేయుచు నెను) బలరాముడు హలధ్వజుడు, సాంబమూర్తి, కృపాచార్యుడు, వృషశేతుడు, వృషభధ్వజులు. ఔత్తరకాలాధ్యులు వ్యవసాయవిషయకప్రయత్నములను పెక్కువిధముల జేసిరని రామాయణ మహాభారతముల నుండి పెక్కువ్రాయవచ్చును; కాని, గ్రంథవిస్తరభీతిచే వ్రాయలేదు.

౧ “ఇహ ప్రజా అన్వావేశంతి, యథానుశాసనం యం యమం తమకాభిమా భవంతి. యం జనపదం యం తేత్రభాగం, తత మేవోపజీవంతి” ఛాందోగ్యోపనిషత్ ౮-౧-౫.

నదులకు నడ్డకట్టులఁ గట్టుట, వంతెనలను నిర్మించుట, నాఁడు వాడుకలో కలదని కృష్ణయజుర్వేదా ధర్మవేదములలోకలదు. వంతెనగట్టి దాటుచున్నాడని యీ క్రింది యజుస్సు చెప్పుచున్నది.

౧ వంతెనను గట్టి, దాటుచున్నాఁడు.

రామాయణ మహాభారతములలో పెక్కు చోట్లను రాజనీతులను వర్ణించు సందర్భమున “అదేవమాత్యకము”గా (ఆకాశమునే నమ్మియుండక) వ్యవసాయము రాజ్యమునం దుండవలెనని చెప్పుటచే నీటిపారుదలవిధానములు, చిన్న పెద్ద (మైనర్ - మేజర్) పద్ధతులతో వ్యాపించి యుండెనని తలంపవలసియున్నది. ఋగ్వేదమునందే చెప్పబడిన నీటిపారుదల విధానముల కంటె ఔత్తరకాలమున, “తటాకాది” విధులచే నీటిపారుదల వృద్ధి నొందినది.

### పశువృద్ధి

పశువృద్ధి ఔత్తరకాలమునందు ప్రభువులచేతను, ప్రజలచేతను పెంపు చేయఁబడెను. వైదిక వాఙ్మయము నుండి పశువృద్ధితోఁగూడిన గాఢలను, రెంటిని మూలరహితముగ వ్రాయుచున్నాడను.

౨ సత్యకాముఁడను జూరణీపుత్రుఁడు తనకు బ్రాహ్మణ్యము నీయమని ఋషులను బ్రార్థింపఁగా, వారు చిక్కిన నాలుగువందలగోవుల నిచ్చి, వీని నెపుడు వేయిగోవులఁగాఁ జేసెదవో నాఁడే నీకు బ్రాహ్మణ్యము లభించు ననగా, సత్యకాముఁడు ననవనమునకు నాలుగువందల గోవులఁ దోలుకొనిపోయి, కొన్నియేండ్లు వనమునం గడపి ఆ గోవులను వేయికంటె నధిమగనటుల వృద్ధి నొందించి, వానిని ఋషులకు సమర్పించి, వారివలన బ్రాహ్మణ్యము నొందెను.

౩ జనకమహారాజు యజ్ఞమునొకదానినిఁ జేయగా పాంచాలాదిదేశముల నుండి వహాపండితు లాయజ్ఞముఁ జూడవచ్చిరి. అపుడు జనకుఁడు వారిలో నెవరు బ్రహ్మవేత్తలో తెలిసికొనఁ గోరిక కలవాడై, వేయి గోవుల నొక దొడ్డియందునిచి, ప్రతిగోవు కొమ్మునకు నేడు తులముల నర (2½) బంగారమును గట్టి, బ్రహ్మ

వేత్తయగువాడు, వీనినిందోలుకొని పొండనెను. అపుడు యాజ్ఞవల్క్యవహర్షి నేను బ్రహ్మవేత్తనని యచటి పండితులు వేయు ప్రశ్నలకు, సమాధానముఁ జెప్పి, ఆ గోవులను దోలుకొని పోయెను.

పై గాఢలు వేదమునందు విపులముగా వర్ణింపబడెను కాని, గ్రంథవిస్తర భీతిచే క్లుప్తీకరించియే వ్రాసెతిని. ఈకాలముననే, శ్రీకృష్ణభగవానుఁడును పాండవులలోని సహదేవుఁడును కొంతకాలము గోపాలురై యుండిరి. గో జాతి లక్షణములు వానిస్థితి వ్యాసభగవానుడు విరాటపర్వమునందు సహదేవపాత్రనుండి, పరికించి యున్నాఁడు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే వాని నిట వివరింపలేదు. ఔత్తరకాలము మొదలు మహమ్మదీయ కాలారంభమునం దైన “అక్కన్న బయ్యన్నల” పశువుల బీడుల వివాదమువరకు, పశువులను గుఱించి పెక్కు యుద్ధము లీభరతఖండమున జరిగియున్నవి. జమదగ్ని గోవును కార్తవీర్యార్జునుఁ డపహరింపఁగా పరశురాముఁడు కార్తవీర్యార్జునునిం జంపుటయు, ఆ పగచే బ్రాహ్మణ బ్రాహ్మణేతర వివాదలు పొడమాపుటయు, పరశురాముఁ డిరువదియొక్క సార్లు దిగ్విజయ యాత్రఁ జేయుటయు, వసిష్ఠుని నందినీ ధేనువును విశ్వావిత్రుఁ డపహరింపఁ దలంపగా వసిష్ఠ, విశ్వావిత్రులకు కలహము కలిగి, విశ్వావిత్రుఁడు బ్రాహ్మణ్యము నొందఁ బ్రయత్నించి యెట్టికేలకు బ్రాహ్మణ్యము నొంది, వసిష్ఠ శిష్యుపరంపరలోని కల్యాణపాదత్రిశంక్వాదులను విడదీసి బ్రాహ్మణ, బ్రాహ్మణేతర వివాదలను పెంపొందించుటయే కాక, వసిష్ఠుని క్రియశిష్యుఁడును, సత్యసంధుఁడు నగు హరిశ్చంద్రుని ముప్పుతిప్పలఁ బెట్టుటయు, గోవివాదముతో నారంభమైన మహాపల్లవములే. ఔత్తరకాలమునందు గోమేధములు (గోవుంజంపి యజ్ఞముచేయుట) విశేషముగ జరుగుచుండెడివి. దానికి బ్రాహ్మణులే యిష్టపడుటయు క్షత్రియులే యసహ్యించుకొనుటయు తటస్థించుచుండెడి. మహాభారతము ఉద్యోగపర్వములోని నహుషునకు నగస్త్యునకుఁ జరిగిన వివాదము గోప్రోక్షణ మంత్రములమైనదేను.

(౧) “నేతుంకృత్వాత్మేతి” తైత్తిరీయ సంహిత ౬-౧-౪-౯. (౨) ఛాందోగ్యోపనిషత్ ౪-౪-౫. (౩)

బృహదారణ్యకోపనిషత్ - పంచమాధ్యాయము.



తూత్రకాలమునుండి, సూత్రకాలాంతము వరకు ఋష్యాదులు వచ్చినపుడు వివాహసమయమున “వరు” నర్పించునపుడు గోమాంసము నిచ్చు నాచారము కలదు. దానిని బిమ్మబును వ్రాసెదను. గోవివాదములలో జగత్ప్రసిద్ధమైనది విరటుని గోవులను కారపు లపహరింపఁగా నర్జునకృత మహాసమరము.

పెక్కువేల గోవు లొకచోటున నుండుటకు పీలులేక విడివిడిగా మేపుచుండిరి. విడిగా నుండిన మందలపై గోపాలు రను నధికారు లుండిరి. గోపాలు రందరపై “గోనాయకుడు”డను పెద్ద యధికారి యుండువాఁడు. ఈ వృత్తాంతము, ఛాందోగ్యోపనిషత్తునందు సూచింపఁబడియున్నది. చూడుడు. ౬-౮-౫.

ఇట్టి “గోనాయకుడు”గానే పాండవసహదేవుఁడుండెను. విశేషముగా పశువు లుండినపుడు వానికి,

పెక్కులు వ్యాధులును సంభవించుచుండును. ఆవ్యాధి నివారణోపాయములుకూడ కావలసియుండును. అధర్వవేదమునందు గోరోగనివారణోపాయములు మంత్ర, తంత్ర రూపముగా పెక్కు లున్నవి. వానిలోఁ గొన్నిటిని మాత్రము వ్రాయుచున్నాను.

౧ పర్వతములందు వనములందు ఓషధులయందు పశువులయందు నీటియందు గల క్రిములను, మాయందు బ్రవేశించినక్రిములను, జన్మస్థానముతోఁగూడఁచంపుచున్నాము.

౨ కనఁబడునట్టివి కనఁబడనట్టివి యగు, “అల్లండు, కురూరు, శలులా”యను క్రిమి సమూహమును మంత్రములచే నశింపఁజేతును.

పై క్రిములలో, “కురూరు” వనునది కడుపునందు “జాలము”వలె నుండుననియు, “అల్లండు”వనునది రక్తముననుమాంసమునను బ్రవేశించి పీడించునూత్తుక్రిమి యనియు, “శలులా” మరియొక విధమగు నూత్తుక్రిమి యనియు సాయనభౌష్యమునందు, వినరింపఁబడియున్నది.

ప్రతియనయనగునందును శిరసునందును పార్శ్వములందును తలక్రిందుగా దిరుగుచు, ననేకదారులఁ జేసికొని ప్రవేశించు, నీ పురువులను, మంత్రములచే జంపుచున్నాను.

౪ గోశరీరములలోపల నుండు క్రిముల నన్నిటినువయించుచుండినసూర్యుఁడును, అస్తమించు సూర్యుఁడునుఁ జంపు గాక.

౧ యే క్రిమయః పర్వలేషు వనేషు, ఓషధీషు, పశు వ్యవృంతః ' యే అస్మాకంతన్వ మావివిశుః సర్వే తన్ధన్మి జనీమ క్రిమిణాం. అధర్వవేదమ్. ౨-౩౧-౫. (౨) దృష్ట మదృష్టమగృహ మథో, కురూరు, మగృహం, అల్లండున్నర్వాంచ్చలులా క్రిమిణా వచసా జంభయామహి. అధర్వవేదమ్. ౩-౩౧-౨. (౩) అన్వాన్యం శీర్షవ్య మథో పాల్దేయం క్రిమిణా అవస్కరం వృధ్వరం క్రిమిణా వచసా జంభయామి. అధర్వవేదమ్. ౨-౩౧-౪. (౪) ఉద్యన్నాదిత్యః క్రిమిణ్ హంతు నిమ్రోచన్ హంతు రశ్మిభిః, యే అంతాః క్రిమయోగవి—అధర్వవేదమ్. ౨-౩౧-౧.



ఋషులు క్రిములను బరీక్షించుట

7-2-1.

1 2 3

౧ సాయంకాలమునందును ప్రాతఃకాలమునందును మధ్యాహ్నకాలమునందును పాలఁ బిదుకుచుంటిని. పిది కినవారిం గాంచి, సంతసించుచుంటిని.

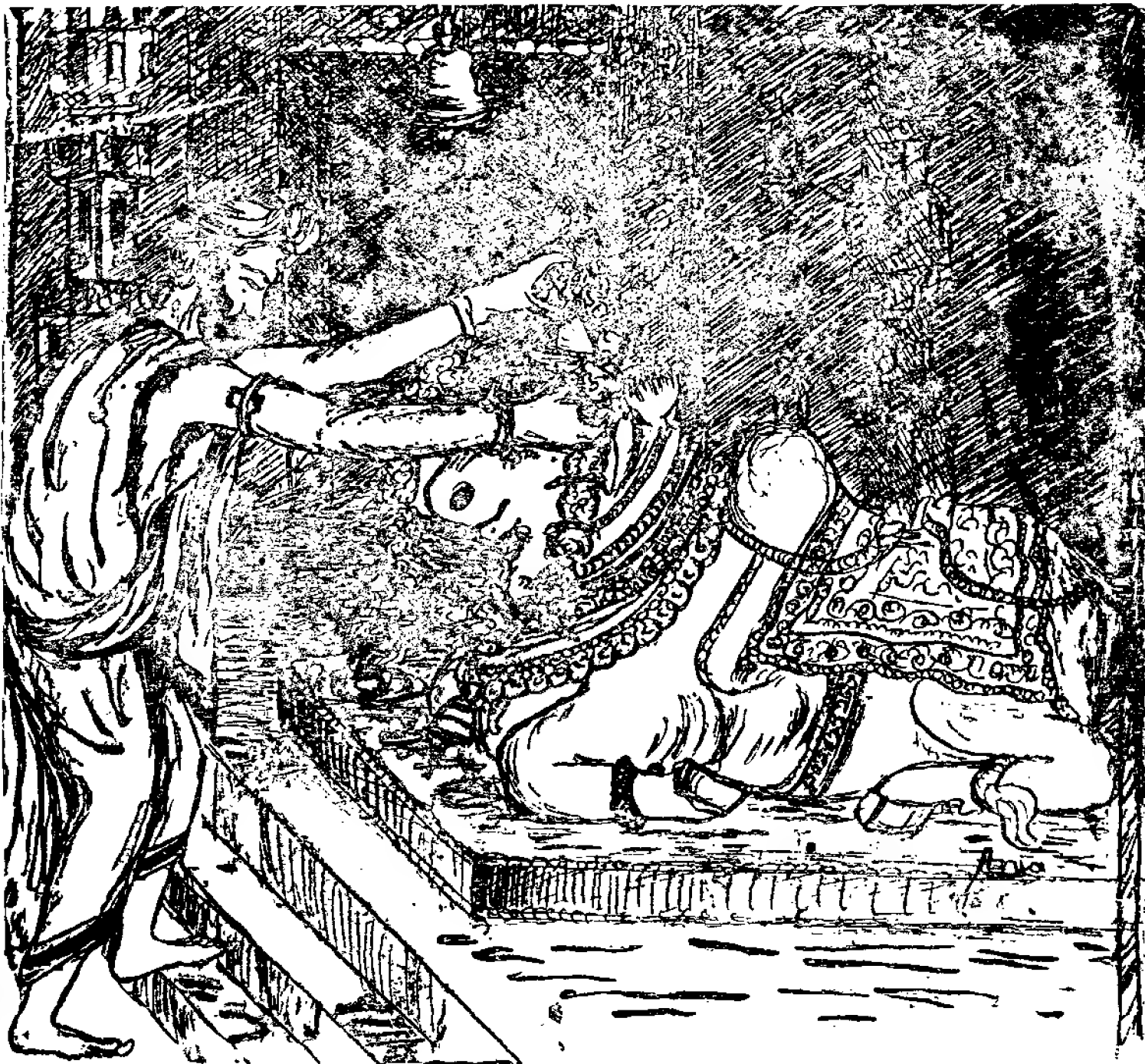
కుక్కలు ఆకసమునకు గొంతుకల నెత్తి యేడ్చి నట్లు లరచినచో నది వర్ష సూచక మని వైదికవాఙ్మయ మునఁ గలదు. పౌరాణిక మహమ్మదీయ కాలములలో ఒయలువెడలిన గ్రంథములలో నాశకునముల గురించి విపులముగ వ్రాయఁబడియుండెను. వైదికవాఙ్మయ మునం దెట్లు లీశకునము చెప్పఁబడెనో చూడుఁడు. గ్రంథవిస్తరభితిచే నాయర్థవాదము నిట మూలరహిత ముగ ఛాందోగ్యోపనిషత్తునుండి వ్రాయుచున్నాఁడను.

౨ ఒక దాల్బ్యుఁడను నొకఋషి యొక గ్రామ మునకు వెలుపలనుండు వృక్షముకడ వేదాధ్యయన ముఁ జేయుచుండఁగా నొకతెల్లనికుక్క యట కేగుచెం చెను. పిమ్మట మఱిగొన్ని కుక్క లబకు వచ్చి యోశు

నకరాజా! యన్నము లేక కష్టపడుచున్నాము నీ గానవిద్యామహిమచే నన్నసాధనోపాయముఁ జేయుమని శ్వేతశునకము నకుగఁగా రే పిచటికి రండు చెప్పెద నని శ్వేతశునక మనెను. ఒకదాల్బ్యుఁ డీప్యత్నాం తముఁ జూచి యవి యేమి చేయునో చూతమని మఱు నాఁ డచటనే కనుపెట్టుకొనియుండెను. గతదినమునఁ జెప్పినరీతిని శ్వేతశునకము ముందురాఁగా దానితోఁ కనంటి, మరీకొన్ని కుక్కలుకూడ వచ్చినవి. అపుడు శ్వేతశునకము ‘ఓయింద్రా! అన్నమునిమ్ము’ అని హీం కారముతో “ఉద్గీధముఁ” బ్రారంభింపఁగా తక్కిన కుక్కలును, హీంకారముతో నుద్గీధముఁజేసెను. ఇట్లు శ్వేతశునకముతోఁ దక్కిన శునకములు రెండుసారులు చేసి, హీంకారముతోఁ బరిసమాప్తిఁ జేసినవి. పిమ్మట నాశునకము లన్నియుఁ దమ మార్గమునఁ బోయెను. ఒకదాల్బ్యుఁ డీయాశ్చర్యముఁ జూచి యుద్గీధమహి

మనుఁ దెలిసికొనెను.— మహమ్మదీయ కాలమున కెట్లు లీ “శకునము” మా టెనో ఆకాలచరితమును వ్రాయునపుడు విస్తరింపఁజేతును.

ఆబోతును విడుచు టయో, నేటికాలమున మకర సంక్రాంత్యుత్సవ ములలో వ్యావసాయి కులు చేయు, నాబోతు సంబరమునంటిదో, ట్రాత్రీ కాలమునఁజేయుచుండిరి “కాశిక సూత్ర” ముల యందు దానికి “అనడు త్వము” అని పేరుకలదు. దాని నంతయు నిట వివరింపనావశ్యకతలేనందున ఆయన డుత్సవమునందు చేయఁబడువృషభస్తుత్యా త్కమంత్రార్థమును నిట



కర్షకుఁడు మహావృషభమును బూజించుట

నొకదానిని వ్రాయుచున్నాఁడను.

(౧) దుహే సాయం దుహే ప్రాతః దుహేమాధ్యం దినంపరి, దోహయే అస్య సంయంతి తాన్ విద్యా నుపదస్వతః. అశర్వసంహితా” 4-11-12. (౨) ఛాందోగ్యోపనిషత్. (1-12)

౧ ఈ వ్యవసాయము తన నాలుగుపాదములచేతను అలక్ష్మినిఁ ద్రొక్కివేయుచు భూమిని కర్షణవ్యాపారముచే భేదించుచు కర్షణాదివ్యాపారములచే కష్టపడుచు దుఃఖించుచున్న వ్యవసాయదారున కన్నమునిడుచున్నది.

నేడు గోదావరి కృష్ణామండలములలోని పల్లపుభూముల (డెల్టా) రైతులు వర్షకాలమునఁ దమ పశువుల నరణ్యములనుఁ దోలునటుల ట్రాత్రకాలమునను దోలివేయుచుండిరి. అడవులలో నేటివలెనే మృగాదులచే నాపశువులు నష్టమగుటయు కూడ సంభవించుచుండెడిదని ఈక్రింది మంత్రములవలనఁ దెలియనగును.

౨ గోవులు, మమ్ముల నానవాలు చూచి, మా కడుకు వచ్చుగాక. మంగళముఁ జేయుగాక. మాగోష్ఠమున కవి, మునుపటివలెఁ జేరుగాక. పాలనిచ్చుచు, సంతతితో వృద్ధిచొందుగాక. ఉష్ణకాలమున, నింద్రుని కొఱకుఁ బాల నిచ్చుగాక.

౩ పెద్దపులి మొదలగు క్రూరమృగములు మా గోవులఁ జంపకుండుగాక. కటికవానికంటె మాగోవులు పడకుండుగాక. భయంకరరహితమై విశాలమైన బీడులయందు మాగోవులు సంచరించుగాక.

గోవులు పూజ్యవస్తువులని ప్రాచీనకాలమునుండియు భారతీయులకు తెలింపుకలదు. గోవును కాలితోఁ దాకినయెడల మహద్దోషమని అధర్వవేదము (13-1-56) లోను శ్రీమద్రామాయణము అయోధ్యాకాండ 75 సర్గ లోను కలదు. కపిలగోవుల మహిమను మహాభారతము అనుశాసనిక పర్వమునందెటుల భిష్ముఁడు ధర్మజునకుఁ జెప్పెనో భారతపాఠకులకు విశదమే! ట్రాత్రకాలమునుండియే, “బట్టె” (గేదె) నుండి, పాల బిడుకుటకు బ్రారంభించిరని యీక్రింది “సామవేద” మంత్రముచే నూహింపఁబడుచున్నది.

౪ అగ్ని (తృణాదులఁదిని) బట్టె, పాల నిచ్చినటుల చర్వన్నాదికమును భక్షించి, ఇంద్రునికొఱకు వీచుచున్నాఁడు, ద్యులోకమునందు దీప్తతేజస్కుండై ప్రకాశించుచున్నాఁడు. కాని, ట్రాత్రకాలమునందు మహిషములతోఁ గృషికర్మ చేయునలవాటు కాన్పింపదు. అది సూత్ర బాధకాలములలోఁ బ్రారంభింపఁబడెనని తోచుచున్నది. ట్రాత్రకాలమున మహిషము మృగముగానే పరిగణింపఁబడెనని యీక్రిందిమంత్రము వలనఁ దెలియనగును. సూత్రకాలముమొదలు, మహిషమాంసమును భక్షించుచుండినటుల “చరకా”ది వైద్యగ్రంథములలోఁ గలదుకాని, అది యీగ్రంథమున కనావశ్యకమైనందునఁ జర్చింపలేదు.

౫ మహిషము, మృగములలో.....పవిత్రము నొందుచున్నది.

### ట్రాత్రకాలమునందలి యితర కృషులు

ఈకాలమున “దుద్యాన” కృషి, తరుకృషి, విస్తరించెను. మహాభారతములో శాంతి పర్వాంతర్గత రాజధర్మానుశాసనపర్వమునందు, రాజున కుద్యానవనములుండునని చెప్పఁబడియున్నది. శ్రీమద్రామాయణము లోని సుందరకాండలో, “అశోక” వనమెటులు వర్ణింపఁబడెనో, రామాయణ పాఠకులకు విశదమే “తరు” కృషినిగుఱించి నాటివారు చాలపాటుపడుటయే కాక, మతముతో సంబంధముఁ గల్పిరి. “మట్టి, జువ్వి, మేడి రావి” చెట్లను పవిత్రవృక్షములనుగాఁ దలంచుటయే కాక మహారాజపట్టాభిషేకసమయమున, పైవృక్షపదార్థములు తప్పక కావలెనని యైతరేయబ్రాహ్మణము (8-4-2) మంత్రము చెప్పుచున్నది. నాటివారు, పైవృక్షముల ఫలములను భుజింతురని పైబ్రాహ్మణము (7-5-4) లోఁ గలదు. నాటివారు మామిడిపండ్ల రుచి నెఱిగియుండిరని, బృహదారణ్య కోపనిషత్ (6-3-3)

(౧) పద్భిః నేది మనక్రామన్నిరం జంఘాభిరుత్థివక్ శ్రమేణానద్వాక కీలాలంకీనాశ శ్చాభిగచ్ఛతః. అధర్వసంహిత (4-11-10) (౨) ఆగావో అగ్మన్నత భద్రమక్రం తీదంతుగోష్ఠే రణయం త్వస్మే, ప్రజావతీః పురురూపో ఇహస్య రింద్రాయ పూర్వ రుషసో దుహానః అధర్వసంహితా (4-21-1) (3) స తా అర్వా రేణుక టోఽశ్ను తే న సంస్కృతత్ర ముపయంతీ తాఅభి, ఉరుగాయ మభయం తస్య తా అను గావో మత్తస్య విచరంతి యజ్వనః. అధర్వసంహితా (4-21-4) (౪) ప్రజావతీః సుయవసో రుశంతీశుద్ధా ఆపః, సుప్రపాణో పిబంతీః మావస్తేన ఈశత మాఘశంసః పరివో రుద్రస్య హేతి ర్వృణక్తు. అధర్వసంహితా. (4-21-7) (౫) మహిషోమృగాణాం.....పవిత్ర మత్యేతి. తైత్తిరీయోపనిషత్. (5-10-3) తైత్తిరీయసంహిత 4-1-7.



మలనఁ దెలియుచున్నది. వృషశాస్త్రజ్ఞానము, నాటివారికి చాల కలవని, ఛాందోగ్య, బృహదారణ్య కోపనిషత్తుల వలనఁ దెలియుచున్నది. ఛాందోగ్యోపనిషత్ (6-11-1,2) సంఖ్యలలో వృక్షమును కత్తితో నరికిన యెడల ద్రవపదార్థము స్రవించుననియు, అది నశించిన యెడల, వృక్ష గు మృతినొందుననియు, (6-12) ఖండలో, బీజమునం దత్కల్పభాగముననే వృక్షాంకురభాగముండుననియు, మట్టి గింజనంటిదానిలో వృక్షాంకురభాగము గుర్తింపలేనంత సూక్ష్మముగ నుండుననియుఁ జెప్పఁ బడి యున్నది. బృహదారణ్యకోపనిషత్ (5-9-28) లో, వృక్ష, మనుష్య, శారీరక, నిర్మాణముల నెటుల వర్ణించెనో చూడుడు. (ఇది జనకసభలో యాజ్ఞ వల్క్యమహర్షి యుపపాదించినవాదము)

౧ ఓ బ్రాహ్మణులారా! శరీరాకృతిగల యీ మనుష్యుఁడును పుష్పఫలాదులుగల వృక్షమును సమానము. పురుషునకు రోమములు, వృక్షమునకుఁ బత్రములు, పురుషునకు చర్మము, వృక్షమునకు బరడు, పురుషునకు చర్మ సమీపమున రక్తము స్రవించుచున్నది. వృక్షమునకు బంక స్రవించును పురుషునకు మాంసము కలదు వృక్షమునకు శకలములు కలవు. పురుషునకు నరములు కలవు. వృక్షమునకు నార కలదు. పురుషునకు, “యేముకలు” కలవు. వృక్షమునకు దారువు కలదు. పురుషునకు మజ్జ కలదు. వృక్షమునకు చేప కలదు. కాని, వృక్షము నరకఁబడి తిరిగి మొలచును. పురుషుఁడు నరకఁబడి యెటుల మొలచును? రేతస్సువలనఁ బుట్టుననెదరా? చచ్చినమనుజుని రేతస్సునుండి పుట్టునా? బ్రదికియుండినమనుజుని రేతస్సునుండియే పుట్టవలసియుండును. వృక్షమైతే చచ్చినను దానిబీజమునుండి పుట్టు

చున్నది. వేళ్లతోఁ బెకలించిన యెడల వృక్షము తిరిగి పుట్టనేరదు. మర్త్యుఁడైతే మృతినొందిన పిమ్మట నేమాలమునుండి పుట్టును? వీనిని బట్టించువా డెవఁడు? ఎవఁడును దెలిసికొనలేడు.

పైవర్ణనముఁ జూడ తౌత్రకాలమునందు వృక్ష శారీరక శాస్త్ర పరిశోధనము చాల చేయఁబడియుండెనని స్పష్టమగుచున్నది. ఇప్పటి “ప్రాఫెసర్, బోనే” వంటినారిని, వారికి మించినవారిని, భారతమాత యుగాంతరముననే కనుటలో నాశ్చర్యముండదు. సమస్త శాస్త్రములు ప్రాచీనకాలముననే వృద్ధినొంది నశించినవని తోచుచున్నది. సూక్ష్మక్రిమి పరిశోధనమునుఁ గురించి, పశునైద్య సంబంధమునందు కొంత వ్రాసియున్నాను. తోట కూరపైఁ బ్రాకు, పుష్పగుర్రు బృహదారణ్యకోపనిషత్తు నందింపుగ, వర్ణింపఁబడినది కాని, గ్రంథవిస్తరభీతిచే వ్రాయలేదు.

సరఘావర్ధనము (తేనెటీగలఁ బెంచుట)

ఈ కాలమునందు, తేనెటీగల పెంపకమును గుఱించియు, తేనెను సంపాదించుటను గుఱించియు, విశేషప్రయత్నములు జరిగెనని తోచుచున్నది. తేనెటీగలు పుష్పరసమును గ్రహించి, తేనెపట్టులఁ బట్టునని నాటివా రెఱుఁగుదురు.

౨ ఓ శ్వేతకేతువా! తేనెటీగలు నానావృక్షములనుండి పుష్పరసమును సంపాదించి తేనె తుట్టానొకచోటునఁ గూర్చుచున్నవి.

ఛాందోగ్యోపనిషత్తు రిప్రసాతకము 1 వ ఖండ 6 వ బ్రాహ్మణము మొదలు ఖండ చివరవరకు తేనెతుట్టవర్ణన మింపుగఁ జేయఁబడెను. తేనెతుట్ట, “యపూపాకారము” (అప్పముపోలిక) గానుండి, కొమ్మల నంటు

(౧) యథా వృక్షో వనస్పతి స్తదైవ పురుషోమృషా, తస్య లోమాని పర్ణాని, త్వ గస్యో త్పాటికాఽపిః త్వచ ఏవాస్య రుధిరం ప్రస్కంది త్వచ ఉత్పటః, తస్మా త్తేగా తృణా త్ప్రేతిరసో వృక్షా దివాసాతాత్ మాగ్నా న్యస్య శకరాణి. కే నాటగ్ స్నానత త్థిరం అస్థీ న్యంతరతో దారుణి వజ్జా వజ్జోపమా కృతా, య ద్వృక్షో వృక్షో రోహతి మాలా న్నవతరం పునః మర్త్య స్వి న్మృత్యునా వృక్షః కస్మా న్మాలా త్వరోహతి రేతస ఇతి మావోచత జీవత స్తత్ప్రజాయతే, ధానారుహ ఇవ వై వృక్షోఽజ్ఞానా ప్రేత్య సంభవః యత్సమాల మావృషేయం ర్వృక్షం నపునరాభవేత్ మర్త్యస్వి న్మృత్యునా వృక్షః కస్మా న్మాలా త్వరోహతి. జాత ఏవ నజాయతే కో న్వేనం జనయే త్పునః. బృహదారణ్యకోపనిషత్. (5-9-28) (౨) యథాసోమ్యమధు, మధుకృతో ని స్త్వింతి నానాత్యయానాం. వృక్షాణాం రస్యాస మవహరమేకతాగ్ రసంగమయంతి. ఛాందోగ్యోపనిషత్. (6-9-1)

కొని యుండెనని యొకచోటనను, సూర్యమండలము వలె నుండెనని మఱియొకచోటనను ఇంపుగ వర్ణింపఁ బడియుండెను. వానరములకు తేనెతుట్ట లిష్టము. అందు వలన వానరాధిపులగు వాలిసుగ్రీవులు ప్రత్యేకము తేనె తుట్టలఁ బెంచుటకే, వనమునొకదాని వేయించి “మధునన” మని దానికిఁ బేరిడిరి. పెద్దపెద్ద తేనెపట్టులందుండెనని, శ్రీమద్రామాయణాంతర్గత సుందరకాండలోకలదు. నాటి వాఙ్మయమునం దింకను తేనెను గుఱించి విస్తారముకలదు కాని గ్రంథవిస్తరభీతిచే వ్రాయలేదు.

సముద్రపు నీటిచే నుప్పును బండించుట ఔత్రకా లిఁద్యులకుఁ దెలియును.

౧ ఉప్పురాయి నీటియందుద్భవించి నీటియం దుంచఁబడిన నీటిలో నణగిపోవుచున్నది. దాని నెవ రును చేతితోఁ దీయలేరు.

౨ ఉప్పురాయియొక్క, లోపలిభాగము, పై భాగము అంతయు నీటియొక్క ఘనభాగములే. వివిధవృక్షములనుండి మద్యములఁ దీయుచు వాని నుపయోగించుచుండిన, నిదర్శనములు, ఔత్రకాలవాఙ్మ యమునఁ బెక్కు కలవు. మద్యము పాశ్చాత్యదృష్టిచే భోజ్యద్రవ్యము, ప్రాచ్యదృష్టిచే భోగ్యద్రవ్యము. అయి నను మద్యమును వ్యవసాయాంగముగా గృహిణాస్త్రజ్ఞు లు తలఁపనందున మద్యవిషయకచర్చ నిందు వివరింప లేదు. “బృహదారణ్యకోపనిషత్తు (8-4-17)”లో, ను వ్యలపులగమును భుజించుట వర్ణింపఁబడుటచే కాయ ధాన్యములను ఔత్రకాలపువారు మిగుల భుజింపుచుండి రని తలఁపఁ బడుచున్నది. నేటికాలమున భరతఖండ మునందుండిన పెక్కువృత్తులు ఔత్రకాలమునందే కలవు. “తివాసులు” పాఠశీకదేశీయులనుండి భరత ఖండమునఁ బ్రవేశపెట్టఁబడి యుండుననియు మహమ్మ దీయులచేతనే యా పరిశ్రమ నెలకొలుపఁబడె ననియు, నధునాతనులలోఁ గొందరు తలంతురు. కాని, సామవేద మునందే తివాసుల నేత సూచింపఁబడినది. చూడుడు.

౩ (త్వరితగమనముగల) అశ్వ మెటుల నలంక రింపఁబడెనో, అటులు అన్నకాముఁడును, అనుమోద నీయుఁడును, విద్వాంసులగు ఋత్విక్కులచే, బవిత్రము చేయఁబడిన సోముఁడు, సూక్ష్మము లగు మేకవెండ్రు కలను అడ్డముగ నల్లుచు నలంకరించుచున్నాఁడు.

తైత్తిరీయబ్రాహ్మణముయొక్క ౩ వ అష్టకము ౪ పన్నమునకు, సున్నాలపన్నమని పేరు. ఆపన్నము నందు, “నరమేధ” యాగవిధానము వర్ణింపఁబడెను. అందనేక వృత్తులతోఁగూడిన మనుజులు, వర్ణింపఁబడిరి. మూలరహితముగ కొందఱు పేరులను మాత్రము వ్రాయు చున్నాఁడు.

బ్రహ్మ, క్షత్రియ, వైశ్యకూద్రులుకాక,  
ఈ క్రింది వృత్తులవారు, ముఖ్యులు.

1. యోగుఁడు=అక్రమముగా వస్తువుల నమ్ము వాఁడు.
2. మాగధుఁడు=రాజులదగ్గర స్తోత్రముఁ జేసి జీవించువాఁడు.
3. పుంశ్చలి=భారత్వముచే జీవించు నాఁడుది.
4. సూతుఁడు=సంగీతముఁ బాడి జీవించువాఁడు.
5. శైలూఘుఁడు=నాట్యమాడి జీవించువాఁడు.
6. సభాచరుఁడు=సభలయందు ధర్మముఁ జెప్పి జీవించువాఁడు.
7. రేభుఁడు=సభలయందు యుక్తులఁ జెప్పి జీవిం చువాఁడు.
8. కారి=హాస్యముఁ జెప్పి జీవించువాఁడు.
9. రథకారుఁడు=నమోనాలను జ్ఞాపకముంచుకొ ని బండ్లనుఁ జేయువాఁడు.
10. తక్షణుఁడు = ధైర్యముతో చుటుకుగాఁ పనినిఁ జేయువాఁడు.
11. వర్ధకి=కష్టపడి పనినిఁ జేయువాఁడు.
12. కులాలుఁడు=కుమ్మరి.

(౧) సైధంవఖిల్య ఉదకే ప్రాప్త ఉదక మేవాను విలీయే తనహస్త్యా ద్బ్రహ్మణా యేన స్యాత్. బృహదా. (4-4-12) (౨) సైధంవఘనో నంతరో బాహ్యః కృతోన్నరసఘన ఏవ. బృహదారణ్యకం. (6-5-13) (3) సమా మృజే తిరో అణ్వా నిమేష్యే. మిథ్యావంత్సప్తి ర్న వా జయుః, అనుమాద్యః పవమానో మనీషిభిః సోమో విప్రేభి ఋక్విభిః. సామవేదం ఉత్తరార్ధం (8-22-1)

13. మణికారుడు=వజ్రాది మణులతో నగలఁ జేయువాడు.

14. వపుడు=పొలములలో నేర్పుగ విత్తనములఁ జల్లువాడు. (ఇపుడును, పల్లెలలో నేర్పురులగు, వపులు ప్రత్యేకముందురు; వారికిఁ బ్రత్యేకవేతనము కలిగియుండును.)

15. ఇషుకారుడు=బాణములఁ జేయువాడు.

16. ధన్వకారుడు=పనుస్సులఁ జేయువాడు.

17. జ్యౌకారుడు=వింటిత్తాడులఁ జేయువాడు.

18. రజ్జసర్దుడు=పగ్గములఁ జేయువాడు.

19. మృగయుడు=మృగములను వేటాడి జీవించువాడు.

20. శ్వనితుడు=మక్కల నాడి జీవించువాడు.

21. భిషక్=వైద్యముఁ జేసి జీవించువాడు.

22. నక్షత్రదర్శకుడు=జ్యోతిషుడు.

23. పేశస్కారి = బంగారపు పనివాడు.

(కంసాలి)

24. పౌంజివుడు=దేవలఁ బట్టి జీవించువాడు.

25. నిషాదుడు=శూన్య స్థలములలో జీవించువాడు.

26. కితవుడు=జూదరి.

27. విదలకారుడు=మేదరిపనివాడు.

28. కంటకకారుడు=తోటలకుఁ గట్టనలనువేయువాడు.

29. స్మరకారి=మందులఁ బెట్టి స్త్రీలకుఁ గామోద్రేకముఁ గలుగఁజేయు స్త్రీ.

30. ఉపసదుడు=అనవసరముగ సభలకువచ్చి, వాచముఁ జేయువాడు.

31. ప్రశ్నవివాకుడు=పట్టి విషమ ప్రశ్నలకైన సమాధానముఁ జెప్పువాడు.

32. నేనహృదయుడు=దొంగల హృదయముఁ దెలిసి వారిం బట్టువాడు.

33. పిశునుడు=ప్రభువులచెవిలోఁ గొండెములఁ జెప్పువాడు.

34. క్షుత్త=రథసారథి.

35. సంగ్రహీత=కోశాధ్యక్షుడు.

36. అనుచరుడు=సేవకుడు.

37. పరిష్కందుడు = గొప్పకౌఠ కుంచునఁ బడు సేవకుడు.

38. ప్రియవాది=రాజుకడ మంచిమాట లాడువాడు.

39. అశ్వసాది=ఋజువు రాతు.

40. వాసఃపల్వీ=బట్టలనుదుకునాడుది(చాకత)

41. రజయిత్రి=బట్టలను రంగలనువేయునాడుది. (ఉనుపులజాతిస్త్రీ)

42. దార్వాహారుడు=కట్టెలసమ్మిజీవించువాడు.

43. అగ్నింధుడు=అగ్నిని రగల్కలుపువాడు (ఇటుక, పెంకామముల గాల్చువారు ప్రత్యేకము నేడును గలరు)

44. అభిషేక్త=రాజపట్టాభిషేకకర్మలఁ జేయించు పురోహితుడు.

45. పాత్రనిర్ణేగడు=లోహపాత్రపరిశోధకుడు

46. షేశిత=యుద్ధనివారణోపాయములఁ జేసి, యుద్ధముల నాపువాడు.

47. విశ్లేషిత=న్నేహితులకు విరోధముఁ బెట్టి జీవించువాడు (దావాల యేజంబు)

48. ఉపనేక్త=సాధారణవిరోధముల నణచువాడు (తగవరి)

49. ఉపమన్విత=స్వయముగ వచ్చి విరోధములఁ బెట్టువాడు.

50. భాగధుకుడు=ప్రజలనుండి రాజు పన్నును రాబట్టువాడు (కలక్ష్తరు)

51. పరివేష్ట=భోజనకాలమునందు వడ్డనఁ జేసి జీవించువాడు.

52. గజపాలుడు=ఏనుగులపై నధికారి.

53. అశ్వపాలుడు=ఋజుములపై నధికారి.

54. గోపాలుడు=గోవుషభములపై నధికారి.

55. అవిపాలుడు=గొట్టెలపై నధికారి.

56. అజపాలుడు=మేకలపై నధికారి.

57. కర్షకుడు=దున్ని జీవించువాడు (వ్యవసాయకుడు)

58. సురాకారుడు=కల్లుజేయువాడు (ఈడిగ, లేక, గవుండ్లవాడు)

59. గృహపుడు=ఇండ్లను గాపాడువాడు (గ్రామతలారి)

60. విత్తపుడు=ధనకోశము గాపాడువాడు

61. అనుక్షత=రెండవసారథి (రథమున కిరువురు సారథులుందురు)

62. అయస్తాపుడు=ఇనుము గఱగించువాడు (కమ్మరి)

63. నిసరుడు=వడ్డల బయటికి దీసికొని పోవువాడు.

64. అభిసరుడు=రథమునకుముందునడచువాడు

65. యోక్త=రథములకు గట్టములగట్టువాడు.

66. విమోక్త = రథములయొక్క గట్టములను విప్పవాడు.

67. అంజనీకారుడు=కన్నులకు గాటుక బెట్టి సంపాదించువాడు.

68. కోశకారిణి=కత్తులకు వఱలజేయువాడు.ది. సంగీతాంగమగు (శ్రుతి) తిత్తినూడునది యని మతాంతరము.

69. అధర్వుడు=అధర్వవేదము దెలిసినవాడు (మంత్ర వేత్త).

70. అపస్కన్వరి=కడుపుల దింపువాడు.ది. (వితంతుబాహుశ్శముచే, భరతఖండమునను, అవివాహిత లధికముగనుండుటచే సాశ్చాత్యదేశము లందును ఇపుడీ వృత్తికలవారు రహస్యముగనున్నారు.

71. అతిత్వరి=మంత్రసాని.

72. వనపుడు=వనపాలుడు (ఫారెస్టు గూపరింటెండెంటు)

73. దావపుడు=అరణ్యము లగ్ని పాలు గాకుండ రక్షించువాడు (రేంజరు).

74. ధీవరుడు, దాశుడు, బైందుడు, శౌష్కలుడు, కైవర్తుడు, మార్దారడు, ఆందుడు, మైనాలుడు, పర్ణకుడు, అనువారు క్రమముగా, నీటినిరెండు నైపులబంధించియు, గాలము నుపయోగించియు, నిల్వ నీటినుండియు, గాలభేదము నుపయోగించియు, నీటి యొడ్డుననుండియు, చేతులుమాత్ర ముపయోగించియు, రేవులందు శంకు నుపయోగించియు, వలనుపయోగిం

చియు, విషముగల యాకులను నీటిపై నుపయోగించి యుఁ జేపలబట్టు పల్లెవాండ్రయొక్క భేదములు.

75. కిరాతుడు = కేవలము మృగములఁ జంపి మాంసముచేతనే జీవించువాడు.

76. కింపురుషుడు = ఆరణ్యకులకు సంగీతమును వినిపించువాడు.

77. ఋతులుడు=చారిత్ర కోపాధ్యాయుడు.

78. వీణావాది=నేర్పుగవీణనువాయించువాడు.

79. తూణవద్ధుడు=వేణువును నేర్పుగవాయిం చువాడు.

80. దుందుభ్యాఘాతుడు=దుందుభిని వాయిం చువాడు.

81. శంఖిధ్వుడు=శంఖము నూచువాడు.

82. అజినసంధాయి=చర్మపుర బనివాడు.

83. చర్మస్తుడు=వీణను వాయించు నపుడు, వ్రేళ్లకును ధనుస్సులను లాగునపుడు చేతులకును, దెబ్బలు తగులకుండఁగ జర్మపుర గవచములఁ జేయువాడు.

84. పుల్కసుడు=నీచవృత్తిచే జీవించువాడు.

85. వణిజుడు=వస్తువులనుదూచియమ్మువాడు

86. హిరణ్యకారుడు = బంగారువస్తువులజేసి యమ్మువాడు (కంసాలి).

87. జనవాది=జనులలో నపవాదములను వ్యాపిం పఁజేయువాడు.

88. గణకుడు=సంగీతసంబంధమగు శ్రుతి జాతి స్వరాదిగణన కుశలుడు.

89. తూణావద్ధుడు=కట్టెతోను, నోటితోను సమముగా సంగీతముఁ బాడువాడు.

90. గ్రామణ్యుడు=గ్రామాధికారి (మునసబు, లేక, రెడ్డి)

91. పాణిసంఘాతుడు = సంగీతముఁ బాడున పుడు చేతితోఁ దాళమువేయువాడు.

92. అనుక్రోశుడు=సంగీతాంతముఁ జెప్పువాడు

93. తలపుడు=బాకానూచువాడు.

94. అకితపుడు=ద్యూతమునకుఁ బ్రోత్సహించు వాడు.

95. సభావి=ద్యూతసభాధిపతి.



96. ఆదినవవర్కుడు = ద్యూతసభయందు గౌరవాధ్యక్షుడు.

97. సభాస్థాణుడు = సభలో నేపథ్యముఁజెప్పక మొద్దులాగు కూర్చుండువాడు.

98. బహిస్సదుడు = వివాదసమయమున, నేపథ్యముఁజెప్పక సభను వదలువాడు.

99. చరకాచార్యుడు = గడనెక్కియాడుఁ దొమ్మరివిద్యను నేర్పు గురువు.

100. గోత్యచ్చుడు = గోవులమందలను జూగ్రతగ వేయువాడు.

101. గోఘాతుడు = విషాదులచే గోవులఁజంపువాడు.

102. గోవికర్త = గోవులఁగోసి చంపువాడు.

103. గోవికర్త్రయచకుడు = గోవులఁగోయువానిని మాంసమును యాచించువాడు.

104. చండాలుడు = గ్రామ పారిశుధ్యముఁజేయువాడు.

105. వంశనర్తి = గడనెక్కియాడి జీవించువాడు (దొమ్మరి).

పై వృత్తులలో వ్యవసాయమున కుపయోగించు వృత్తులును బెక్కుకలవు.

పై వృత్తులలోఁ గొన్ని నేడు మృగ్యములై యున్నవి.

క్షాత్రకాలపు వ్యవసాయకుల కోరికలు.

౧ ఓషధులు సారవంతములగు గాక, నావాక్కులు సారవంతములగు గాక, ధాన్యాధుల ననేక రెట్లు తీసికొని వత్తుము గాక!

౨ నేను మహిమగలదేవు నెఱుఁగుదును, ఆదేవుఁడు విశేషధాన్యము నిచ్చెను. పోషకుఁడగు నాదేవుని మేము నేవించుచున్నాము. యజ్ఞముఁజేయనివాఁ డెవఁడు కలఁడో వాని ధాన్యమును, దేవుఁడు మాకిచ్చుఁగాక.

౩ నూరు రెట్లుగనుండిన నీటి యాధారములు వేయురెట్లు గాక, మాధాన్యము వేయిరెట్లు పెఱుఁగు గాక.

౪ శతహస్తఁడవగునోదేవా? నీవు ధాన్యమునిమ్ము. సహస్రహస్తఁడవగు ప్రభువా? నీవు ధనమునుఁ గుఱిపింపుము. నీవు మేము చేసినపనిని వృద్ధిచేయుము.

క్షాత్రకాలపు వ్యవసాయపు పనిముట్లు.

ఈ కాలమునందు వెనుకటికాలముకంటె కొన్ని పనిముట్లు లెక్కువైనది. నాగలియొక్క మేడికిపట్టనను వగు పిడిని వేసిరి. దానికి, “త్సరు” వని పేరు. ధాన్యమును నుఱుచుటకుఁ గళ్లముఁ జేయుచుండిరి. దానికి “ఖిల” మని పేరు. ధాన్యమును బండిపైఁ దీసికొని పోవుటకు, సంచులో బుట్టలో ప్రతిబండికి రెండింటిని వేయుచుండిరి. వానికి “స్ఫ్య” అని పేరు. ధాన్యముఁ జెఱుగుటకుఁ జేబునుగని పెట్టిరి. “శూర్ప” మని దాని పేరు. పోలములోని నీరుఁ బారించెడి “బోదెకు” “మల్య” యని పేరు. బండి చక్రమునకు వేయుపట్టాకు “ప్రథి” యని పేరు. బండికి కట్టతోడనే యిటుసును వేయుచుండిరి. అది “కిట్టు” మనుచుండెను. దీనినింపుగ బృహదారణ్య కోపనిషత్తు (6-31-35) లో వర్ణించిరి. కట్టయిరును, నేటివరకుఁ బెక్కుచోట్లలో నున్నది.

“స్ఫ్య” మను కొయ్యపనిముట్టుతో గడ్డిని గోయుచుండిరి. యిప్పటి కొడవలినంటిదియు నాఁడు కలదు. “స్ఫ్యం” మాత్రము నేడు లేదు.

౧ పయస్వతీరోషధయః పయస్వ న్యామకంవచః, అఘోపయస్వతీనామ భరేహంస హస్రశః “అధర్వసంహితా” (3-24-1) (౨) వేదాహం పయస్వంతః చకారధాన్యం బహు సంభృత్వా, నామయోదేవస్తంవయం హవా మహేయో యో అయుజ్యనోగృహే “అధర్వసం” (3-24-2) (౩) ఉదుత్సం శతధారం సహస్రధార మక్షితం ఏవాస్మాకేదం ధాన్యం సహస్రధార మక్షితం “అధర్వ సంహితా” (3-24-4) (౪) శతహస్త సమాహర, సహస్ర హస్తసంకిర, కృత స్వకార్యస్య, చేహస్థాతిం సమావహ “అధర్వసంహితా” (3-28-5)

## నా గ రా జు

రాయసము వేంకటశివుడు గారు, ఎమ్. ఏ. ఎల్. టి.

మనదేశములో సర్పముల స్వభావాదులను గుఱించి జనులు సంపాదించిన జ్ఞానము శాస్త్రరూపకముగ మాత్రము గాక, పురాణగాథలుగాను, మంత్రములుగాను, ఐతిహ్యములుగాను, తరతరములనుండి వచ్చుచున్నది. నాకుఁ దెలిసిన యిట్టివృత్తాంత మొకటి యిచట వివరించుచున్నాను. పాఠకులిందలి సత్యము నరయుదురు గాక!

ఆంధ్రదేశమున నెకగ్రామమున సర్ప పురివారను నింటిపేరుగల బ్రాహ్మణకుటుంబ మొకటి గలదు. ఇన్నాఱుసంవత్సరములకుఁ బూర్వము, సర్పపురివారి పూర్వీకులలో నెక స్త్రీగర్భమున నాగుఁబాము పుట్టెను. దానికి నాగరాజును పేరు పెట్టి, ఆయిల్లాలు సహజానురాగముతో దానిని బాలుపోసి పెంచెను. ఆమె గర్భముననే జనించిన తక్కిన పిల్లలతో సీచిలువకందు కలసి మెలసి యాడుకొనుచుండును. దినదినాభివృద్ధిగాంచుచున్న యాపాము జనని పోయిపాలతోఁ దనినిఁ జెందక, తన జాతికి నై సర్గికమగుమాంసాహారమునకై తిరుగుచు, కప్పలు మొదలగు చిన్నజంతువులను వేటాడుచువచ్చెను. అంతకంతకుఁ బెద్దదియై యాపాము, తన మానవసోదరులతో నెల్లప్పుడు నీకఁ గదిసియుండుట కర్తవ్యముగాదని గ్రహించి, నిర్జన ప్రదేశ మొకటి చూచుకొనఁ బ్రయత్నించెను. కాని, కన్న తల్లిని,

తండ్రిని, నిజసోదరులను విడిచి పోవుట దానికి దుస్సహముగఁ దోచి, ఆ యింటనే యెత్తగు కప్పదగ్గఱను, వెలిసెలలోను, అట కమీఁదను, తన నివాస మేర్పఱుచుకొనెను. వెనుకటివలె నిపుడు నాగరాజు ఎల్లప్పుడును తమ్మతోఁ గలసిమెలసి యుండకపోయినను, ఇంట నెచటనో యున్నాఁడు గదా యని జనసీజనకులు, సోదరులును, మనస్సును సమాధానపఱుచుకొని యుండిరి. అటకమీఁదఁ బాము సంచారము చేయునపుడు, దాని పొడగాంచి క్రిందనుండి పిల్లలు, “అడుగో నాగన్నయ్య!” అని సంతోషముతోఁ జప్పలులు గొట్టఁగా, నాగరాజు, దుముకుచు, మఱుఁగుపడుచు, తిరిగి కనులకగపడుచు, దన యానందము వారికిఁ దెలుపుచుండును. రాత్రి యందఱు నిద్రించుతఱి, నాగరాజు మెల్లఁగఁ గ్రిందికి దిగి వచ్చి, పాలదాలిలోఁ బండుకొని హాయిగ నిదురించి, వేకువనె లేచి పైకెక్కి పోవుచుండును.

ఇట్లు కొంత కాలము గడచిపోయెను. ఇప్పుడు నాగరాజు, ఈడునకుఁ దగిన యాకారము దాల్చి యుండెను. తన కిష్టమువచ్చినపుడతఁడు పగలు క్రిందికి దిగి వచ్చి జనసీజనకులయొద్దను, అన్నదమ్ముల సమ్ముఖమునను మసలుచు, వారిచ్చుపాలు గ్రోలుచు, వారితోఁ జెరలాటము లాడుచుండును. అంత

యెకాని, వారియెడ నించుకయైన ద్వేషబుద్ధి వహింపఁడు. ఏమఱుపాటుననైన నెవనిని భయపెట్టఁడు. కఱవఁడు.

గృహయజమానుని పెద్ద కుమారుని కిప్పుడు యశావనము రాఁగా, వాని వివాహము సంగతి తలదండ్రు లాలోచింపసాగిరి. వరునిఁ జూచిపోవుటకుఁ బలువురు వీరియింటికి వచ్చుచుఁ బోవుచుందురు. ఇట్లు వచ్చెడివారి కాగృహమున సాధారణముగ సర్పదర్శన మగుచుండెను. “అది మాపెంపుడు పామే లెంజి! మిమ్మునేమియుఁ జేయదు.” అని వారి కింటి వారు సమానము చెప్పి, వారినందియములఁ దీర్పఁజూతురు. కాని సర్పదర్శనము దుశ్శకునమని కొందఱును, పాము లింటఁదిరుగాడుచుండువారితో వియ్యమగదఁ గూడదని మఱికొందఱును, మనస్సున నూహించి, వచ్చినదారినే పోవుచుందురు. కాబట్టి యెంతకాలమునకును పెద్దపిల్లవానికిఁ బెండ్లి కాలేదు. జ్యేష్ఠకుమారుని మాటయె యిటులైనపుడు, ఎదుగుచున్న తక్కినపుత్రులకును పుత్రికిలకును నిక వివాహసంబంధము లేట్లు సమకూరునా యని తలదండ్రులు దిగులుపడ సాగిరి.

ఆపద్ధర్మమును వ్యాజమున వివాహవిషయముల నెట్టి యకార్యములు చేయుటకును మనదేశమునఁ బలువురు వెనుదీయకున్నారు. ఒకరాత్రి గృహిణీగృహస్థులు, చాలఁబ్రాద్దు పోవువఱకును తమకుమారుని వివాహమును గుఱించి సంభాషించుకొనిరి. తుద కిల్లాలు, కంటఁదడివెట్టికొని, పతిచెప్పినమాటలకుఁ దలయుఁ చెను.

మఱునాఁటియుదయమున గృహిణి పడక నుండి లేచి, కన్నీరుమున్నీరుగ నేడ్చి, యింటి పనులు నెఱవేర్చుకొనుచుండెను. కొంతసేపటికిఁ బాలదాలినుండి పెద్దధ్వని వినఁబడెను. దుర్వాసన వెడలెను. గృహయజమాను రా లంతమూర్ఛిల్లి పడిపోయెను. వేగమె యందఱు వచ్చి, చల్లనినీరు మోమునఁజల్లి యామె మూర్ఛను దెలిపిరి. ఆమె యంతట సైగ చేయఁగా వారు పాలదాలినిఁ బెల్లగించి, చూచిరి. అందు, తనపైఁ బేర్చిన పిడకలంటు కొనుటవలనఁ దప్పించుకొని పోవుటకు వలను పడక కొట్టుకొనుచుండు నొకసర్పము గానఁ బడెను! దానినపుడు వారు వెలికిఁ దీసిరి. తల్లి మీఁదఁగల యపారప్రేమచేత, నాగరాజంతట సగముఁకికిపోయిన తనశరీరమును మెల్లఁగ నీడ్చుకొనుచువచ్చి యామెపాదముల నంటి ప్రాణములు విడిచెను!

ఆదిన మాగృహము వారందఱిరోదన ధ్వనులతోను మాఱుమ్రోగెను. ప్రమాదమున ననలమున కాహుతియైన తన సర్పకుమారునికి యజమానుఁడు రెండవమాఱు దహనసంస్కారము గావించెను. మొట్టమొదటిదినములలో వారందఱికిని దుఃఖము దుర్భరముగ నుండినను, నానాఁటశాంతిలెను. తల్లిమాత్రము పుత్రశోకము నెన్నఁడును మఱవలేకుండెను. ఆమె కన్నులయెదుటఁ బ్రియపుత్రుఁడు నాగరాజు సదా తాండవ మాడుచున్నటులుండును. రాత్రులు పాప తేనినిగుఱించియే యామెకుఁ గలలునచ్చుచుండును. పుత్రఘాతుకురాలనని వగచివగచి,

దరిలేని సంతాపానలమునఁ గనలికనలి, యా  
కాంత యంతఁ గనులు మూసికొనెను. ఇంకఁ  
గొమరుని మృతిదినమునుండియు నేత్రపాట  
వము తప్పిన జనకుఁడు తన మహాపాతకము  
నకుఁ బరితపించి, యాఱునెలలలోన కాలగతి  
మెందెను. చావు లొకటికి రెండుమూడ  
య్యెనే యని వారందఱు మిగుల శోకించిరి.

ఒకరిద్దఱిచావులతో నెన్నఁడు నీప్రపంచ  
నాటక మంత మొందునది గాదు. ఇట్టి విడ్డు  
రములు జరిగినను, జగతీచక్ర మెప్పటివలె తిరు  
గుచుండెను. ఆ కుటుంబములో నుండువారికి  
మాత్రము, తాముకోలుపోయిన సర్పరాజును  
గుఱించి యెప్పుడును మఱపు రాకుండెను. ఇపు  
డు వారందఱును పెద్దవారలై, వివాహములు  
చేసికొని, కుటుంబ వ్యాపారములు నెఱవేర్చు  
కొనుచుండిరి. ఏలొకో కాని యావంశము  
లోని వారికెవ్వరికిని సంతతిమాత్రము లేకుం  
డెను! కొందఱు మహానీయులయ్యాలోచన  
చొప్పున సంతట వారు, తమసొంతసొమ్ముతో  
నాగ్రామమున సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుని కొకదేవ  
ళము గట్టించి, అది శాశ్వతముగ జరుగుటకై  
కొంత భూదానముఁ జేసిరి. తమ సంతతివారి  
కాదేవునిపేరు పెట్టెదమని మ్రొక్కుకొనిరి.  
అప్పటినుండియు వారికుటుంబము తామరతం  
పరగ వర్ధిలఁజొచ్చెను!

పై వృత్తాంతము జరిగి యిప్పటి కిన్నూ  
ఱుసంవత్సరము లైనను, ఆవంశమువారి కది  
నిన్న మొన్న జరిగినదానివలెఁ దోచుచు  
న్నది. ఆయింట నిప్పటికిని మొదటిపుత్తు  
నకు, పుత్రికకును తప్పక నాగరాజుపేరులే

నామధేయములు. సర్పపురివారి వంశమున  
నెచటఁ జూచినను సుబ్రహ్మణ్యనాగరాజు  
లును, శేషమ్మ సుబ్బమ్మలునే! వారందఱికిని  
సుబ్రహ్మణ్యుడే యిలువేల్పు.

ఇంకొక సంగతికూడ నిటఁ జెప్పవల  
యును. సర్పపురివారిలో ననేకులకుఁ బాము  
మంత్రము బాగుగఁ దెలియును. వారి పూర్వి  
కులలో నొక రీమంత్ర ప్రభావమువలనఁ దన  
సర్ప పరివారముతో దాడివెడలి, బలిష్ఠుఁడగు  
శత్రువు నెకని నోడించెను. ఆవంశములోని  
వారిప్పటికిని సర్పమును గారవించుచు సర్ప  
దష్టులగు వారిని మంత్రోచ్ఛారణము చేతను  
ప్రక్రియలచేతను రక్షించు చుందురు.  
వారెన్నఁడును పాములను జంపరు. సొర కాయ  
పొట్ల కాయ మొదలగు కొన్ని శాకములు ము  
ట్టక, మిక్కిలి నిష్ఠాపరులై యుందురు. వారికి  
గాయత్రికంటెను సర్పమంత్ర మెక్కువ యా  
దరణీయము. ఇటీవలవారిలో నొకరు కేరళ  
దేశమునకుఁ బోయి, అచటఁ గొంతకాలము  
నివసించి, 'పాంబు మేక్కాపు నంబూద్రి'యను  
మహానీయునివలనను, తదితర 'మలయాల'  
మంత్ర వేత్తలవలనను, కొత్తకొత్త సర్పమంత్ర  
ములను నేర్చుకొని యింటికి వచ్చెను. సర్పద  
ష్టులగువారి నీతఁడుచూడఁ యే వారిమేనిలోని  
కెక్కినవిషమును బోగొట్టి వారిని రక్షించుచు  
న్నాఁడు. ఎవనినైనఁ బాము కఱచినయెడల,  
ఆపార్తయాయన కెవనిచేఁ గాని, తంత్రిమా  
ర్గమునఁగాని, వేగమే తెలియఁబలుపవలయును.  
అదివిని యాయన, "నాగరాజా! విడిచిపో"  
యని ముమ్మాఱు ఉచ్చరించును. తాను గట్టు



కొనిన వస్త్రమును డి యొకపేలిక చించి,  
దండగాఁ జేసి, యది వార్త తెచ్చినవాని  
మెడలో వేయును. అంతఁ గొనయూపిరియు  
న్నను, రోగి లేచికూర్చుండును!

సర్పపురివారు కొన్ని సంవత్సరముల కొ  
కసారి యందఱును తమగ్రామమునఁ గలిసికొని  
తమకులదేవతయగు నాగరాజుపేరట “సర్ప  
శాంతి”యను గొప్పయుత్సవము చేయుదురు.  
ఆదినములలో బహిరంగముగఁ బూజలు పుర

స్కారములును జేయుటయేకాక వారందఱుఁ  
దమగృహమున సర్పరాత్రి సమయమున నాంత  
రంగికసభయొకటి జరుపుదురనియును, ఆసమ  
యమునలోకమునందలి యురగశ్రేష్ఠములన్ని  
యునచటకేతెంచి, వారితోఁ గలిసి, తాండవ  
మాడి, సూర్యోదయమునకుఁబూర్వమే పాతా  
ళమునందలి తమతమ యిరవులకుఁ దిరిగి చేరు  
ననియును బ్రతీతికలదు!

## ఘాతుకప్రియ

నోరి నఁసింహ శాస్త్రి బి. ఏ., (సాహితీసమితిసభ్యుడు)

నీ కృపార్ధికటాక్షంబు నిర్దయాత్మ,  
కఠిన దృక్పథముకన్న కలుషతరము!  
నీవచించు సుధాస్వాదు సేహవాక్కు  
పరుషపాపాణభాషకు పటుతరంబు!

నీ చిరుతనవ్వు భ్రాంతి సంధించి యెదను  
లేనిపోనిమాశలు చిగురింపజేయు!  
మంచు తొలగును శశి యుదయించితోచు  
అంతలో నీముఖంబు హిమాద్రి యగును!

తీవ్రతృష్ణాతురుని మృగతృష్ణవోలె  
చపల మత్స్యంగనల నామిషంబు రీతి

నీసుషమపేశలాకృతి నీ మృదూక్తి  
బలిమి కర్షించి నాదుదర్పము హరించు!  
అతితరామర్షమున కరం బందు నంత  
వ్రేలబడు పాశి చైతన్యవిరహ మగుచు!  
ఈషదుద్రేక మొంది నో రెత్తునంత  
గళము స్తంభించు జిహ్వా నిశ్చలత గాంచు!  
శాశ్వతవిసర్జనచ్ఛమై సాగునంత  
అమగు కదలక దారులై యట్టె నిలుచు!  
ప్రాణఘాతుక యనుకొన్న ఫలిత మేమి!  
ప్రాణనాయక యని నోట వాక్కు వెడలు!



వచ్చిన శ్రీమద్భక్త కవిత్వ గాథ

ఈ పుస్తకమునందున్న గ్రంథాల 'కావ్య', 'మానవ', 'మానవత్వ' సంబంధముగా  
 ప్రతి పుస్తకమున వచ్చినట్లుగా ఉన్న ప్రతిపాదనలను గురించి వివరించి.





డాక్టరు పి. వి. రామకృష్ణ గారు, ఏం. ఎం. డి. 45. కె. యల్. ఆర్. ఎం.



గవర్నమెంటు ప్రభుత్వ వైద్యశాల, సిరిసిల్లా రోడ్, రాజకొండ కల్యాణాచార్యులు  
 20 92 ను ఇప్పుడు నిర్మింపబడుతోన్న కల్యాణాచార్యులు  
 ఇందు వైద్యశాల ప్రభుత్వ వైద్యశాలను జరుగుచున్నది.

# ప్రొఫెసర్. సి. వి. రామన్ గారు ఎం. ఏ., డి. యన్. సి., యఫ్. ఆర్. యన్.

దండా వెంకట సుబ్బారెడ్డి గారు

**భారతీయులు** ఆముష్మికమునందే దృష్టినిలిపి, వెట్టి

వేదాంతములలో కాలము వృథాపుచ్చువారనియు, మానవకోటి కనంతసౌఖ్యములను చేకూర్చు విజ్ఞాన శాస్త్రవిషయికపరిశోధనల సల్పగల మేధాశక్తి వారి యందు శూన్యమనియు చెప్పట నిన్నమొన్నటివరకు పాశ్చాత్యులలో నొకవాడుకయైయుండెను. ఈజాతీయ కళంకమును తొలగించి, హైందవపరిశోధనాకాశలమును లోకమునకు ప్రదర్శించి, ఆంగ్లసామ్రాజ్యమందలి సుప్రసిద్ధవిజ్ఞానశాస్త్రకోవిదుల మహామండలి యగు రాయల్ సొసైటీలోనికి గౌరవసభ్యులుగ వరింపబడిన హైందవపరిశోధకులలో జగదీశచంద్రబోసుగారు ప్రథములు. వీరిపిమ్మట రెండు నెలలక్రిందట నిట్టి యుత్కృష్టగౌరవమును రిరి సంవత్సరముల పిన్నవయసుననే పొందిన పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రపండితులు సి. వి. రామన్ గారు. బోసుగారి ప్రయోగములును వారినూతనసిద్ధాంతములును నాగరకప్రపంచమునందెల్లమారుమ్రోయుచుండ నాసుప్రసిద్ధభారతపుత్రునిగురించి పాఠకులకు మరల విన్నవింపబూనుట చర్వితచర్వణము. రామన్ గారున్ననో కొంత కాలముక్రిందట విజ్ఞానాకాశమున నవతరించిన ప్రొద్దుపొడుపుచుక్క. పెక్కుమంది వీరిపేరు వినియైన నుండరు. అంతియకాక వీ రాంధ్రావనిని పెరిగిపెద్దయినవారు. ఆంధ్రులయెడ నత్యాదరమును స్నేహభావమును గలవారగుటచే వీరు మనకెంతయు నాప్తభాంధవులు. ఇట్టిసుప్రసిద్ధవిజ్ఞానశాస్త్రజ్ఞుని జీవితాంశములను గుణగణములను వారిపరిశోధనలను వారు భారతమాత కొనర్చిన సేవను కొంతవరకు గమనించి కృతకృత్యులగుట సంభావ్యము.

రామన్ గారు 1888 సం. నవంబరు నెల 9 తేది నొకమహాశుభముహూర్తమున జనించిరి. వీరితండ్రిగారు విశాఖపట్నం కళాశాలాప్రధానోపాధ్యాయులుగ నుండి కీర్తిశేఖులైన చంద్రశేఖరయ్యగారు. ఈధన్యాత్ముడు విజ్ఞానశాస్త్రమునందు పట్టపరీక్ష నిచ్చి పిమ్మట జ్ఞానార్జ

నమునందే నిమగ్నచితుడై ప్రయోగములు (experiments) సల్పుటయందు తన్మయత్వము నొందుచుండెడి వారు. అట్టిజ్ఞానాస్వేషియొక్క కుమారరత్నము విఖ్యాత విజ్ఞానశాస్త్రజ్ఞుడగుట యేమివింత? జ్ఞానమూర్తియగు తండ్రిగారి నీడ బెరుగుచు అనుదినమును శాస్త్రజ్ఞానమున, గణితమున సుశిక్షితుడగుచు కుశాగ్రబుద్ధి యగు నీరామను గారు బాల్యముననే శాస్త్రజ్ఞానమును కరతలావలకముగ శేసీకొనిరి. 'భారతీని పఠించువారికి భారవికథ స్ఫురించియేయుండును. 'పుత్రాదిచ్ఛేత్పరాజయమ్' అనునుడువుదోచును. తండ్రియే గురుమూర్తిగ పఠింపించినబిడ్డలు ధన్యాత్ములుగదా. చూడుడు. ఆధునికశస్త్రజేత్రులలో సగ్రగణ్యుడగు లిప్టరుప్రభువు తనతండ్రిసాహాయ్యమున సూక్ష్మవర్షిని నుపయోగించుపద్ధతులు నేర్చెనట. ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞుడగు హర్షెల్, జీవశాస్త్రజ్ఞుడగు డార్విన్ గారును తమప్రియజనకులశిక్షవలన విఖ్యాతపూరుషులయిరి. రామనుగారితండ్రి శాస్త్రజ్ఞుడౌటయేకాక గానప్రియుడును. అక్కారణమున వాద్యములు, నాదములు, రాగములు మొదలగువానిని శాస్త్రవృష్టితో పరిశీలించుట వారికి సహజముగా నుండెడిది తండ్రిగారు చేయు పరిశోధనలు చుట్టుకైనబాలునకు ఉత్సాహముపుట్టించుట సర్వసాధారణమే గాన రామనుగారి హృదయభూమిని, ధ్వనియంత్రములచిత్రములగుట్టు నరయవలయు నను నుత్సాహబీజమునాటుకొని యంకురించెను. విజ్ఞానప్రపంచ విష్ణు డాన్పుక్షముయొక్క ఫలములను పొందుచున్నది.

## విద్యాధిదశ

రాజధానికళాశాలలో చేరినదిమొదలు రామను బుద్ధికుశలత సువర్ణక్రమగుచుండెను. బి. ఏ. క్లాసులో చదువునపుడు పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రములో అసమాన ప్రజ్ఞావంతుడుగ నుండుటయేకాక, ఆంగ్లభాషలో వ్యాసరచనానిపుణత్వమునందును ప్రథముడుగ నుండి, 1905 సంవత్సరపు ఎలిఫింట్స్ బహుమానమును, అర్భ



తునట్టు బహుమానమును గడించిరనిన వారిప్రతిభ తెల్ల మగును. ఆకాలమున వారు విక్టోరియాహాస్టలులో నివసిండుచుండిరి. అతవవారు రామను విశాఖపట్టణపువాడగుటచే వీరు తెలుగువారని తొలగిపోవుచుండి రట. ఆంధ్రులన్న నో తమిళుడని యెంచి దూరముగ నుండిరట. కట్టుకథలోని గబ్బిలముగతి తనకు సంభవించె నని చెప్పి రామనుగారు ఇప్పటికిని నవ్వుచుందురు. ఇంక, అమితోత్సాహవంతు డగు యువకునకు వ్యాయామక్రీడల మీద బుద్ధిపోవుట దోషముగాదుగదా. కాని డాక్టరులు రామనుగారికి బలహీనహృదయ మనియు, ఆటలశోలికి పోరాడనియు శాసించిరట. అందువలన రామనుగారి కాలమంతయు, జ్ఞానార్జనమునందే వినియోగింపబడెను. తుదకు 1904 సం. లో పదునారేండ్లు నిండకపూర్వమే పట్టపరీక్షలో ప్రప్రథములుగ నుత్తీర్ణులైరి. అనంతరము, రెండువత్సరములకు వీరు ఎం. ఏ. పరీక్షలో నంతకుముందెవ్వరును పొందనన్నిగుణములను సంపాదించి, ప్రప్రథముడుగ నుత్తీర్ణుడాయెను. ఈపరీక్షకు చదువుచుండగా వీరు తమ మొదటి పరిశోధనపత్రమును సిద్ధముచేసిరి. ఆవ్యాసము, విజ్ఞానసామ్రాజ్యమున గౌరవస్థాన మలంకరించు “ఫిలసాఫికల్ మాగజైన్”లో ప్రచురింపబడెను. ఈపరిశోధనకు సంబంధించినకథ యొకటిగలదు. ఆదినములలో, 18 యేండ్లబాలు డొకడు ప్రకాశవక్రీభవనమునుగురించి యేదోపరిశోధన చేయిబూనినారనుట మనకెంతకుతూహలమును బుట్టించుచున్నదో, అంతకంటె పదిరె టైక్కుడుగ విసుగు, కోపము, రామనుగారిబోధకులగు జోన్నకొరగారికి జనించెనట. కుఱ్ఱనికి సాయపడుటకుమాటు, తనవిద్యార్థిబుద్ధికుశలతకు సంతసించుటకు బదులు, ఈగురువు సానుభూతిరహితుడై, రామనుగారి ప్రయోగములు నూతనములు గావని పలువిధముల పరిహాసముచేసెనట. కాని, రామను నిజమైనశాస్త్రజ్ఞుడు. లూయిపాస్ట్యూరు పడినబాధల నెరిగినవాడు. ఆరంభించినదానిని పరిత్యజింపక, ఒకటికి పదిమాటు లా పరిశోధనలసల్పి, తుదకు జోన్నకొరగారిని సంప్రీతుంజేసిరి. ఆపరిశోధనఫలితమే 1907 సంవత్సరములో ప్రచురింపబడినది. ఇది రాబోవు మహాగ్రంథమునకు చిన్న ఉపోద్ఘాతమువంటిది. నాటినుండి రామనుగారిపేరు విజ్ఞానశాస్త్రజ్ఞులకు పత్రికలమూలమున వినబడుచుండెను. ఇట్టి

ప్రాశస్త్యమును పొందునప్పటికి రామనుగారు 18 వత్సరములబాలు డనువిషయము గమనింపఁ దగి యున్నది.

విద్యార్థిదశ ముగిసెను. రామనుగారు గణితమున గట్టివారు కావున సులభముగ ఆర్థికశాఖలో ప్రవేశించిరి. దానికై జరుగు పోటీపరీక్షలో ప్రథములుగ వచ్చిరి. ప్రథములుగ నుత్తీర్ణులగుట వీరి జన్మహక్కువలె నున్నది! ఆశాఖలో క్రమక్రమముగ రు. 800 జీతమాయెను. ఆశాఖలోనే యుండినచో నిపుడు 8000 రూపాయలవేతనము పుచ్చుకొనుచుండువారు. కాని లోకము ఎంతయో పేదపడియుండెడిది. వారి అవృష్టమువలనను, భారతీయుల పుణ్యమువలనను రామనుగారి జీవితములో నొక గొప్పమార్పు గల్గినది.

పై మార్పుయొక్క ప్రాముఖ్యమును గ్రహించుటకు భరతఖండమున విజ్ఞానశాస్త్రపరిశోధనాభివృద్ధిని, తత్సాధనములను నుద్యమములను కొంచెము వివరించెను. 1850 సం. ప్రాంతములనుండి, శాస్త్రజ్ఞానబోధకులు పఠనీయగ్రంథములు వల్లించి విద్యార్థులకు నప్పగించుచుండిరి. ఇప్పటికి నీబోధనపద్ధతి నవలంబించుపండితులు గలరు. ఇక విదేశీయులకు పండితులు, గొప్ప జీతములు గడించుటచేతనే తమవిద్యుక్తధర్మము ముగిసినట్లు తలంచుచుండుట అనుభవైకవేద్యము. మొత్తము మీద విద్యార్థులకు పరిశోధనలపై నుత్సాహము, జ్ఞానతృప్తి కలుగునట్లు బోధించుట అరుదుగనుండెను. జగదీశచంద్రబోసుగారును, ఆచార్య రేగారును మాత్రము ఆత్మబోధల ననుసరించి పరిశోధనల సల్పుచు, విఘ్నములకును, బెదరింపులకును జంకక విజ్ఞానరసాయనశాస్త్రములందు విదేశీయపండితుల కేమాత్రమును వెనుకబడక యుండిరి. ఇట్టిదుస్థితిలో విజ్ఞానశాస్త్రపరిశోధనప్రాశస్త్యాకసంఘ మొకటి కలకత్తానగరమున, దూరదృష్టియగు మహేంద్రలాలుసర్కారుగారిచే స్థాపింపబడెను. ఈధైర్యశాలి నిరంతరపరిశ్రమ చేసి చందాలసహాయమున నొకచిన్నభవనమును సంపాదించిరి. ఇట్టి సదుద్యమమునకు ప్రోత్సాహ మొసంగినవారలలో అశుతోషముఖర్జీగారు ప్రథమగణ్యులు. భారతీయుల దురదృష్టమువలన, పరిశోధనలకును, తత్కార్యముల కుద్యుక్తులకు శాస్త్రోవిదులకును వలయుధనసాహాయ్యము అందకపోయెను. ఈసందర్భములలో రామనుగారు 1907 సం.

లో తమపరిశోధనల మొదలుపెట్టిరి. వీరప్పుడు ఆర్థిక శాఖలో నుద్యోగిగనుండిరి. అందువలన నెలపుదినముల లోను, ఉదయముననో లేక సాయంకాలముననో కొంచెము వీలుగలిగినపుడెల్ల పనిచేయననువగునట్లు, పైమండలివారి పరిశోధనాలయమును వీరిస్వాధీనమందొందిరి. వీరిశాస్త్రాభిలాషజూచి యితరులు కొందరు కృషిసలుప నుద్ఘాత్యులైరి. అనతికాలముననే, శ్లాఘనీయములగు పరిశోధనాపత్రములు తయారయ్యెను. విదేశీయశాస్త్రజ్ఞులు గౌరవాభినందనములు తెలియజేసిరి. ఈసంఘముయొక్క ప్రాశస్త్యము 1917 సం. మే నెల 3-వ తేది వెలువడిన 'నేచరు' అనుపత్రికలోని సంపాదకీయవ్యాసము పఠించినవారికి ప్రస్ఫుటమగును.

దీనితోపాటు, కలకత్తావిశ్వవిద్యాలయమున సుప్రసిద్ధశాస్త్రజ్ఞులచేత నుపన్యాసము లిప్పించుట వాడుకయయ్యెను. ఇందువలన, అభ్యసించువిద్యార్థులలో, నూతనోత్సాహము ప్రబలెను. శాస్త్రజ్ఞానము పుస్తకములోని మాటలు వల్లించుటయే కావనియు, ప్రత్యక్షానుభవమే నిజమైన శాస్త్రజ్ఞానమనియు విద్యార్థులమనస్సులకు తట్టెను.

ఇట్లు దేశమున, ముఖ్యముగ, కలకత్తానగరమున, పరిశోధనాభిలాష మొలకలెత్తుచుండు శుభకాలమున, భారతీయులకెల్ల స్మరణీయుడగు అషతోషముఖర్జీగారి ధైర్యసాహసములవలనను వారిజ్ఞానాభిలాషవలనను, కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయముతరపున విజ్ఞానశాస్త్రపరిశోధనలు సాధ్యముచేయుటకై యొకకళాశాల స్థాపింపబడెను. ప్రస్తుతము హైందవపరిశోధనలు పాశ్చాత్య భూములలో గొప్పగౌరవమునకు పాత్రములగుచున్నవని బోసుగారే నుడివియున్నారు. ఇట్టిగౌరవము మనకు సంపాదించునవి బోసుగారిపరిశోధనలును, కలకత్తాపరిశోధకకళాశాలయు. రసవిహారఘోషుగారు, తారకనాథపాలిట్ గారు అను నిద్దరు సుప్రసిద్ధవంగీయులు 25 లక్షల రూపాయలవరకు ఈసత్కార్యమునకు నుదారబుద్ధితో నొసంగిరి. ఈపరిశోధనాలయములో రసాయనశాస్త్రోపాధ్యాయులుగ ఆచార్య రే గారిని నియోగించిరి. బోసుగారప్పుడే వృక్షశాస్త్రవిషయకపరిశోధనలకు గడంగిరి. అప్పటికే, జగద్విఖ్యాతశాస్త్రజ్ఞుల మెప్పువడసిన, సి. వి. రామన్ గారికంటె సమర్థులెవ్వరునులేరని తీర్మానించి, అషతోషముఖర్జీగారు ఈ

తనిని "పాలిట్" శాస్త్రజ్ఞుడు అనుపదవి నలంకరింపగోరిరి. ఒకమహాశయుడు వక్కాణించినట్లు దేశమంతయు అషతోషుగారికి కృతజ్ఞులై యుండవలెను. ఏలయనగా, అషతోషుగారి విమర్శనాశక్తి కొంచెము తక్కువగ నుండెనేని లోకమునకు రామన్ గారిశక్తి మరిగియుండునదియేకదా. ఈపదవినిగురించి రెండుమాటలు. భరతఖండమున విశ్వవిద్యాలయమువారిచే స్థాపింపబడిన పండితోద్యోగములలో నిదియే మొదటిది. వితరణశాలలగువారలు ఈ గౌరవస్థానము భారతీయులకు దక్కనితరుల కొసగరాదని శాసించి, వారి దేశాభిమానమును చాటిరి. అట్టివిధులు లేకుండినయెడల నేటికిని హైందవులకు ప్రస్తుతముండు అవకాశములును, పరిశోధనాభిలాషయు నుండుననుట కల్గ.

రామన్ గారి కీయుద్యోగము 1914 సం. లో నొసగబడినను పెక్కుఆటంకములవలన వారు 1917 సం. వరకు నాపదవిని స్వీకరించుటకు వీలుగాకపోయెను. ముఖ్యముగ కారణము, పాలిట్ మహాశయుని ఆస్తికి సంబంధించిన దావాలు, కలహములు. రెండవది వంగరాష్ట్ర విద్యాశాఖాధికారియగువారు రామన్ గారు తమయుద్యోగమునకు రాజీనామా నిచ్చినగాని పండితపదవి నలంకరింప ననుజ్ఞ యియ్యమనిరి. వేలకొలదిగ వేతనము రాగలయుద్యోగమును విడనాడి కొద్దిపాటి వేతనముగలయదీయు, నమ్మరానిదియు నగు పండితపదవి నొప్పుకొనుట సాహసకార్యమనుటకు సందియములేదు. గొప్పవారి జీవితములు చదివినవారు ప్రథమమున మనుజుడు ఆత్మబోధల ననుసరించి వర్తించినగాని పూర్ణవికాసము జెందడని గ్రహించియుందురు. రామన్ గారు తదితర ధీరస్వాంతులవలె ధనాపేక్ష విడనాడి, హైయుద్యోగమునకు రాజీనామాయిచ్చి పరిశోధనాలయమునుప్రవేశించిరి. నాటినుండి వీరాపరిశోధనకళాశాలకు జీవమై ఆవర్ణపూరుషుడై వందల కొలదివిద్యార్థులకు తమయుత్సాహము, జ్ఞానాభిలాషయు భిక్ష పెట్టుచున్నారు. భారతమాత ప్రతిష్ఠ నిలుపవలెనని వీరియాశయము. వీరు నిరుపమాన బుద్ధివికాసమును నెరపి పాశ్చాత్యులసొగడ్లకు పాత్రులగుచున్నవారు. రామన్ గారి యాధిపత్యముక్రింద నెందరో కుశాగ్రబుద్ధులగు యువకులు పరిశోధనలు నల్పుచున్నారు. ప్రశస్త్యముగ ఆంగ్లపత్రికలలో నీపరిశోధన పత్రములు ప్రచురింపబ

డుటయే యీపరిశోధనల ప్రాముఖ్యమును తెలుపుచున్నది. వేయేల; కలకత్తాపరిశోధన కళాశాల యిప్పటికే లోకమున గౌరవము పొందియున్నది. కొద్దికాలములో కొన్నిశాఖలలో లోకమునకు దారిచూపగల జ్ఞానజ్యోతియై వెలుంగగలదు.

మరియొకవిషయము. రామకృష్ణగారు పై పరిశోధనాలయమున కథానాయకుడై యుండుటయే కాక తన శక్తుల నన్నిటిని జ్ఞానాభివృద్ధికిని, శాస్త్రజ్ఞానప్రచారమునకును వినియోగించుచున్నారు. కాశీయందలి హిందూవిశ్వవిద్యాలయములో రామకృష్ణగారు గౌరవపండితుడుగ నుండ నొప్పుకొనిరి. అప్పుడప్పుడు, కాశీక్షేత్రమునకు బోయి, ఉపన్యాసము లిచ్చుచు, పరిశోధనలకు పలయుసలహాల నిచ్చుచుందురు. ఇంతియకాక, వెనుకంజ వేయుటలో పేరుగాంచిన మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమువారును, పంజాబువారును, ప్రొఫెసర్ గారిని ప్రత్యేకముగ నాహ్వానించి వారిచేత ప్రయోగసహితప్రసంగములకు కొన్నియేర్పాటులుచేసి తమవిద్యార్థులలో కొంతనూతనోత్సాహము పుట్టించిరి. ఇక వీరిదేశసేవయు పెక్కురూపుల గన్నట్లుచున్నది. అఖిలభారత విజ్ఞానమహాసభస్థాపించిన ప్రముఖులలో రామకృష్ణగారు ముఖ్యులు. నేటివర కామహాసభకు జీవమై, తత్సభకు కార్యదర్శిగ నున్నారు. ఇరువదియేండ్లనుండి తనకు వలయుసౌకర్యముల నిచ్చి, తన నంతవానిగ జేసిన, విజ్ఞానశాస్త్రపరిశోధనప్రోత్సాహకమండలికి గౌరవకార్యదర్శిగనుండి, తమకృతజ్ఞతను వెల్లడించుచున్నారు. వీరి యార్థికశాఖోద్యోగానుభవము విక్కిలి యుపయోగకరముగ నుండుట యెరింగి బెంగాలు ఏషియాటిక్ సొసైటీవారు, కోరితమ కోశాధిపతిగ నియమించియున్నారు.

ఇక రామకృష్ణగారి పరిశోధనలను గూర్చి కొంత ముచ్చటెంతము. పదార్థ విజ్ఞానవిషయక పరిశోధనలవీరు విద్యార్థి దినములలో ప్రారంభించిరని తెలిపియుంటిమిగదా. 1917 సం. వరకు వీరిపరిశోధనలు ముఖ్యముగ ధ్వనియంత్రములు, వాని నాదముల తత్త్వనిరూపణ మొదలగు విషయముల గురించినవియు ప్రకాశములో కొన్నివిషయముల గురించినవియు నైయుండెను. ఏకతార, తంబూర, వీణ, మొదలగువాద్యముల విమర్శించుపుస్తకరాజ మొకటి ప్రచురించుచుం

డిరి. ఈవిషయములలో రామకృష్ణగారి కింతయిష్ట మేలనో అదియు సువ్యక్తము. సర్వకళాశాలపరిశోధనాలయము ప్రవేశించినదాది వీరు పదార్థములధర్మములు (Properties of matter) చలనము (Vibration) మొదలగు మూలకారణములను ఎక్కువశ్రద్ధతో, పట్టుదలతో వివరించుచున్నారు. వీరిశోధనపత్రములపట్టిక మాత్రము పదికాగితముల నింపుచున్నది. రామకృష్ణగారి ప్రఖ్యాతి ముఖ్యముగ వారు నూతనముగ ప్రకటించిన సిద్ధాంతముపై నాధారపడియున్నది. సముద్రమురంగు యెట్లుకలుగుచున్నదో వీరు విఫులముగ విశదీకరించియున్నారు. వీరి అనలోకనములును, ఉహలును సరియని లోక మెల్ల నొప్పుకొనుచున్నది. ఇవిగాక ప్రకాశము, ప్రతిధ్వనించుభవనములు, మొదలగువానిని గురించియు మంచుగడ్డకన్నెలు గురించియు యెన్నో పరిశోధనలు సల్పుచున్నారు. వీరిపరిశోధనసామర్థ్యము వర్ణనాతీతము. వీరు తమజ్ఞానార్జనమంతయు హిందూదేశముననే చేసినవారు. పరిశోధనపద్ధతులను ఏనుప్రసిద్ధశాస్త్రపండితునియొద్దనైన నేర్చుకొనుభాగ్యము వారికి లేకపోయెను. గోరుచుట్టుమీద రోకటిపోటన్నట్లు, పైదొరల కన్నుబుస్సులకు గురియగుచుండిరి. ఆయనచేతిక్రిందనుండిన పరిశోధనాలయములలో కావలసినట్టిసాధనములు పరికరములు, అన్నియు లేకుండుట మరియొకసంకటము. ఇట్టి వాతావరణములో యిన్నిఅడ్డులను దాటి, లోకైకస్తుత్యములగు పరిశోధనలు సల్పుమహాశయుని శతథాకీర్తింపవలసియున్నది.

వీరివక్తృత్వము, ఉపన్యాససరణి విద్యార్థుల సమాహారల మనస్సుల నాకర్షించుచున్నది. మేము వినిన ప్రొఫెసరులలో నిట్టి అనర్గళధోరణిని, యింతసులభమును, సొంపుగను, భావోద్వేగముగను మాటలాడు సమర్థులు చాల కొద్దిమంది. శాస్త్రజ్ఞులలో "ఫెరెడే" గారొక్కరు ప్రశస్తమగు వాగ్ధాటియు, సమయస్ఫూర్తియు గలిగి యుప్పినవారు. రామకృష్ణగారియుపన్యాసములు వినుటకు శాస్త్రముల నభ్యసించువారే కాక యితరులునుపరుగెత్తుదురు. ఏలనందురా: రామకృష్ణగారిప్రసంగములు, డబ్బుకొరకొ, విధిలేకనో, క్రక్కబడు యెంగిలి మాటలుగాక వీరి మెదడు అనెడు చెలమయందూరి ప్రవహించు సుధాధారాప్రవాహములు. వసంతగమమును

దెలుపు కోయిలపాటు విననిజనుఁ డుండునా? అట్లే వీరి యొక్క జ్ఞానమును వర్షించు వాక్యములు, నవ్వును పుట్టించు పదప్రయోగములు, భక్తి, భయము, గౌరవము జనింపజేయు వీరివిగ్రహము, మెరపులవంటి చూపులు, మేఘగర్జనమువంటి కంఠధ్వని యేవిద్యాధికబృంధము నైన హర్షాంబుధి నోలూడింపక మానవు.

గౌరవాభినందనములు రామనుగారికిజన్మహక్కులని తోచుచున్నది. విద్యార్థికాలమున బడసిన బహూక్యమును, పరిశోధనాపత్రప్రచురణమును పేర్కొనబడినవి. ఇవిగాక, 1915 సం.లో మదరాసువిశ్వవిద్యాలయముతరపున గొప్పపరిశోధనలకు బహుమతిగ నొసంగబడు తిరువాన్కూరు మహారాజావారి సన్మానమును బొందెను. వీరు పాలిట్ సో ఫెసరుగానియమింపబడుట చదువరులు యెరిగినవిషయమే. అనంతరము యువరాజు గారు కలకత్తావిశ్వవిద్యాలయమును సంవర్షింపఁబోయినపుడు రామనుగారికి, విశ్వేశ్వరయ్యగారికిని, సాహగారికిని “డాక్టర్ ఆఫ్ సయన్స్” అను గౌరవబిరుదము నిచ్చిరి. భరతదేశములోనేగాక రామనుగారు విదేశములందును గొప్పగౌరవముల నందిరి. 1921 సం.లో ఐరోపాఖండమున పర్యటన సలిపిరి. కలకత్తా కాశీ విద్యాలయముల ప్రతినిధిగ ఆహ్వానములతో జరిగినవిశ్వవిద్యాలయమహాసమావేశములో పాల్గొనిరి. ఆంగ్లభూమిని గలవిజ్ఞానసమాజములును, వీరియెడల పరమాదరమును, స్నేహభావమును చూపియుండెను. జగద్విఖ్యాతపురుషు లెందరో వీరికి స్వాగతమిచ్చిరి. యాథర్ ఫోర్డు, థాంసన్, బ్రేక్, రేలేప్రభువు మున్నగువారు చాలకాలమునుండి రామనుగారి పరిశోధనల పరికించి, గౌరవించినేర్చుకొనినవారు యీతరుణమున తామును రామన్ గారి మిత్రవర్గములో చేరిరి. ఈమిత్రులప్రోద్బలముచేతనే వారిప్పుడు రాయల్ సొసైటీలోనికి ఫెల్లోగా ప్రవేశింపఁగల్గిరనుట నిర్వివాదాంశము. ఈగొప్పగౌరవము వారి పరిశోధనలకును మేధాశక్తికిని దగిన సన్మానము. ఒక విధముగా, ధనార్జనకు విముఖుడై ఆర్థికశాఖను విడిచి పరిశోధనయందే తనజీవితమునందలి

ప్రతినిమిషమును సమర్పించుచున్న యీతని స్వార్థత్యాగమునకు అనువగు గౌరవమును సుప్రసిద్ధ శాస్త్రజ్ఞులకు నిండ్లాండులో “సర్” బిరుదమునిచ్చుట గలదు. బోసు రేగారలకు యీబిరుద మిచ్చిరి. రామనుగారికిని ఇచ్చిన వింతగాదు రామనుగారి జాతకముచూడ వీరి కింతకంటె నెక్కుడగు గౌరవము లభించు నను నూచనలు పొడకట్టుచున్నవి. వీరు F. R. S. గౌరవమును పొందిన వెనువెంటనే కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయము వారు రామనుగారికి “గోసు ఫెల్లోషిప్” నొసంగిరి. దీని మూల్యము 5000 రూపాయలు. అమెరికా యూరపుఖండములలో క్రొత్తగ గనిపెట్టబడు సంగతులు పరిశీలించి, వతించి, పరిశోధనల సల్పుట కీసనసహాయ మొసంగబడినది. ఇట్టివితరణచూపించు విశ్వవిద్యాలయమువారెంతయు ప్రశంసాపాత్రులు. ఈపర్యటనములోనే, శాస్త్రజ్ఞానాభివృద్ధికై పాటుపడు ఆంగ్ల సంఘసమావేశమునకు రామన్ గారు ప్రతినిధిగా బోదురు. ఈసమావేశము ఆగస్టు నెలలో టొరెంటో పట్టణమునగూడ నున్నది. ఈసభకు రామనుగారు ప్రత్యేకముగ నాహ్వానింపబడిరట. వీరాసమావేశము నెదుట ప్రకాశములో తామొనర్చిన నూతనపరిశోధనలనుగురించి కొన్నియుపన్యాసము లొసంగవలయునని ప్రైసంఘమువారు కోరియున్నారు. ఈఅంతర్జాతీయ మహాసభలో రామనుగారు, నాడు వివేకానందునివలె, భారతమాతకు గౌరవమును, ప్రేమను, స్నేహభావమును విదేశీయపండితుల మనసులలో మొలకలెత్తునట్లు ప్రకాశించుగాక! ఈవిదేశీయపర్యటన పుష్పము పూచి కాచి పండి, పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్ర పరిశోధకులలో నగ్రగణ్యుల కొసంగబడు నోబెల్ బహుమానము వీరికి లభించెనేని, యట్టిగౌరవము విజ్ఞానసామ్రాజ్యాభిషేకమగుట రామనుగారికేగాక భరతఖండమునకును, ప్రాగ్విజ్ఞానావస్థలకును గౌరవనూచకమును ఆనందదాయకమును అగును. అట్టికళ్యాణము త్వరలో శ్రీరామనుగారికి చేహార ముప్పదిమూడుకోట్ల భారతీయులు సర్వేశ్వరుని ప్రార్థింతురుగాక!



# వసంత గానము

తురగా వేంకట రామయ్య గారు

కాలజలధిని దేలుపూవుల

నావలో నానందకాంతా

రాగడోలా కేళి బ్రణయపు-

యోగియైవిహించుమాధవు

జాడ దెలియదటే! కోకిల! పాడఁజాలవటే!

నీలగిరిశిఖరాల జలదవ

నాల మధువిహగాల సుకలా

కలనఁ దాండవమాడుతేజః-

కామినీకాముకునిమాధవు

జాడ దెలియదటే! కోకిల! పాడఁజాలవటే!

కొండకొమ్ములనుండి పుడమికి

నడచుపూలవనాలతీరపు

జీవనదికెరటాలఁ జందురు-

చెంత నృత్య మొనర్చుమాధవు

జాడ దెలియదటే! కోకిల! పాడఁజాలవటే!

వాడుటెఱుంగని వలపుఁబూవులఁ

జిద్రసముల భుజించి సరసుల

వ్రాలి తామరపూలఁ బ్రణవము-

బాడు తుమ్మెదచెంత మాధవు

జాడఁ దెలియదటే! కోకిల! పాడఁజాలవటే!

చెట్లనీడలఁ జివురుదొన్నెల

ఫలరసమ్ములఁ గుడిచి కతుకపు

నెయ్యముల విహించుమాధవు

జాడఁ దెలియదటే! కోకిల! పాడఁజాలవటే!

వన్నెపూవుల కన్నెవలపులఁ

దేలి తాండవ కేళి సల్పును

ధాసమీరకుమారకుల క-

ధ్యాత్మగానము దెల్పుమాధవు

జాడ దెలియదటే! కోకిల! పాడఁజాలవటే!

తెలియఁజాలక తేనెపూవుల

చేదుతీవలఁ జేరి వినము

గ్రోలి రాలుమదాళికులముం-

జాలిపాటలఁ బిల్చుమాధవు

జాడ దెలియదటే! కోకిల! పాడఁజాలవటే!

సీరులేని యె డాదిభూముల

దారి గానక నీరసిల్లెడు

పాంథులకు లేదెనుఁగుదోటల

బాట లివియని దెలుపుమాధవు

జాడ దెలియదటే! కోకిల! పాడఁజాలవటే!

వేడిపడమటి గాడుపులఁ గడు

వాడి తోటల నీడఁ జేరెడు

దెరువరులమన మలరఁ జల్లని-

తేనెసత్రా లిడెడుమాధవు

జాడ దెలియదటే! కోకిల! పాడఁజాలవటే!

దేవవీధులఁ దెనుఁగువీరులఁ

బాడియాడెడు బ్రణయినీమృగు

పుష్పవీణావాదనామధు-

పూరముల విహించుమాధవు

జాడ దెలియదటే! కోకిల! పాడఁజాలవటే!

ఎండఁబాటిన కొండధారలఁ

జిన్నవోయిన జీవనదులను

నవ్యగానసుధాతరంగపు-

నఃప్రపూర మొనర్చుమాధవు

జాడ దెలియదటే! కోకిల! పాడఁజాలవటే!

పాటమెచ్చిన భవ్యభారతి

మాధవుని కోమలమనోజల

జాత ప్రేమమరందరచితర-

సాభిషేక మొనర్పదే యికఁ!

బాడఁగడవన్నా! కోకిల! భయము లేదన్నా!

# రామ రాజు

(ఒ క క థ)

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు గారు

“ఎహేహే, ఎహేహే! నేను జెప్పినమాట విను. మన కేదేవులాట వద్దు. తెలియలేదు?

అదినంగతి”యని పార్వతమ్మను మందలించుచు వెళ్లపాటి రామరాజుగారు మఱ్ఱియాకుల విస్తళ్లు కుట్టుటకై పూచికపుల్లలు చీల్చుచుండెను. “నేను జెప్పినమాట రవంత లక్ష్మి పెట్టగూడదా”యని భార్య భర్తను యాచించెను. “ఓయబ్బ! నీమాటకేమి? ఆడ తిరుగంటి క్రిందఁ బెట్టినమఱ్ఱాకులు నందెడు తోడుకొని యీడఁ బెట్టు. ఏదో యున్నదేదో యున్నది. ఉన్నంతమట్టుకుఁ గుట్లకెల్లఁ (కడుపునిండు)దిని కూరుచుండక-యది లేదని యిది లేదని-దీని కేడకు? హద్దేడది?”యని రామరాజు గారనిరి. మఱ్ఱియాకులు తెచ్చి భర్త కిచ్చి పార్వతమ్మ భర్తయొద్దఁ గూరుచుండెను. వారిద్దఱు విస్తళ్లు కుట్టుకొనుచు మాటలాడుకొనుచుండిరి.

రామ:—ఏదో నాల్గుకాడిగట్లమాన్యమున్నదికదా. బట్టెలు రెండు గోదలు రెండున్నవికదా, చిన్న పెద్ద, దూడ దుడికి, గాజుల గాదెలలో మస్తుగా జొన్నగింజలు, సరికదా! అషరదినసును లపురులుకదా! మఱెందుకు నానలేదుగదా! ఇన్ని యున్నను మఱి దేనికో వెంకులాడుకొనుట (అపేక్షతోఁ దడుముకొనుట) తప్పుకాదా?

పార్వ:—ఒకబిడ్డఁడైన లేనప్పుడు మనకివి యన్నియు నెందులకు?

రామ:—ఆరాముఁ డున్నాఁడే - ఇవి యన్నియు మనకు దొడ్డుగా (ఎక్కువగా) నిచ్చినాఁడు - మనరెండుపొట్టల కింత దాఁకఁబని యేమున్నది? ఇవే యెక్కువయైనప్పుడింకను గొడుకొకఁడు కావలయునని యడుగుకొనుట తప్పుకాదా?

పార్వ:—అందఱు సంసారులు కొడుకులఁ గని సుఖించుచుండ మన కెంతలోపమండి?

రామ:—ఓయబ్బ! నే నెఱుంగనిసంసారాలా యేమి? మొఖాసాదారువని చేసిన వెంకటరెడ్డిగారికిఁ గొడుకున్నాఁడా? నైజాము దేశములో సిద్ధిపొందిన మహాన్నప్రదాతయైన కొర్నిపాటి సుబ్బరాజుగారికిఁ గొడుకున్నాఁడా? పదునాల్గు శాస్త్రా లేమో చదివినాఁడట. ఆయనపేరేదో మంచిదబ్బ! ఆ! పరదేశిరాజుగారికిఁ గొడుకున్నాఁడా? సంసారి యైనప్పుడెల్ల కొడుకుండవలయునని పట్టెందుకు? తప్పుకాదా?

పార్వ:—అయ్యయ్యో! ఆడుప్రాణము యొక్కకష్టము మీకెట్లు తెలియనండి. ఒడిలో బిడ్డను బెట్టుకొని పాలిచ్చుకొనుట. ముద్దు

ముద్దుగాఁ బెంచుకొనుట. వాఁడు తాతా అత్తా  
యని చిట్టిచిట్టిమాట లాడుచుండఁగా విని  
సంతోషించుట-ఈసుఖముతయు నాఁడుదాన  
నైననా కక్కఱలేదా?

రామ:-అదిగో ఆలాగన్నావు-బాగుగా  
నున్నది. తల్లిచచ్చిన బట్టెదూడ యున్నదే-  
దానికి రెండుపూటలనుబాలుపోసికొని పెంచు  
కో - తెలియలేదు? దానిని ముద్దుపెట్టుకో.  
అదిగో తెలివితక్కువగా నవ్వుచున్నా వెందు  
లకు? పుట్టినబిడ్డ బట్టెదూడకంటె నెక్కువ  
ముద్దురాదని నమ్ము. బిడ్డయెక్కువ యేమి?  
పెయ్యతక్కువ యేమి? దూడ నిచ్చినను  
రాముడే. బిడ్డనిచ్చినను రాముడే. తెలియ  
లేదు? నీవు వట్టివెట్టిదానవు కాని. బిడ్డ అత్తా  
తాతా యనుట యెంతముద్దుగా నుండునో  
బట్టెదూడ 'ఏ. ఏ' యని యాచుట యంత  
ముద్దుగానే యుండును. తెలియలేదు? నీవు  
పెంచుకొనకపోవుటచేత నాముద్దు ముచ్చట  
నీ వెఱుంగవు.

పార్వ:-ఎంతసేపు గొడ్డు గోద పాడి  
పంట - యీమాటలే కాని యిటువదియై దేండ్ల  
నుండి కాపురము చేయుచున్నారకదా ఒక్క  
కొడుకైన లేకపోయెనని మీకుఁ గాసంత  
చింతయైన లేదేమండి?

రామ:-ఓసబ్బ! నాకుఁ జెప్పవచ్చి  
నావా? కొడుకు లేడన్నచింత నడుమ  
నా కెందుకు? ఆచింత రాముని కుండవలెను.  
మనకుఁ గొడుకు నీయనక్కఱలేదని ఆయన  
స్థిరపఱచుకొన్నాడేమో? తెలియలేదు? ఇంక  
మాటలాడఁబోకు. రేపు కొయ్యదువ్వైన తెచ్చె

దను. నూనె రాచి బట్టెదూడకు సాగనుగా  
దువ్వి - ఉన్నదేదో బాగుచేసికోవలయును.  
గాని-ఏహేహే! లేనిదానికొఱకు అదేమి వెట్టి  
దానా! కనుల నీరుపెట్టుకొందు వేల?

పార్వ:-మనకు బిడ్డ నీయనక్కఱ  
లేదని రాముఁడు స్థిరపఱచుకొన్నాడంటిరా?  
ఇంక మనగతి యింతే?

రామ:-ఇప్పుడున్నలోప మేమున్నది?  
ఇట్ట సాగినయెడల నదృష్టవంతులమే. నేనొక  
మాటచెప్పుచున్నాను విను. లేదని యెన్నఁడు  
తలపోసికోకు. ఈయూలోచనయున్నదే ఇదే  
బెంగకు హేతువు. తెలియలేదు? మన  
స్సున కేమాత్రము పనియీయకు. కాళ్లతోఁ  
జేతులతోఁ బనిచేసికోవలసినదేకాని యూరకే  
కూరుచుండి మనసుతో మాత్ర మెన్నఁడు  
పనిచేయకు-తెలియలేదు? నీకుఁ బనిలేకపోయి  
నప్పుడు రెండుకుంచాలజొన్నలు వినరి యా  
పిడి బుట్టలోఁ బోసికొని యూరువెంట బోయి  
నేను జేసినట్లే చీమలు మొదలగువానికిఁ బిచ్చు  
కలు మొదలగువానికి వేయుము-తెలియలేదు?  
జొన్నపిండిరొట్టెలు చేసి బీడపిల్లలయిండ్లకుఁ  
బోయి వాకికిఁ బెట్టు. ఏదో యెప్పుడు మంచి  
పనిలో కదలికగా నుండవలసినదే కాని  
కాళ్లు చాచుకొని కూరుచుండి కడుపు  
కాయలేదని యెన్నఁడు చింతించుకు. కొడుకు  
లేడన్నందుల కొకయేడుపా? ఏడనోవిరుద్ధపు  
మాట. కొడుకు పుట్టి బాగుగా నుండునెడలఁ  
గోడలు లేదని మజ్జియొకయేడుపా? కొడుకు  
కోడలున్నయెడల మనుమడు లేడని మజ్జి  
యింకొకయేడుపా? ఏహేహే! నీయేడుపునకు

నా కర్థమగపడుట లేదు. అనవసరముగా నేడ్చుటవలన రాముఁ డేమనుకొనునో కాసంత కనిపట్టనక్కఱలేదా?

పార్వ:—రాముఁడు మీకు దైవము కదా! ఒక్కబిడ్డనిమ్మని యాయనకు మ్రొక్కుకొనఁగూడదా!

రామ:—ఓయబ్బ! నన్ను దేవుని బ్రార్థింపుమంటివా? ఎంతమాట! దేవు నెన్నఁడు ప్రార్థింపఁగూడదని నేనుసినలుపఱచుకొన్నాను. తెలియలేదు? ఎందుచేతనో చెప్పనా? ఏవెట్టి మొఱ్ఱిప్రార్థనయో మొదలుపెట్టఁగానే నాకది కావలయు నిదికావలయునన్న పనికిమాలిన యూసు లాడక తప్పదు. మోక్షమైనను గావలయునని కోరుకొనకతప్పదు కదా! అట్లు కోరుకొనుటయైనఁ దప్పే. మరల రక్షింపవలయునని రాముఁ డెఱుఁగఁడనుకొన్నావా యేమి? ఆతఁ డెన్నికనులఁ గనిపట్టుచున్నాఁడో నీవెప్పుడైన పరకాయించినావా? ఇష్టమువచ్చియిచ్చునా-సంతోషము. ఈయఁడు? అంతకంటె సంతోషము. ఈయఁడలంచుకొన్నవానిని బ్రార్థింపనక్కఱలేదు. ఈయఁడలంచుకోనివానిని బ్రార్థింపనక్కఱలేదు- తెలియలేదు?

పార్వ:-ఈయఁడలంచుకొనకున్నను మన భక్తిని మనయూర్తిని గని యాతఁ డీయఁగూడదా?

రామ:—ఓయబ్బ! నా కింక జెప్పకు. రామదేవుని నే నేమియఁ గోరను. క్రిందటి పుట్టున నేది కోరుటచేతనో యీగఁడసిషి యిప్పుడు నాకుఁ గలిగినది. మన మింక నెవ్వ

రినిగూడఁ గోరవలదు. అట్లుచేసినయెడల— విన్నావా?—మన కింక నేవియు నుండవు. మనము గూడ నుండము. తెలియలేదు? అది పద్ధతిగాని—

పార్వ:-సంసారవృద్ధికొఱకు మన మపేక్షింపవలసినదా? అంతయఁ దుడిచిపెట్టుకొని పోవలయు నని కోరుకొనవలసినదా?

రామ:—పార్వతీ! ఏడనో యడవి మృగమువలె నున్నావు. నేను జెప్పిన దేదో నీకడుపునఁ బట్టనేలేదా? సంసారము దొడ్డు కావలయునని కోరుకోవలదు. నాసికావలయునని కోరుకోవలదు. మొదలు కోరికయే వద్దన్న త్రాడుమీఁద నిల్చి నేనుండఁగా నన్నట్టయిట్ట లాగెదవేమి?

పార్వ:-మీరు మగవారు. పిల్లలు లేక పోవుటచే నే నెంత ఖోభపడుచున్నానో మీకుఁ జెప్పినను తెలియదు. నేను భద్రాచల రామదేవునకు మ్రొక్కుకొన్నాను. “రామ చంద్ర ప్రభూ! నీతిరునాళ్లకు నీగుడికి వచ్చి నిన్ను సేవించుకొందుము. నిన్ను సేవించుకొన్న కిమ్మట మా కొక్కబిడ్డ నిచ్చి రక్షింపుము రక్షింపుము. రామయ్యతండ్రి!” యని మ్రొక్కుకొన్నాను. మీ కిదివఱకుఁ జెప్పలేదు. ఊమింపవలయును.

రామ:—ఓసి నీబొందపడ! ఎంతపనిచేసి నావే! రామదేవుఁడున్న భద్రాద్రి యేడ? రామ రాజున్న యెడ్లపాడేడ? ఏడకేదారి? ఎన్నికూఁ తలదూరమున్నదో యెవఁ డెఱుఁగును? ఎన్ని గుట్ట లెక్కనలెనో? ఎన్ని పాటి రేవులు దాట



వలెనో? మననాడా? మనపాడా? మనగోగా  
కు మనదోసకాయ యాడ దొరకునా? ఏమి  
పార్వతీ! నీకేంట్లు మీదబడినకొలది బుద్ధి  
వెనుకబడుచున్నది? దారికట్టము లాడఁ బెట్టి  
కొడుకునిమ్మని అడిగినప్పుడు రామదేవుడు  
మనలఁగూర్చి యేమనుకొనునో రవంత యా  
లోచించినావా? ఇట్టచేయవయ్యా అట్టచేయ  
వయ్యా యని రామదేవునికి నీవా చెప్పుట?  
ఆయనకుఁ జెప్పుటకు మన వేవరము? ఎట్లపా  
టిలో వారందఱు నెవరికిఁ దోచినట్లు వారు  
తల కొకమాట రామదేవునితోఁ జెప్పి చేయు  
మనునెడల, ఇక రామదేవుఁ డన్నపే రెందు  
కు? నీ మలపసన్యాసయ్యలకోరికల ప్రకార  
మాయన నడవవలసినదా? ఆయనయిష్టమా?  
మనయిష్టమా? అదిగాక యడుగుకొని యడు  
గుకొని పుచ్చుకొనుట యే మంతగొప్ప?

పార్వ:—నాకుఁ దెలిసియో తెలియకయో  
యట్లు మ్రొక్కుకొంటిని. మనము భద్రాచల  
యాత్రకుఁ బోవలసినదినములు సమీపించు  
చున్నవి. అందుచే గింజలమ్మకొని కొంత  
సొమ్ము చేసికోవలసి యున్నదికాదా?

రామ:—గింజలమాట కేమి సొమ్ము  
మాటకేమి కాని 'మన' మనుచున్నా వెందు  
లకు? భద్రాచలయాత్ర నా కెందుకు? నామ  
ట్టుకు వంటయింటిఁగూటిలో నున్నరామదేవు  
డెంతో భద్రాచలరామదేవుఁడు నంతే - భద్రా  
చల మే డ నో యున్నదనుకొన్నావా?  
రాముఁ డేడ నున్నాఁడో యాడనే భద్రాచ  
లము. రామునిబట్టి భద్రాచలముకాని భద్రా  
చలముబట్టి రాముఁడు కాఁడు. తెలియలేదు? ఈ

వ్యవహారమంతయు నాడఁబెట్టి ముందిది చెప్పా.  
నేను భద్రాచల వెందుకు?

పార్వ:—మనమిద్దఱముకూడ వచ్చేద  
మని మ్రొక్కుకొంటి నని చెప్పలేదా?

రామ:—నన్నుఁగూడఁదీసికొనివత్తునని  
మ్రొక్కుకొంటివా? నీ వేడకుఁ బోవుదువో  
యాడకు నన్నుఁగూడఁ గట్టకట్టుకొని పోవు  
దువా? నేను నీచేతిలోనికాసండి ననుకొన్నా  
వా? మొలలోనితాళపుఁజెవి ననుకొన్నావా?  
ఓయబ్బ! నీ కెంత తుట్ట బడాయించినదే!  
(ఎంత పొగ రెక్కినదే).

రామరాజుగా రిట్లు పలుకుచుఁ జేతిలో  
నున్నపూచికపుల్లను బైకెత్తి జెప్పపాటుకాల  
మట్టె బింకముగఁ బట్టుకొని భార్యవంకఁ జూ  
చెను పార్వతమ్మ భర్తను గాంచి తెల్లబోయి  
యట్టె కనుల వ్రాల్చి యూరకుండెను. యా  
థాలాభముగఁ బలికిన తనకఠినవాక్యములకు  
భార్యమనసు నెచ్చినదేమో యని యామె  
వంకనే చూచుచు విస్తరి కుట్టినచోటనే కుట్టి  
“నరే! కనకయ్యసిద్ధాంతిని బిలిపించి ముహూ  
ర్తముపెట్టించు. ఇద్దఱముకూడఁ బోవుదము.  
కాని యొక్కయేర్పాటుమాత్ర మున్నది.  
అదేమనగా- మఱి- కొడుకు నిమ్మని రామదే  
వుని నీవు కోరుకోవలసినదేకాని నేను గోరను.  
కోరుకోమని నీవు న న్నాడ నిర్బంధపెట్టవద్దు.  
తెలియలేదు? అది సంగతి” యనియెను. భార్య  
యందులకు సమ్మతించెను. అంతలోఁ బదు  
గురు బ్రాహ్మణులు భోజనమునకు వచ్చిరి.  
భార్యభర్తలు లేచి వారికర్ఘ్యపాద్యములిచ్చి  
సేవించి, వారు భుజించిన వెనుక భుజియిరి.

II

భద్రాచల రామదేవుని సేవించుకొని భార్యభర్తలు స్వగ్రామమునకువచ్చి బ్రాహ్మణ సమారాధనాదులు జరిగించుకొని నిత్యాతిథి పూజఁ గావించుకొనుచు రామచంద్రమూర్తి వార్తలు చెప్పకొనుచుఁ బశుసంరక్షణ మొనర్చుకొనుచు మహానందమునఁ గాలక్షేపము చేయుచుండిరి. ఒకనాటిరాత్రి పార్వతమ్మ “ఇదిగో మనపై రామదేవునకుఁ బూర్ణమైన యనుగ్రహము కలిగిన ట్లగవడుచున్న ద”ని చేటయంత మొగము చేసికొని యుప్పొంగుచు భర్తతోఁ బలికెను. బట్టెదూడమెడలో మువ్వలుగట్టుటకు దారము పేనుచున్న రామ రాజుగా రామాటలు వినిపించుకొనలేడు. “మాటలాడ రేమి? నే నెంతో ముచ్చటపడి చెప్పినమాటలను జెవిపెట్టరేల”యని ముద్దులు గుడుచుపిల్లవలెఁ బలికి, భార్య, దీపమునెద్దఁ గూరుచుండి పేనుచున్న భర్తయొద్దకు వచ్చి బుజముపైఁ జే వైచి యాతనిని గదలెను. “ఓమంటివో మఱలఁ జెప్పుమ”ని భర్తయడుగ, “మనపై రామచంద్రమూర్తికిఁ బూర్ణానుగ్రహము వచ్చిన ద”నెను. “ఆయన కెప్పుడు ముపైఁ బూర్ణానుగ్రహమే - ఈనాఁడు క్రొత్త యేమున్నద”ని భర్త బదులుచెప్పెను. “ఆమాట సరి లెండు. నేఁ డొక గొప్పవిశేష ముండుటచేతనే చెప్పితి”నని భార్య యనఁగ “నదేమో నబ్బ! నాకు నిదానముగాఁ బట్టుకో లేదని” భర్త పలికెను. భద్రాచలయాత్రవెల్లినట్లే జ్ఞప్తియన్నది. కాని యెందులకు వెళ్లవలసివచ్చినదో యాసంగతి రామరాజుగారు మఱచియే పోయినారు. “కొడుకును బ్రసా

దింపుమని భద్రాద్రిరాముని నేను గోరుకొనిన మాట మఱచియే పోయినారా? బట్టెదూడ మెడలోనికి దార పేలాగున పేనుచున్నారో మనబిడ్డని నడుమునకు బంగరుమువ్వలు కట్టుటకు దారము నాలాగుననే మీరు పేనుట యింక నేడు మాసములకు సిద్ధింపఁగలదు” అని పార్వతమ్మ, పుట్టెడుసిగ్గుతో మూఁడు పుట్లనేర్పుతోఁ బదునాల్గుపుట్ల సంతోషముతోఁ బలికెను. “ఓనబ్బ; ఇంతేకాదా? నే నేదో యనుకొన్నాను. రామదేవునకు దయ వచ్చునెడలఁ గొడుకు నిచ్చుట యొకవిశేషమా యేమి? ఆయనయెంతమందికిచ్చుచున్నాఁడో? యని భర్త పలుకఁగ “రామదేవుని కిది గొప్ప కాదు కాని యిన్నియేండ్లకు నాకుఁ గడుపు ఫలించుట మనకు గొప్ప కాదా”యని పార్వతమ్మ పలికెను. “చూడు! కోటప్పకొండతీర్థములోఁ గొన్నమువ్వ లాచిలుకకొయ్యనున్న చిన్నగుడ్డమూఁటలోనున్నవి. ఈడ కవి తోడుకొనిరా”యని భర్త భార్యను గోరఁగ “ఈశాత్రియే దానిమెడలోఁ గట్టవలయునా - తేపు కట్టఁగూడదా?” యని పలుకుచు నామువ్వలు తెచ్చి యాతనియెదుట నామె యంచెను. వానిని భారమున గ్రుచ్చి యాదండను దూడమెడఁ గట్టుట కాతఁడు పశువలపాకలోనికిఁ బోయెను.

III

ఆపల్లెటూరఁ జెలుపునెద్ద నుదయమున స్నానాదికృత్యములకుఁ జేసినస్త్రీలు పార్వతమ్మనుగూర్చియే మాటలాడుకొను చుండిరి. “అదృష్టము చెప్పవచ్చినప్పుడు పార్వతమ్మదే

యదృష్టమమ్మా”యని బోరలించిన బిందె మీదఁ గూరుచుండిన యొకయిల్లా లనఁగ సూరమ్మ“చిన్నీ! (పిన్ని) పార్వతమ్మకుఁ గడు పనియే నీనమ్మకమా? నేను మొన్నఁ జూచి నాను. నాల్గవనెలకుఁ దగినజాడలు నా కేమియుఁ గనఁబడలేద”ని యొక కాంత కాలియందె లిసు కతోఁ జింతపండుతోఁ దోముకొనుచుఁ బలి కెను. ‘వెంకమ్మవదినె యెప్పు డెడ్డమనగాదెడ్డ మే-జాడలు కనబడకపోవుటయేమి? నిజేపము లాగునఁ గనఁబడుచున్నవి” అని యొకబాల వింతువు పలుక, “నౌనమ్మా! ఇల్లు నిండునట్లు కని పెంచినదానవు. నీకుఁ దెలియక నాకుఁ దెలియునా యేమి?” యని వెంకమ్మ సుబ్బమ్మ వదినెను బరిహసించుచుఁ దుంటపైఁ జఱచు కొనెను. “జాడలు కనఁబడుచున్నవో లేదో నేను జూడలేదు కాని వన్నింపులయిన (పున స్సంధానము) యిటువదియైదేడ్లకు నెలతప్పు టమాత్రము నేనెక్కడను వినలేదమ్మా”యని సగముబట్ట కట్టుకొని మిగిలినసగము నుదికికొ నుచున్నయొకలజ్జావతి పలుక, “లేకేమి పుల్ల మ్మత్తా! మాయాడుబిడ్డ యత్తగారిమేనమామ కూతున-కమ్మా-చెప్పిన నమ్మవేమో-కాపు రమునకువచ్చినతరువాత ముప్పది రెండేడ్లకుఁ గడుపమ్మా” యని నీటిలో మొలలోతువ అకు దిగి పసపు మొగమునకు రాచికొనుచున్న కోటమ్మ పలికెను. “ఇట్టియకాలపుఁగడుపులు సార్లాకావమ్మా! తల్లిగండాల కిట్టిని దాపు రించునమ్మా-రెండుతలలు నేర్పాటగువఅకు నే మియు ననుకొనుటకు వీలు లే”దని యంట్లు తో ముకొనుచున్నయొకయంగన మంగళ్లప్రదము

గఁ బలికెను. “పిచ్చమ్మతల్లీ! నీవెట్టి కాని. రామరాజుగారు రామభక్తుడమ్మా! భద్రా చలరామదేవు నాతఁడు గట్టిగా మ్రొక్కుకొను టవలన నిట్లుకలిగినదట. హామామాషీకడుపు లకు నీవన్నభయము కాని వరప్రసాదముచేఁ గలిగినవానికి నదరు బెదరు నుండవమ్మా!” యని సూర్యనమస్కారములుచేసికొనుచున్న తిమ్మయ్యమ్మ పలికెను. “అచ్చమ్మక్కయ్యా! నీవుకాపురమునకు వచ్చి పండ్రెండేడ్లయినది కాబోలు. భర్తను దీసికొని భద్రాచలము పోయి రామదేవున కేదో మీఁదుకట్టుకొని కట్టుదిట్టముగా మ్రొక్కుకోఁగూడదా”యని యిదివఱకుఁ దోమ తొలచినయట్లు కట్టతో వీపు గోకికొనుచున్న యొకకాత పలుక, “భర్త! ఎందుకువచ్చినభర్త! దుర్గమ్మక్కా! నాబ్రదు కేమడుగుదువు? ఆమాత్రపచ్చికబు చ్చిక యల్లాయపుల్లాయ (అన్యోన్యప్రేమగల) సంసారమేయై చెప్పినట్లు విని మిడుకఁగలభర్త యే యైనయెడల నా కీకర్మ మెందుకమ్మా” యని తుడుచుకొన్నతలను జాడించుకొనుచు నచ్చమ్మ పలికెను. “అందరితో నెక్కమాట. మాయింటికేడనుండియో యొకదూరపునా డునుండి యొక గొప్పసిద్ధాంతి వచ్చినాడు. ఆయనకుఁ దెలియనిసంగతి లేదు. ఆయనను మధ్యాహ్నము తనయింటికిఁ దోడుకొనిరమ్మని పార్వతమ్మ నాతోఁ జెప్పినది. మీరందఱా డకు రండు. ఎవరికిఁ దోచినది వా రడుగవచ్చును” అని కనకయ్యసిద్ధాంతిభార్య పోచమ్మ పలికెను. \* \* \*

ఆనాటిసాయంకాలమునందు రామరాజుగారు పొలమునుండి వచ్చి గేదెలను గోవులను దూడలను యథాపూర్వముగాఁ బరామర్శించి లోనికిఁ బోయిరి. కాళ్ళు గడుగుకొనుటకు నీరిచ్చుటకై భార్యరాలేడు. నూతియొద్దకుఁ బోయి పాదప్రక్షాళన మొనర్చుకొని వంటయింటిలోని కాతఁడు పోయెను. అక్కడఁ గూడ భార్యలేదు. పచనప్రయత్న మేమియుఁ గానఁబడలేదు. అంత పడుకొని గదిలోని కాతఁడు పోయి చూడఁగ వట్టినేలపైఁ బార్వతమ్మ పండుకొని యేడ్చుచుండెను. భర్తను జూచి పట్టరానిసంతాపమునఁ బెద్ద గోల పెట్టి యేడ్చెను. రామరాజుగారు తెల్లఁబోయి భార్యయొద్దఁ గూర్చుచుండి యామెపైఁ జేయి పైచి “యేమిది యేమిది”యని పలుమాఱు అడిగెను. భార్య తలపై మోదుకొనుచు “భర్తఁ చెప్పిన మాటవినని దుర్మార్గురాలను. బుద్ధి గణ్డిదినుటచేఁ గొడుగు నిమ్మని రాముని గోరితిని. నాకుఁ గొడు కక్కఱలేదు. కడు పక్కఱలేదు. రామ దేవుఁడా! నీవు ప్రసాదించిన దీనిని నీవు తీసికో నాయనా! నాతండ్రి! రామచంద్రదేవా! యని యెలుగెత్తి యేడ్చెను. “సంగతి యేమి? వ్యవహారమేమి? ఈగొడవ కలుగుటకు మూల కారణమేమ”ని భర్తయడుగ “నయ్యో నేను భరింపలేను నాకు వద్దు. నా కక్కఱలేదు. నాకుఁ గొడు కక్కఱలేదు. ఇదిగో బుద్ధి లేక కోరుకొనినందులకుఁ జెంపలు వైచికొనుచున్నాను. మహాప్రభూ! యని యామె యేడ్చెను. బలాభ్యుత్తై న రామరాజుగా రామె యంత వాదించినను రెండుచేతులతో

నెత్తుకొని మంచముపైఁ బరుండఁ బెట్టికన్నులం దుడిచి “చూడు చెప్పినమాట విను. తొందర పడవద్దు. తెలియలేదు? నిదానించుకో. సంబాలించుకో. ఇప్పుడు కలిగినసంగతి యేమి”యని బతిమాలుకొనుచు నడిగెను. “నేనుజెప్పలేను. మనము తిరుగ భద్రాచలయాత్రకుఁ బోవుదము. ఆరామదేవుని రెండుకాళ్ళు పట్టుకొని “నాకు దయచేసిన పుత్ర భిక్షము నా కక్కఱలేదు. అనుగ్రహింపుము మహాప్రభూ!” యని మొఱ్ఱపెట్టుకొందును. అని పార్వతమ్మ పలుకునంతలోఁ గనకయ్యసిద్ధాంతి వచ్చి “పార్వతమ్మక్కా నీ కీవెట్టి యేమి? తూర్పు సిద్ధాంతాలు స్థిరమనుకొన్నవా యేమి? మొదలుశాస్త్రానికే పార్వతీదేవిశాపమున్నది. ఆయవకతవకముండుకొడు కేదో పేలఁగ నది యే పట్టుకొని గుండె పగులఁబెట్టుకొనుట తగునా? తరువాత నేను నాలుగుచీవాట్లు పెట్టి నాను. ఆతఁడు చెప్పినదానిని ముక్కముక్కల క్రింద ఖండించినాను. నామాట నమ్ముమ”ని పార్వతమ్మను మందలించఁగ, “నాయనా! నీ మాట నిజమేనా యని పార్వతమ్మ యడిగెను. నాది సిద్ధాంత మని కనకయ్య చెప్పుచుండఁగ, “మొదట దీనికి మూలాధారమైన గొడవయేమ”ని రామరాజుగారు పట్టుదలతో నడిగిరి. “ఏమియు లేదు. ఎవఁడో పంచపక్ష్యు పాసకుఁడు. త్రాగుబోతు ముంజకొడుకు మీరు పొలములో నుండుగా నిక్కడకు వచ్చి పార్వతమ్మకుఁ గొడుకు గల్గుననియుఁ గొడుకు పుట్టినగంటలోపలఁ దండ్రి మరణించుననియుఁ జెప్పిపోయినాఁడు” అని కనకయ్య చెప్పెను.



‘హాహాహా’యని రామరాజుగారు గూడ కూలి పడునంతనవ్వు నవ్వి, ‘ఓయబ్బ! ఇంతే కదా! ఈమాత్రపు వ్యవహారమున కింతలొల్లి(అల్లరి) యెందుల?’ కని పలికి కనకయ్యయెదుటనే యిరుగుపొరుగువారికి వినంబడునంత గట్టిగ భార్యను ముద్దుపెట్టుకొని “సిద్ధాంత! నీ విటఁ గూరుచుండుము, నేనుబోయి వంటచేసికొందు” నని పడమటింటిలోనికిఁ బోయెను.

సిద్ధాంతి యామెయొద్దనే కూరుచుండి వృద్ధపారాశర్యమునుండి “భాగ్యవ్యయాధిపత్యేన రంధ్రేశో నశుభప్రదః” అని చదివి ఊఁయని రెండుమాటులు మూల్చి, “భాగ్యవ్యయాధిపత్యేన రంధ్రేశో నశుభప్రదః, తత్తత్ఫలానిప్రబలాప్రదిశేతాంతమోగ్రహా” యన్న శ్లోకమును జదివెను. ఆశ్లోకమునకుఁ భార్యతమ్మ కర్థము తెలియకపోవుట యాశ్చర్యముకాదు. సిద్ధాంతికే తెలియలేదని చెప్ప వలసివచ్చినది. ఎందువలన? దానికర్థము లేక పోవుటవలన. ఒకశ్లోకములోఁ బూర్వార్థము మఱియొకశ్లోకములో నుత్తరార్థమును లంకెవేసిన శ్లోకమున కర్థముండునా?

కం. “అన్నాతిఁ గూడ హరుడవు

అన్నాతిం గూడ కున్న నసురగురుండో

బంతులు తామర మొగ్గలు

దంతులకుంభములఁ బోలు తరుణీకుచముల్”

అన్న కలగోలుగంప కడపద్యశ్రాద్ధమున నర్థసమన్వయముండునా? కాని శ్లోకము వలన మాత్రము పార్వతమ్మకు ధైర్యము హెచ్చయ్యెను. పంచపక్ష్యుపాసకుఁడు శ్లోక మేదియుఁ జదువలేదా. శ్లోకము చదివిన కనకయ్యయే పంచపక్ష్యుపాసకునికంటె నెక్కువ

వాఁడని పార్వతమ్మ నమ్మెను. వట్టిమాటలలో కంటె గణబద్ధమైనమాటలలోఁ బ్రమాణశక్తి హెచ్చున్నది. అందులోఁ దెలియని భాషలోఁ జదివినదానికి మఱింతప్రమాణ శక్తి యున్నది. మనసు కొంత కుదుటఁ బఱచుకొని పార్వతమ్మ భర్తను వాఁచి తానే వంటచేయుటకు వంటయింటిలోనికిఁ బోయెను. కనకయ్య యింటికిఁ బోయెను.

## IV

పంచపక్ష్యుపాసకుఁ డాయూరికాంతల కెందఱుతో ప్రశ్నలు చెప్పెను. వారివారికి నిదర్శనము లిచ్చుచున్నట్లు పార్వతమ్మ వినుచుండెను. “తనకుమాత్ర మేల నిదర్శన మీయకుండును? అని తలపోసికొని యేడ్చుచుండును. అయిదవనెలలో గాజులు లేస్త. సీమం తము లేదు. సూడిదలు లేస్త. ముద్దుముచ్చట లేమియు లేవు. ఎవ్వ రేమి చెప్పినను వినక యెంగిలింపునములు చేయుచు గృశించి మంచమున కంటుకొని పోయినట్లు శండుకొని యొక్కరీతిగ నామె గోడ్చుచుండెను. అక్షరాభ్యాసమే యెటుగని రామరాజుగా రేమి యితిహాసములు చెప్పి యామె నోదార్పఁగలరు? అదిగాక భర్త కనులఁ బడుసరి కామె గొల్లన నేడ్చుచుండును. ఆయూరిలోనికాంతలెందఱో యనుదినమును మధ్యాహ్నమున వచ్చి యామెయొద్దఁ గూరుచుండి యేమో యుబుసు లాడుచుఁ గాలక్షేపము చేయుచుండిరి. భర్త తనయెదుట లేనప్పు డాతఁ డెదుటికి వచ్చినదాఁకఁ దొందరపడి యాతనిని బడేపడే పిలుచుచుండును. వచ్చినతర్వాత నాతనిఁ జూచి పోరున నేడ్చుచుండును. తాను గనఁ

బడుటచేనామె మఱియింతదుఃఖించుచున్నదని భర్తరవంత యావలికిఁ బోవఁగ, “రండు.రండు. రాశేమి రాశేమి” యని వచ్చినదాఁకఁ దపించి పోవును.

రామరాజుగా రొకనాఁడు మధ్యాహ్నమున వచ్చి “పార్వతీ నీవేడ్చినట్లయిన నే నిక్కడ కింక రాను. సంగతి యేమిదో వ్యవహారమేమిదో- తెలియలేదు? సందర్భమేమిదో- అదోయిదో ఉన్నదందువా మఱి లేదందువా? అది మనము రాపాడించుకొనవలసినది కాని ఊఁ- తెలియలేదు? అది సంగతి” యని యుపన్యసించెను. దానికర్థ మేమాత్రము తెలియక కాఁబోలు పార్వతమ్మ “మీయిష్టము ఏది చెప్పవలయునో చెప్పుడు నేను విందు” ననెను. వా రిట్లు మాటలాడుకొనిరి.

రామ:—పార్వతీ! మాతాతగా రిప్పుడున్నారా?

పార్వ:—ఆమాట యిప్పుడెందుకు? లేకు

రామ:—ఎందుచేత లేదు?

పార్వ:—చనిపోవుటచేత.

రామ:—నరే-అట్ట బాటలోనికి రా- ఎందుకుఁ జనిపోవలయును?

పార్వ:— ఏమి చెప్పఁగలను. కాలము వచ్చుటచేత.

రామ:—మాతండ్రి గారిమాట యేమి?

పార్వ:—ఆయనకును గాలమువచ్చినది.

రామ:—అట్లయిన మఱినామాట యేమనుకొన్నావు. తొందరపడకు. ఆఁగు. మనుష్యుడైనవాఁ డెల్లఁ జనిపోవకతప్పదు తెలియ

లేదు? గొడ్డు గోదలమాట రవంతనేఁ పాడఁ బెట్టు. వెంకటాద్రినాయఁడుగారు వెల్లిపోయినారు సుఖపడినారు. ధర్మప్పారావుగారు కాలమునేమైనఁగాని రొకాయంపఁ (అడ్డుకోఁ)గలిగినారా? వెడలిపోవుట యనఁగా నేడకోనా? రామదేవునిదగ్గఱకు - తెలియలేదు? ఇక దుఃఖాలతోఁ బని యేమున్నది?

పార్వ:—(ఏడ్చుచు) కొడుకు పుట్టిన కెంటనే మీరు మమ్ము విడుచుటకు నిశ్చయపఱచుకొన్నారా?

రామ:—నిశ్చయపఱచినవాఁడు రామదేవుఁడు. మన మెవరము? అందఱమాట యంతే.

అయ్యో! నిశ్చయమేనా! నిశ్చయమేనా యని పార్వతమ్మ వెక్కి వెక్కి యేడ్చెను. రవంతనేఁ పచ్చటఁ గూరుచుండి రామరాజుగారు పొలములోనికిఁ బోయిరి. ఎందఱతీసులు వచ్చినను దా నొక్కఁడే వంట చేసి యందఱకుఁ బెట్టుచున్నాఁడు. భార్య చింతించుచున్నదన్న చింతతక్క తనచింత యేదియు నాయనకు లేదు. మట్టితిను దూడలమూతలకు బుట్టలల్లుచున్నాఁడు. ఆవులకు దృష్టిదోషము తగులకుండఁ గంబళిత్రాళ్లు పేనుచున్నాఁడు. జొన్నపిండి చీమలకు వేయుచున్నాఁడు. జొన్న రొట్టెలు బీదపిల్లల యింటికిఁ దీసికొనిపోయి పెట్టుచున్నాఁడు.

V

ఒకనాఁటిరాత్రి రెండు యామములకుఁ బార్వతమ్మకు నెప్పులా రంభించినవి. ఆరాత్రి సామాన్యముగ నుండెను. మఱినాఁటియుదయ

మున హెచ్చుగా నుండెను. ఈసంగతి తెలియటచే నూరిలోని యనేక కాంతలు పురుషులు వచ్చి రామరాజుగారియింటిలోఁ గూరుచుండిరి. ఆయనకుఁ బుత్రోదయ మగు నని సంతసించురా? ఆయననిర్యాణము సమీపించుచున్న దని దుఃఖించురా? స్తంభభూతులై కూరుచుండిరి. ఏమియుఁ కోఁడక యొకరి నొకరు చూచుకొనుచుఁ గూరుచుండిరి. అట్టి సమయమున రామరాజుగా రేమి చేయుచున్నారో? ఆవునాలుకకుఁ దొండగతి యైనదని దాని కుష్ప రాచుచున్నారు. ఉష్పరాచుచున్న రామరాజుగారు రాయించుకొనుచున్న పశువుకంటె నెక్కువవారు కారని వాఁలొఁ గొందఁ జనుకొనిరేమో ఎట్లు తెలియును? స్త్రీలు బుగ్గలు నెక్కుకొనిరి. పురుషులొకరి నొకరు చూచుకొని పెదవులు విఱుచుకొనిరి.

క్రమముగాఁ బార్వతమ్మకు నెప్పులు హెచ్చయినవి. సాయంకాలము నాల్గుగంటలకుఁ బుత్రుఁడు కలిగెను. పార్వతమ్మ గదిలో నుండి యేడ్చుచున్నది. అక్కడి స్త్రీ లందఱు కన్ను లొత్తుకొనిరి. రామరాజుగారు పుత్రోదయ మైనవెంటనే స్నాన మొనర్చి విభూతిని ధరించి యందఱయొద్దకు వచ్చి మందహాసముతో నటఁ గూరుచుండెను. “అయ్యా మీకుఁ గుమారుఁడు కలిగినాఁడు సంతోషమే” యని యొక్కఁడైన నాయనతో ననలేదు. అందఱుకూడఁ బ్రతిమలవలెఁ గూరుచుండిరి “నాయనలారా ! మాతండ్రిగారు నాకు తిరిగి పుట్టినారు సంతోషమే. మీ రీడనే

ప్రొద్దుటినుండియుఁ గూలుబడి యున్నారు. మీ రీపాటి కిండ్లకుఁ బొందని” రామరాజుగారు పలికిరి. “తొందరలేదు. సాయంకాలమగువఱకుందు” మనివారనిరి. “సరే” యని యాతఁడు లేచి “చీమలకుఁ బిండి వైచి పిల్లలకు రొట్టె లిచ్చి త్వరలోనే వత్తు న”ని వీధిలోనికిఁ బోఁబోవుచుండగ “నెక్కగంటవఱకైన మీరిక్కడనుండి కదలవలదవి వారందఱేక గ్రీవముగఁ బలికిరి. కనకయ్యసిద్ధాంతి లేచి “పిండిరొట్టెలు నేను వైచి వచ్చెదను. మీరిట కూర్చుండు” డనిపలికి లేచినరామరాజుగారిని రెండుచేతులు పట్టుకొని కూరుచుండఁబెట్టి వీధిలోనికిఁ బోయెను. “ఓయబ్బ! నా కీనిర్బంధ మేమయ్యా!” యనుచు రామరాజుగా రటనే కూరుచుండిరి. అయిదయినది. ఆఱయినది. దీపములు పెట్టినారు ఏడుగంటలైనది. “రామరాజుగారూ! ఇంక బ్రదికినారయ్యా” యని యదతాయన నభినందించి పంచపక్షిని బనికిమాలి నముండకొడు కని తిట్టి యెవరియిండ్లకు వారు పోయి.

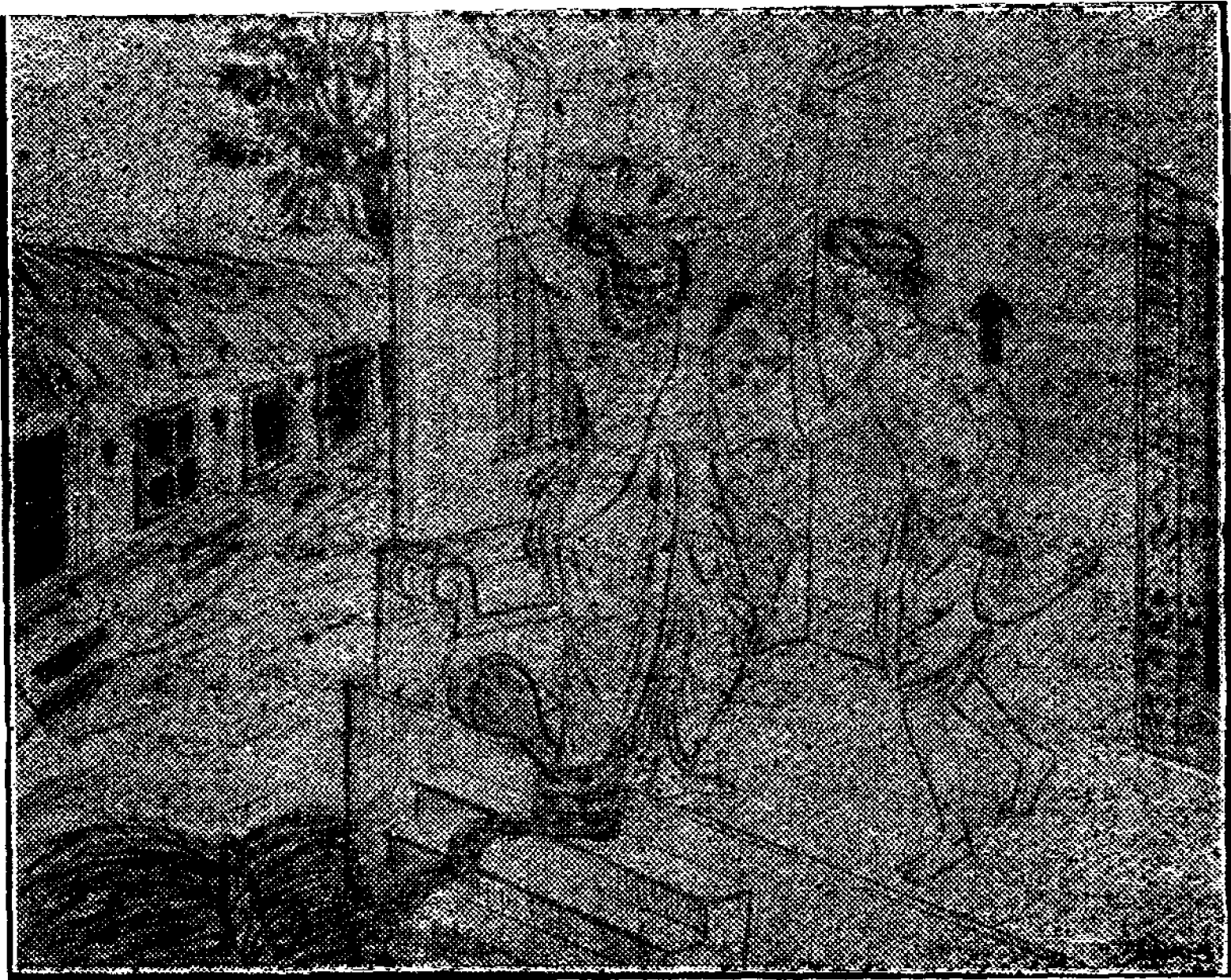
రాత్రి పార్వతమ్మ సుఖముగా నిద్రపోయెను. తెల్లవాఁనపిమ్మటఁ దిరుగఁ గొందఱు బ్రాహ్మణులు రామరాజుగారియింటికి వచ్చిరి. రామరాజుగారు స్నానముచేసి భస్మధారణ మొనర్చుకొని వారినందఱను గౌరవించెను. “రామరాజుగారూ! ఇది మీ బ్రదుకు కాదు. గ్రామమందలియశేషజనుల బ్రదుకని నమ్మవలయును” అని కనకయ్యసిద్ధాంతి పలుకగ “జీమల మాట పశువులమాట చెప్పక పోయితివేల” యని మఱియొకరు రవంతచేర్చిరి. అందఱు

మహానందమొందుచుండిరి. రామరాజుగారిని జూచుట కింక ననేకులు వచ్చుచున్నారు. వారి కందఱకుఁ దగినతా వింటిలో లేకుంటుచేఁ గాఁబోలు రామరాజుగారు వారి కెదురుగ వీధిలోనికి వచ్చి వారిని గౌరవించి వీధిలోనే నిలువఁబడిరి. రామరాజుగారి నందఱు పదేపదే యభినందించిరి. “ఓయబ్బ! బ్రదికియన్నందు లకు నన్నింతగా నభినందించుచున్నారేల? బ్రదికియన్నందుల కెవ్వరినిగూడ నభినందింప నక్కఱలేదు. తెలియలేదు? నన్ను మీ రభి నందింపఁదలఁచుకొన్నయెడల నే నిప్పుడు చెప్పఁబోవుదానికై యభినందింపుఁడు. అప్పుడై నను వద్దనియే నాకోరిక. ఆసంగతి యేదనగా. అది నా కడుపులోనే పెట్టుకొన్నాను. నేను భద్రాచలములో నుండగా నొకరాత్రి నాకు స్వప్నము. రామదేవుఁడు కనఁబడి నీవు పై

వై శాఖశుద్ధికాదశినాఁడు నాల్గుగడియలప్రా దైక్కున్నప్పుడు తనువును ద్యజించి నాసన్నిధికిఁ జేరెద నని చెప్పెను ‘ఓయబ్బ! అంత దూరపువాయిదా వేసినా వేమయ్యా! నీయి ప్తాని కడ్డేమున్నదయ్యా! నామట్టుకు నే నిప్పు డు సిద్ధముగా నున్నానని నేను రామదేవుని తోఁ బలికితిని. ఈదినమే యాయేకాదశి. నాల్గుగడియలు కూడఁ గావచ్చినది” అని రామరాజుగా రానందపరవశులై పలికిరి. అందఱును దెల్లఁబోయిరి.

ఇంతలోఁ బాలికాపువాఁడొకఁడు గడ్డి మోపు తలపైఁ బెట్టుకొని రామరాజుగారి యింటికి వచ్చుచుండెను— “వీరన్నా! నిన్న సాయంకాలమునఁ దోడుకొని రావలసినమో పిప్పుడు తెచ్చితివా? రాత్రి పశువులకు గడ్డి లేకపోవుటచే నేనంత కటకటలాడిపోయితిను”

యని రామరాజు గారు వాని తో ననిరి. “బాబూ! నిన్న సాయంకాల మునఁ దేలు కట్టి నది. అందుచే రా లేకపోయినా న”ని వాఁడు పలుకుచు గుమ్మపు మెట్టై క్కుచుండెను. “వంగు వంగు - మోపు పైనఁ దగు లును” అని రామ రాజుగారు కేక వేయుచు నే యు న్నారు. ఇంతలో





మోపు వానితలమీఁదనుండి తిరుగఁబడి మెట్ల  
మీఁదనుండి దొరలుచు వీధిలోఁ బడెను.  
దానిలో రాత్రి యేవేళనో దూరి యటనే  
నిద్రించి మోపు క్రిందఁబడుటతోడనే బెదటి  
పోయిన త్రాచుపా మొక్కటి యీవలకు  
వచ్చి రామరాజుగారిని గాలిపైఁ గఱచెను.  
రెండుచేతులు పైకెత్తి “రామచంద్రప్రభూ!  
దయగలిగినదా! దయగలిగినదా!” యని యా

నందబాష్పపూరితలోచనుడై రామరాజుగా  
రఱచి “సిద్ధాంతీ! వసారాచూరిలో దర్భలు  
జాగ్రత్తపెట్టినాను. ఈడ కవి తోడుకొనివచ్చి  
యాతినైమిఁద పరవవయ్యా! నీకుఁ బుణ్యముః  
కలుగునయ్యా!” యనిపలికి యాతఁడట్లు సేయగ  
దానిపై శయనించి “రామా! రాఘవా! రాజీవ  
లోచనా!” యని స్మరించుకొనుచు మందహాస  
ముతో నస్తమించెను.

(భారతి - మాస పత్రక - మే, 1924)

## ‘ఆ శా మృ త ము’

దామరాజు పుండరీకాక్షుడు గారు

నీవు లేకున్న నిజముగా నిఖిలప్రాణి  
కోటి కాధారమే లేదు, కొడువలేని  
పూలుకాయలు పిందెలు పూసి కాచి  
లతలు లత లల్లుకొనిపోయి జతలుజతలు  
కలసి మెలసియు జగమెల్లఁ గలయఁబార  
నిత్యకళ్యాణమున సృష్టి నిలిపినావు,  
అఖిలప్రాణప్రదంబ! యాశామృతంబ!

కాంతిబింబంబుపై నాశఁ గలువపూవు  
కారుమబ్బులందాశఁ జకోరజాతి  
దినకరుని జూచునాశఁ బద్మినికులంబు  
మోక్షసౌఖ్యంబు లందాశఁబూని నరులు  
లోకనాటకమునఁ బాత్రులుగ నటించు

చుందురేగాని నిక బాసియుండఁగలరె  
అఖిలప్రాణప్రదంబ! యాశామృతంబ!  
మాయసంసారజలధి నమాయకునకుఁ  
గానికష్టంబులకొ గుందుమానవునకు  
ఘోరపాపాటవులఁ జిక్కువానికైన,  
విరహతాపాగ్నిచేఁ గాలుప్రియులకైన,  
కారుచీకట్లుగ్రమ్ము నాకాశవీధి  
మినుకుమినుకున మెర నెడు మింటిచుక్క  
రీతి, నభయం బొసంగెడులీలఁ జూపి  
ధైర్య మొనగూర్చి నీయమృతంబుఁ జిలుకు  
చుందు, పాశామతల్లి, నీయందె జగము  
లన్నియు వెలుంగు, నీశక్తి నెన్నఁదరమె  
అఖిలప్రాణప్రదంబ! యాశామృతంబ!



## మంధూకస్తూతి

గిడుగు వేంకట సీతావతి గారు, బి. ఏ, ఎల్. టి

ఒక ఋగ్వేదమందు ఏడవమండలములో ఉన్న 103 వ సూక్తమునకు అనువాదము. కొందరు బ్రాహ్మణులు చేదస్తంగా చేస్తూ ఉండే సంస్కారం చూచి ఎగతాళిగా వసిష్ఠు డీసూక్తమును చెప్పి ఉండుననిన్ని, అందులో ఋత్విజులపని కప్పలకు ఆరోపించడమున్ను యవనసారస్వతమందు సైతము పరిహాసార్థముగా ఇటువంటి కావ్యములను రచించిన కవులు (హామర్) పురాణవీరుల ఘనకా

ర్యములను కప్పలకే ఆరోపించడమున్ను వింతగా ఉన్నదనిన్ని మాక్స్ముల్లరుగారు “హిందూదేశప్రాచీన సారస్వతచరిత్ర” మనే తమ గ్రంథమందు వ్రాసినారు.

అయితే, ఈ కప్పలతో సంబంధము గల ఆచార మొకటి మనకాలములో కూడా కనబడుతూ ఉన్నది. వానలు ఎగజెట్టినప్పుడు బ్రాహ్మణులు జపాలూ తపాలూ చేస్తూ ఉంటే, శూద్రుల పిల్లలు కప్పను గుడ్డలో వేలగట్టి

అది ఒకక ర్రకు తగిలించి ఆకర్త బుజాన బెట్టి  
పల్లకి మోచినట్టు మోస్తూ “కప్ప కప్ప  
నీలాలూ” కడవలనిండా వానాలూ,” అని పాడు  
తూ వీధుల వెంబడి తిరుగుతూ ఉంటారు.

ఆప్పుడు ప్రతియింటివారున్న ఆ కప్ప  
మీదను పసుపునీళ్లు పోసి, ఆపిల్ల లకు డబ్బా  
ఏగానీ ఇస్తూ ఉంటారు. అట్లు చేసినయెడల  
వానలు పడునన్న నమ్మకము చాలామందికి  
కలదు.

వ్రతముపూనిన బ్రాహ్మణులవలె  
వత్సరము తపముండి కప్పలు  
స్తుతులచే పరస్మ్య గొలచిన  
వతడు ముదమొందెన్.

ఎండబెట్టిన చర్మమట్టుల  
నెండిపోయిన చెరువుపై దివి  
నుండి వర్షము పడినవెంటనె  
యుల్ల మలరారెన్.

చిరుతదూడల నెట్లు గోవులు  
చేరి యంబా యనుచు నరచునొ  
చెరువులోగల కప్ప లట్లే  
చేరి యెలుగెత్తెన్.

వానకోసము పరితపిస్తూ  
వరుగులై యన్నట్టి కప్పల  
మేనులకు నభిషేక మయినది  
వాన పడినంతెన్.

కులుకుపలుకుల కొడుకు తండ్రిని  
పలుకరిస్తూ చేరు విధమున

కలయవచ్చెను బెకబెకలతో  
కప్ప లొండొంటిన్.

జలుకొట్టుచు వాన పడగా  
జలకమాడుచు జతలు కట్టుచు  
అల్లి బిల్లిగ కప్పలన్నీ  
అలుముకొను చుండెన్.

చెరువులోగల కప్పలన్నీ  
చేరి యొకమారరవగానే  
చిరుత దేహము లన్నివిధముల  
పెరిగిన ట్లాయెన్.

ఇచ్చతో జడివాన నానిన  
మచ్చమచ్చ కప్ప ముదమున  
పచ్చకప్పను కలుసుకొని నం  
భాషణముచేసెన్.

గురువు చెప్పిన సంత వింటూ  
తిరిగి పలికే శిష్యులట్టుల  
చెరువులోగల కప్పలన్నీ  
చేరి కడు నరచెన్.

ఆకుపచ్చని దావు గొంతుది  
మేకగొంతుది మచ్చలున్నది  
భేకముల గల విట్టివెన్నో  
ఆకొలనియందున్.

వివిధరూపము లొప్పియున్నా  
పేరుకన్నీ కప్పతాగతి  
వివిధకంతము లొక్కమ్రతి  
కవలు కొనుచుండెన్.

ధరణిసుర లతి రాత్ర సోమము  
జరుపుకొనుటకు పూర్ణ జలమగు  
చెరువుచుట్టూ చేరి సంభా  
షించుకొన్న శ్లో.

వాన కాలము వచ్చె నేడని  
వలయమట్టుల చేరి చెరువున  
వానఁ దడిసిన కప్పలారా  
పాట పాడండి.

ధరణిసురులగు సోమయాజులు  
స్తవము లొప్పగ జేసి సాంవ  
త్సరికయాగము జరుపుచుందురు  
సరిగ నేటేట.

కమలి యెండుకు ఋత్విజులవలె  
కలుగువెల్వడి వచ్చె బయటికి  
చెమటపట్టిన కప్పలన్నీ  
చినుకు పడినంత.

క్రతువులను ప్రతియేట మనుజులు  
క్రమముగా పాలింతు రాయా  
ఋతువులందున దేవకృతమగు  
వ్రతము చెడకుండ.

తప్తమగు కప్పలకు విడుదల  
ప్రాప్తమైనది వ్రతము ఫలముగ  
తృప్తుడగు పరస్మదయచే  
వృష్టియొనగూడ.

ఆకుపచ్చని దానగొంతుది  
మేకగొంతుది మచ్చలున్నది  
మాకు ధనముల నిచ్చి ప్రోస్తత  
మమ్ము నెల్ల పుడు.

భేకములకృపచేత నిప్పుడు  
వృద్ధిపొందుత పాడిపంటలు  
భేకముల కృపచేత నాయువు  
మాకు వర్ధిలుత.

## బూ రా

అడవి బాపిరాజుగారు, బి. ఏ.

అమ్మా - ఆపిల్లంగోరొకటే  
నాకిమ్మా - నీమెల్లో ముత్తాలే.

తల్లీ - బూరాను నోట

మెల్లా - మెల్లాగడడిది

పిచికి - పిల్లాలుపలుకు

చల్లాని - పాటబాడ

అమ్మా.

నాకిస్తే - వేళ్లాను బట్టి

వవ్వా - కళ్లాను తిప్పి

తువ్వాయి - ఆవుచూచి

అంబాను - అరపులాడ - అమ్మా.

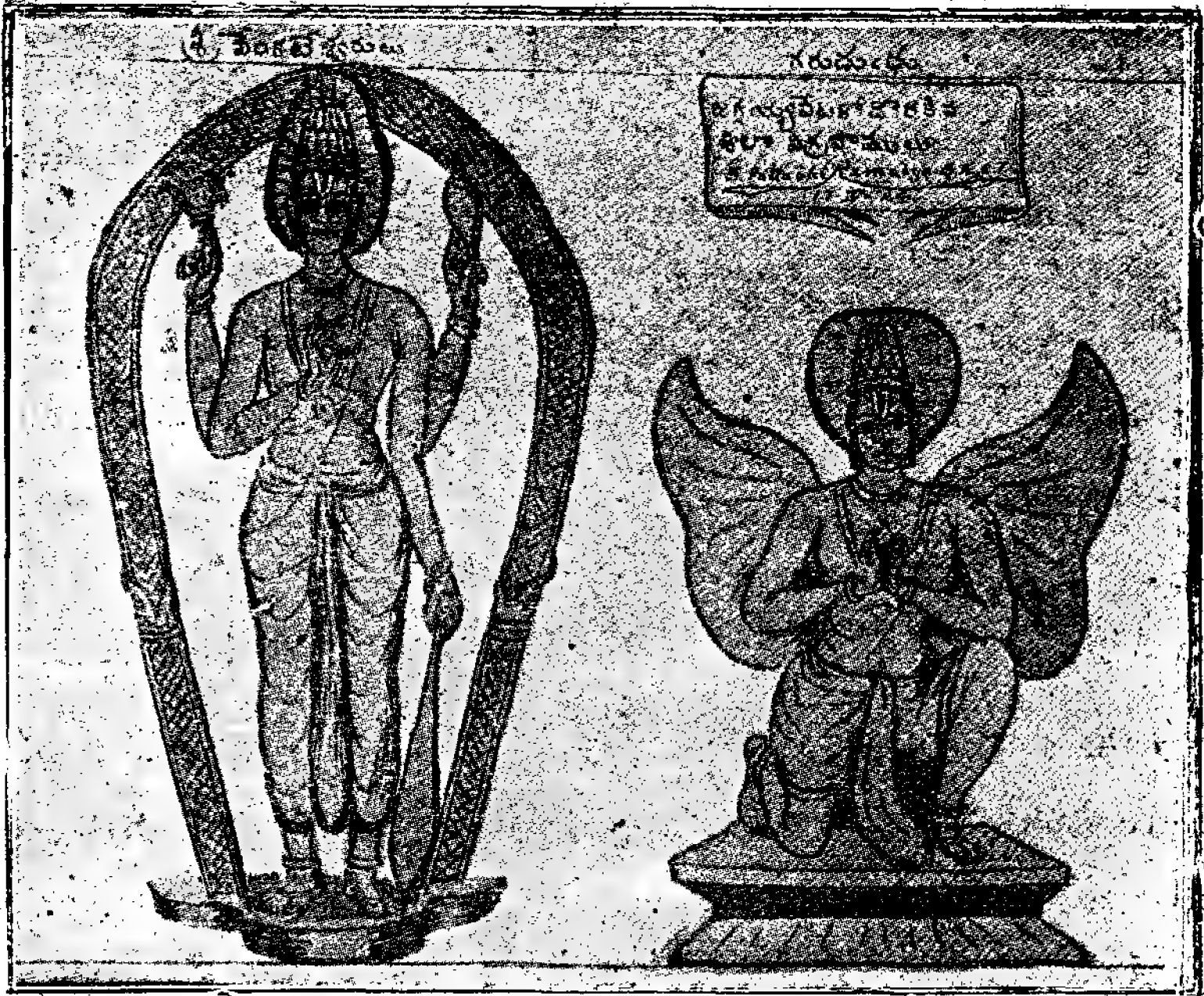
నీవమ్మా - బావీకిపోతే

చెల్లీ - ఉయ్యాలచేరి

లాలి - లాలంచూను

జోలా - పాటాలు పాడ - అమ్మా.





## జగ్గయ్యపేటలో దొరకిన శిలావిగ్రహములు

భ. పట్టాభిరామయ్య, బి. ఏ., ఎల్. టి.

విశాఖపట్టణంజిల్లా, అనకాపల్లి తాలూకాలో నున్న జగ్గయ్యపేట అను గ్రామములో రక్తాక్షి నామ సగవత్సరాది కడచిన యేడవదినమందు నొక పోలములో రెండు శిలావిగ్రహములు దొరకినవి. ఆ పోలము నందొక మూలలో దిబ్బయుండెను. ఇల్లుకట్టుకొనుటకై యొక్క డు మన్నుకావలెనని యడుగగా నాపోలముగల రయితు దిబ్బను త్రవ్వితీసుకొనుట కానతిచ్చెను. వాడు మూడడు గులు త్రవ్వగా ఖింగుమనుశబ్దము వినిపించెను. ద్రవ్యప్రా ప్తియున్నదేమో యని యాసఁగొని అప్పుడు త్రవ్వక రాత్రి త్రవ్వందొడంగెను. అప్పుడు “మనుష్యుల సంప ర్కముగలుగుచున్నదిరా”యను పలుకులు వినిపించెనట. మెఱుము మెఱు సెను. బహుసుందరమై శంఖచక్రగదాధారి యైన విష్ణువు విగ్రహముకన్పడెను. కొంతసేపటికి గరుడ విగ్రహముపైతము ఒయలుపడెను. ఇవి నల్లసానరాతితోఁ జేయఁబడియున్నవి. ఏమియు నొచ్చెములేక యతిసుంద రములుగా నున్నవి. వెంటనే యాగ్రామమందలి పెద్దల

కు వేంకటేశ్వరులు స్వప్నమునం గన్పడి, యుద్భవించిన మూర్తి తాననియు, ఇంకను త్రవ్వినచో నితర విగ్రహ ములును ఒకకొలను కనుపడుననియు చెప్పి యచ్చటనే యొక కోవెలగట్టుడని నియమించెనట. అందులకుఁ గా వలసిన ద్రవ్యము తానే తెచ్చుకొందుననియు, లోకము నకుఁ దానుద్భవించినవార్త గ్రామస్థులు ప్రచురపరచినఁ జాలుననియు సెలవిచ్చెనట. ఆపల్లెవారు వెంటనే యొక కోవెల మట్టిగోడలతోఁ గట్టి దానియం దీవిగ్రహములను విభవముతో శ్రీరామనవమినాడుంచిరి. మూగుడుండు గుంపుచేతను, లోపల చీకటిగామండుటచేతను ఛాయా పటముతీయుట దుస్థరమయ్యెను. కావున నావిగ్రహముల చిత్రపులిఖించి ప్రకటనకై పంపితిని. వేంకటేశ్వ రుల విగ్రహము రమారమి మూడడుగులు యెత్తుండును. గరుడవిగ్రహము 2½ అడుగున్నను, పీఠము యెత్తు మరియొక దానికంటె నెక్కువ. శిథిలములుగాకుండుటం జేసి తురుష్కులచేఁ బాడుచేయఁబడిన కోవెలకు సంబం ధించినవిగాఁ గన్పడవు.

# డాక్టరు జేమ్స్ కజిన్సు గారు

వి. ఎన్. శర్మగారు, బి. ఏ., బి. టి.

**కజిన్సు** పండితులు ఐర్లండుదేశస్థులు. ఐరిషుజాతిని దాస్యమునుంచి రక్షించి స్వాతంత్ర్యదేవతానిల యముగ చేయుటకు బాల్యమునుండియు వీరు చేసిననేవ వర్ణింప నలవికాదు. దాస్యవ్యామోహమున బడిపోవు చున్న ప్రజల గాఢనిద్రలోనుండి మేల్కొల్పి, స్వాతంత్ర్యసేవానిరతులుగ చేయుటకు వీరు వ్రాసిన జాతీయగీతములకు పద్యములకు లెక్కయే లేదు. ఆకాల పు ఐరిషుప్రభుత్వమునకు కంటకప్రాయుడై యుండెనని చెప్పిన, వారి మాతృదేశసేవాధురంధరత్వము వెల్లడికా గలదు. ఆదేశపు జాతీయ నాయకులలో వీరగ్రగణ్యులని కేరొందియున్నారు.

ఒక్కతనదేశసేవతో తృప్తిపడియూరకుండలేదు. భారతదేశమును గురించి ఆయన యెంతయు వినియుండిరి. అచ్చటిమతకర్తలను సతతము స్మరించుచుండెడి వారు. అట్టిమహాదేశమున సైతము తనశక్తిసంతయు విని యోగించి నేవ చేయవలయునని బద్ధకంక్షణులై తగిన అవకాశమునకై యెదురుచూచుచుండిరి. ఇంతలో అనిబి సెంటుగారు ఆదేశమును సందర్శించుట తటస్థించినది. కజిన్సుగా రీమెను గురించి యెంతయు వినియున్నారు. ఈమెగమాజమున సభ్యులై, ప్రాగ్దేశమతములను గురించి చాలవరకుచదివి యున్నారు. అనిబి సెంటుగారిని దర్శించి తనయాశయముల నివేదించినారు. ఆసమయము ననే ఆమె మదనపల్లిలో గురుకులము నొకదానిని నిర్మింప ప్రయత్నములు సలుపుచు, సామర్థ్యములగు ఆచార్యుల సంపాదించుటకు ముందే కజిన్సుగారినిగురించి విని యుండిరికావున తమవిద్యాలయమునకు కజిన్సుగారే తగిన వారని తీర్మానించి వారిని మదనపల్లికి ఆహ్వానించిరి. అపుడు కజిన్సుగారికి కలిగిన సంతోషము వర్ణింపనలవి కాదు. తత్క్షణమే తనమాతృదేశమును బంధుమిత్రులను ప్రజలను వీడి ఆమెవెంటనే ఇచ్చటికి బయలుదేరి వచ్చిరి.

మదనపల్లికళాశాల కాచార్యులుగ నుండి కజిన్సు గారు భారతోదయమునకు చేసిననేవ వ్రాయుట అనవసరము. కలాశాలప్రఖ్యాతి భారతదేశమున కంతకును దోయునుగదా! అచ్చట భారతదేశస్వాతంత్ర్యమునకుగా ను బాలురకు గరుషబడు విద్యావిధానమును మనదేశీ యులే కాక, ప్రభుత్వమువారుసైతము తమవిద్యాలయ ములలో ప్రవేశపెట్టుచున్నారని వ్రాయుట అనవసరము. మదనపల్లి గొప్పయాత్రాస్థల మైనది. దానిని గాంచని విద్యావేత్తలే లేరని చెప్పినయొకగొప్ప కాదు. కజిన్సు గారిసంగతిని జపానువా రేరీతిగనో దెలిసేకొనిరి. అచ్చట జాత్యుద్ధరణమునకు గొప్పవిశ్వవిద్యాలయమును ప్రజలు నెలకొల్పియుండిరి. అచ్చటికి వచ్చి కొంతకాలముండి తమసేవావ్రతమునకు కేలూతనేయ విశ్వవిద్యాలయము వారువేడిరి. కజిన్సుగా రొక్కసంవత్సరముమాత్ర ముక్కడ నుండిరి. అచ్చట ప్రజలలో జాత్యుదయమునకుగాను చేసిననేవ చెప్పనలవికాదు. తదనంతరము చీనా, సయాము, బర్మా, మొదలగు దేశములను సందర్శించి అచ్చటి పరిస్థితులను గాంచి వచ్చిరి.

ప్రాగ్దేశములు గాఢనిద్రనుండి మేలుకొనుచున్న వనియు త్వరలో నవి తమపూర్వగౌరవప్రతిష్ఠల నిలుపు కొని ప్రపంచము కంటటికిని గురుప్రాయ ములుగాగలవని కజిన్సుగారు తమసంచారములవలన గ్రహించిరి. ఈకార్యము నెరవేరుటకు ప్రాగ్దేశసమ్మేళనమవసరమనియు, యీమహోద్యమమునునడపుటకు ముందంజవేయువారే పుణ్యవంతులనియు వారిఅభిప్రాయము. ఈమహాకార్యనిర్వహణమునకుగాను అడయారు డ్డేత్రమున గొప్పవిద్యాలయము నొకదాని నిపుడు స్థాపించి, దాని కాచార్యులై యున్నారు. ప్రాగ్దేశసారస్వతముల గ్రహించుటకు అన్నిజాతులవారిని అన్ని దేశములవారిని ఆహ్వానించుచున్నారు. అంతటితో తృప్తిపొందలేదు. విరామకాలమున ఎచ్చటికివెళ్లినను, ఎవరిని గాంచినను,

యీవిషయస్మరణము తప్ప మరేమియు మనము గాంచజాలము. ఈమహాకార్యము నన్నిదేశములలో చూచుటకుగాను, వారనుదినము వ్రాయుగ్రంథములకుపరిమితలేదు.

కజిన్సుగారిప్రయత్నముల కన్నిటికిని కేలూతని చుచున్న వారిసతీతిలకమును గురించి యిచ్చట ప్రస్తాపించక విడుచుటకు వీలులేదు. భారతదేశసేవావ్రతమున నామెకు పెట్టినదే పేరు. భారతమహిళలను విద్యావతు

లనుగచేసి, వారినిసైతము భారతాభ్యుదయ సేవావ్రతములగు చేయుట కామె యనుదినము చేయుచున్న ప్రయత్నము లనంతములు.

కజిన్సుదంపతులు పుణ్యమూర్తులు. భగవానుడు వారి కాయురారోగ్యముల ప్రసాదించి వారిమహోద్యమములు నిర్విఘ్నముగ కొనసాగుటకు అన్నివిధముల తోడ్పడు గాత !

# గుబ్బి శ్రీ చెన్నబసవేశ్వర కృపాపరిపోషిత నాటకసమాజము

మై నూ రు

**ఈ** సమాజము తొలుత 1884 వ సం॥న శ్రీ చందన్నగారిచే నెలకొల్పబడినది. ఇటీవల నాతేడేండ్లక్రిందట ప్రస్తుతము ప్రొఫ్రయిటరుగా నున్న శ్రీ జి. హెచ్. వీరన్నగారి యాధిపత్యముక్రిందికివచ్చి మిగుల నభివృద్ధినిగాంచినది. ఈసమాజమువారు నాలుగు నెలల క్రిందట చెన్నపురికి వచ్చి నిన్న మొన్నటిదాక బెక్కునాటకములను కన్నడమునఁ బ్రదర్శించిరి. వీరి పాత్రప్రవేశరంగాలంకారాదులు మెచ్చదగినవి. వీరిచే బ్రదర్శింపబడిన నాటకములలో నెల్ల 'కబీరుదాసు'.

ప్రశస్త మయినది. అందును కబీరుపాత్రము ప్రశస్తతమ మయినది. ఈ పాత్రమును శ్రీ సి. బి. మల్లప్పగారు ధరింతురు. (వీరిచిత్రమిందుఁ గలదు.) రంగప్రదేశమున నీనటశిఖామణిని గాంచినంతనే ప్రేక్షకుల శరీరములు పులకితము లగు ననుటయం దించుకయు నతిశయోక్తి లేదు. తమ సమాజమునందలి నటకులను సుశిక్షితులను గావించి పేరుగాంచిన శ్రీ వీరన్నగా రెంతయుఁ ప్రశంసార్హులు. కబీరుచిత్రముయొక్క బ్లాకును ప్రకటనార్థమై శ్రీ వీరన్నగారు దయతో మెసంగిరి.





0 0 0

అశోకాశ్రమం, విజయవాడ - 1904







## రాణీ రూపమతి

బజబహదరు మాళవదేశమును బాలించిన రాజులలోఁ గడపటివాఁడు; మిగులఁ బరాక్రమశాలియగు మహమ్మదీయయువకుఁడు; సుందరాంగుఁడు; సంగీతప్రియుఁడును. అతఁ డనుచరులనుగూడి నర్మదయొక్క దక్షిణతీరమునందలి వనమున వేటాడఁబోయెను. ఆయరణ్యమునఁగల మృగములఁ దఱిమితఱిమిచంపుచు బజబహదరు చాలదూరము పోయెను. అనుచరులు వెనుకఁజిక్కిరి. పోవఁబోవఁ బరిసరాటవీప్రదేశమునుండి యొక మనోహరగాన మాతనిపీనులకు విందుగొలిపెను. దాని జాడనుబట్టి పోయి యతఁడు శృంగారపురాశియోయన నెప్పొరియున్న యొకసుందరాంగిని, వృక్షచ్ఛాయను గూర్చుండి గానముచేయుచున్న దానిని గనియెను. మృగములు పక్షులు సైతము గుంపులుగూడి శరీరములు మఱచి యాగానామృతమును గ్రోలుచుండినవి. ఈలావణ్యవతియే కథానాయికయగురూపమతి. ఈమె రాజపుత్రకన్యక. విదూషీమణి. కవయిత్రి. ఆచక్కనిచుక్క చెట్టునీడను సుఖాసీనయై తనమనోహరకంఠస్వరమును చేత మీటుచున్న సితారు యొక్క స్వరము శోఁగూర్చి యింపుగఁ బొడుచుండెను. వక్రవిసీలకంఠలావృతమగు నాసుందరాంగిముఖము మేఘమండలమునుండి వెలువడిన యర్ధచంద్రుని బోలియుండెను. ఆమెకన్నులయందము, దంతములసౌరు, నాసికవాసి, వేయేల-ఆపాదకేశాతముగల యాయంగనామ

ణిసౌందర్యము వర్ణనాతీతము. ఒంటరిపాటున నున్న యిట్టియొప్పులకుప్పును గాంచిన జితేంద్రియుఁడైన మోహపాశబద్ధుఁడుగాకుండునే?

బజబహదరు రూపమతిచక్కఁదనమును గని మోహితుఁడయ్యెను. ఆమధురగానామృతమును దనివిదీరఁ గ్రోలుచు నాతఁడు కొంతసేపొకయోర నిలుచుండి తుద కామెయెదుటికిఁ బోయెను. తనయభీష్టము నామెకుఁదెలిపెను. తనకుఁ బట్టపురాణి గాఁగోరెను. రాజపుత్రయువతి తనకులాభిమానమును గోలుపోయి యన్యునిచేతి కంఠసులభముగఁ జిక్కునా? అతఁడెంతవేడినను సమ్మతించదయ్యెను. తుద కాతని మితిమీరిన మోహమును గాంచి "నర్మదానది మండూదుర్గమునఁ బ్రవహించునపుడు నేను నీకు రాణివాసము నయ్యెద. లేకున్నఁ గాఁజాల" ననెను.

ఈకార్యము సాధ్యమా! అత్యున్నత ప్రదేశముననున్న మండూదుర్గ మెక్కడ? నర్మదయందుఁ బ్రవహించుటెక్కడ? కామాంధుఁడైనబజబహదరు సాధ్యాసాధ్యవివేకశూన్యుఁడు. తనయాజ్ఞచే నర్మద పర్వతము మీఁది కయినను బ్రవహింపవలయు నని యాతఁడు నిశ్చయించుకొనెను. తన యనుచరులను జేర్చెను. 'నర్మదానదిని మండూనగరమునఁ బ్రవహింపఁజేయుఁ" డని యాజ్ఞాపించెను. వార లాప్రయత్నములను సాగించుచుండిరి.

బజబహదరుసాహసమునకు వెలుచి నర్మద యాతనికి బ్రత్యక్షమయ్యెను. “రాజా! ఈ ప్రయ త్నమును మానుము. నీవు ప్రేమించినరూప మతి నీకు లభించుఁగాక! నీరాజధానికిఁబొమ్ము. అందుఁ బిచులవృక్షముగల పవిత్రస్థానమునఁ ద్రవ్వించుము. ఆ ప్రదేశమున నీటిబుగ్గ వెలు వడును. అచ్చట నెకకొలను గట్టింపుము. నాయశ మందు వెలసియుండును. ఆపక్షు రిణి పవిత్రమై రేవాకుండమనుపేర ప్రఖ్యాతి గాంచెడిని. ఆకొలనిదరి నెకరమణీయహర్మ్య మును నిర్మించి యందు నీప్రియురాలిని గూడి నుఖంపు”మని పలికెను.

బజబహదరు కృతార్థుడయ్యెను. నర్మద యాజ్ఞ తేఱఁగునఁ దనరాజధానియందుఁ బి చులవృక్షముగల ప్రదేశమునఁ ద్రవ్వించ నొక బుగ్గ బయలు వెడలెను. అచట నతఁడొకకొలను గట్టించెను. దానితీరమున సౌధమును గట్టించి యందుఁ గృతకహ్రాదమును నిర్మించఁ జేసెను. రేవాకుండమునుండి యాహ్రాదమునకుఁ గా లువఁ ద్రవ్వించెను.

ఆకాలమున నర్మదాతీరమున నున్నధర్మ పురమును “తాకూ” రనురాజపుత్రవీరుఁడు పాలించుచుండెను. మనరూపమతి యాతనిపు త్రి. బజబహదరురూపమతులవృత్తాంత మా తనికిఁ దెలిసెను. కడుఁ గుపితుఁ డయ్యెను. విషముఁ ద్రావి మరణింపఁ దన ప్రయపుత్రి కాజ్ఞాపించెను. ఆమెశవమును దహించి భస్మ మును నర్మదాజలములయందుఁ బోయింప నిశ్చయించెను. రూపమతికిఁ దండ్రియాజ్ఞ మీఱరానిదయ్యెను. బజబహదరును బ్రేమిం చినదయ్యెను విషమును ద్రావి మృతిఁ జెందుట కామె యంగీకరించెను. రాజపుత్రకన్యల

కభిమానముకన్నఁ బ్రియ మొందుకలదే? తండ్రి యిచ్చిన విషపాత్రము నామె గైకొ నెను. నర్మదానదీతీరమును జేరెను. ఒక్కమా టు నర్మదా ప్రవాహముపై దృష్టి సారించెను.

తరంగాకులమైన యానిర్మల ప్రవాహము ను గాంచినంతనే రూపమతిమనస్సు కలఁతఁ జెందెను. కన్యాత్వముననే మృతిఁ జెందవలసినం దులకై యామెయించుక చింతించెను. కొంతతడ వున కూఱడిల్లి మనసు గట్టిచేసి యభిమాన మువంక బుద్ధిని మరల్చి విషపూరితపాత్రము నోప్పపుటముఁ జేర్చెను. అప్పు డామె కేడియో శబ్దము విననయ్యెను. దానివంక కొకమాటు చూచెను. దూరమున నెకయువకుఁ డశ్వ ముపై వచ్చుచుండెను. అతఁడు మెఱపు మె అసినట్టు లుత్తరక్షణముననే యామెముందట నిలువఁబడెను. అతఁడేబజబహదరు. అతఁ డామె చేత నున్న విషపాత్రమును లాగి పారవైచి యామెను గుఱ్ఱముపై నెక్కించుకొని మండూ నగరమును జేరెను. పిదపనతివై భవముతోరూప మతిని బెండ్లాడెను. రూపమతి మాళవదేశపు రాణియయ్యెను. ఆదంశతు లొండొరువులను బ్రే మించుచుననంతభోగములనుభవించుచుండిరి.

ఇప్పుడు రూపమతిభవనము గల కొండ ప్రబలారణ్యమున మఱుఁగుపడియెను. సౌధ మునఁ జిన్నతుప్పలును గనవును దట్టముగా మొలచి పాడువడియున్నది. భవనమునకు వెను కవైపున రూపమతి సహగమనము గావించిన ప్రఖ్యాతస్థలము కలదు. కాని యాస్థలమును నిర్దేశింపఁదగినచిహ్నము లేవియు నిష్పడుగాన రావు. ఆమందిరములు అంధకారబంధురములై మానవసంచారాయోగ్యములై నిశ్శబ్దముగా నున్నవి. దశాపరిణామ మిట్టిదే గ. సు.

## సా భి ప్రా య వి శే ష ము లు

భగవదనుగ్రహమువలనసత్యాగ్రహదీక్షా పరాయణుడైన గాంధీమహాత్మునకు స్వస్థత కలిగినది. జుహూ పుణ్యమును గాంచి నది. సర్ మురార్జీ భవనము పవిత్రమైనది. యూరపియన్ భోజనశాలకై నిర్మింపబడిన దివ్యమందిరము మహాద్భాగ్యమును గాంచినది. శాతమూర్తియైన మహాత్మున కాశ్రయమైన ఈదివ్యభవనమునకు ముందేమి అదృష్టము పట్టగలదో జ్యోతిషము చెప్పట సాధ్యము కాదు. మహాత్మునకు శత్రుచికిత్స చేసి ప్రాణసంరక్షణ చేసిన కర్నల్ మేడక్కు గారికి జ్ఞాపకచిహ్నముగా నేర్పడనచ్చును. సత్యాగ్రహనామకు ఆశ్రయమైన ఈపవిత్ర భవనము సత్యాగ్రహ ఆశ్రమముగ నేర్పడ వచ్చును. గతించిన రెండుమాసములందును వేలకొలదిదేశభక్తులపాదధూళిచే పవిత్రమైన జుహూ గ్రామము మురార్జీ భవనము భావి కాలమునందు పుణ్యక్షేత్రముగ వెలయుట సహజము.

\* \* \* \*

గాంధీ మహాత్మునకును, స్వరాజ్యపక్ష నాయకులైన మోతీలాల్ నెహ్రూగారికిని జరిగిన రాయబారములు అతిగుహ్యములుగ నున్నవి. నెహ్రూగా రీవిషయమై బొంబయి యందుగంభీరోపన్యాసములనుచేసినను సారాం శము గుహ్యముగ నున్నది. గాంధీపక్షమున కును, స్వరాజ్యపక్షమునకును, డిల్లీ కాంగ్రెసు నందును, కాకినాడ కాంగ్రెసునందును జేసిన కీర్తనము తాత్కాలికముగ విభేదముల నాపి సంయోగమును గలుగజేసినది. ఆసంయో

గము స్వరాజ్యపక్షమునకు కొంతకు కొంత బల విజయములను సమకూర్చినది. స్వరాజ్యపక్ష ము రాష్ట్రీయశాసనసభలయందును, సామ్రాజ్యశాసనసభయందును రణభేరిని మ్రోగింప గలిగినను ప్రతిష్టంభనము గలుగజేసి విజయ మును బడయలేదు. నిరకుశవిధానము నిరసనమును బడసినను యధేచ్ఛగా విహరించు చున్నది. గాంధీమహాత్ము డుపక్రమించిన అసహాయోద్యమమునకును, స్వరాజ్యపక్ష ముపక్రమించిన ప్రతిష్టంభనవిధానమునకును, సంబంధించిన సంబంధబాంధవ్యములు దుర్భా హ్యములుగ నున్నవి. శాసనసభా ప్రవేశమే అసహాయయోగమునకు ప్రతికూలమని గాంధీ పక్షావలంబనులు వాదించుచున్నను స్వరాజ్య పక్షావలంబనులు శాసనసభలయందు సయితము అసహాయయోగము సాధ్యమని ప్రతిఘటించు చుండిరి.

\* \* \* \*

గతించిన మూడు మాసములయందును శాసనసభలయందుస్వరాజ్యపక్షమువారు విచిత్రకార్యములను చేసి సంభ్రమమును గలుగజేసిరి. మధ్య వంగరాష్ట్రముల శాసనసభల యందుస్వరాజ్య పక్షమువారు చూపిన ప్రతిఘటనసామర్థ్యము ప్రజలకానందము గలుగజేసినది. ప్రభుత్వపరాజయములు దిగంతముల యందుమారుమ్రొగినవి లండనుటైమ్స్ మొదలగుపత్రికలుగర్జించినవి. ఆంగ్లో-హైందవపత్రికలు బెదరించినవి. కర్కశవాదులు దండనోపాయమును బోధించిరి. లేబరు పక్షనాయకులు తియ్యనిమాటలను జెప్పుచు ముష్కను తప్పించు



కొనిరి. నిరంకుశవిధానము యథేచ్ఛగా సాగుచున్నది. స్వరాజ్యపక్షము ముం దేమి చేయవలెనో నిర్ణయించుట దుస్సరముగ నున్నది. బొంబయియందు గూడిన సమావేశమునందు కార్యవిధానపు నిర్ణయము కుదురలేదు. స్వరాజ్యపక్షమువారికిని, స్వతంత్రపక్షము వారికిని ప్రారంభమున గలిగిన యేర్పాటులు శిథిలమగుచున్న విధమును నిత్యవ్యవహారములు విశదము చేయుచున్నవి. నెహ్రూగారు నియోగిగానికి చేసిన హెచ్చరికయం దీ యంశము విశదమగుచున్నది. మే, జూన్ నెలలయందు సిల్హా కొండలలో గూడనున్న శాసనసభాసమావేశమునందు రెండుపక్షములవారికి గల సంయోగపటుత్వము వెల్లడి కాగలదు. స్వరాజ్యపక్షమువారి ప్రతిష్టంభనసామర్థ్యమును శీఘ్రకాలముననే విశదము కాగలదు. ఈవిషయపరిస్థితులందు చతురుడైన నెహ్రూగారు గాంధీమహాత్ముని యాశీర్వాదమును బడయగోరుట సహజము. ముఖ్యనాయకుడైన దేశబంధుచిత్తరంజనదాసుగా రస్వస్థతవలన జుహూసమావేశమునకు పోజాలకుండుట విచారకరము.

\* \* \* \*

గాంధీమహాత్ముడు స్వరాజ్యపక్షమువారు శాసనసభలయం దవలంబించుచున్న ప్రతిష్టంభనవిధానమునకు సమ్మతించుట లేదని వదంతులు తెలుపుచున్నవి. ప్రతిష్టంభనము అహింసాధర్మమునకు ప్రతికూలమనియును స్వరాజ్యపక్షమువారికి యధోచితసహకారమార్గమె శరణ్యమనియును మహాత్ముడు తెలిపినటులు వార్తలు వ్యాపించినవి. శాసనసభలయందు స్వరాజ్యపక్షమువారు నిర్మాణకార్యవిధాన

మునకు సహకారయోగము నవలంబించుటకు బూనుకొనినపుడు వారికిని స్వతంత్రమితవాదపక్షములవారికిని విశేషమైన భేదముండదు. దేశమునం దంతటను స్వరాజ్యపక్షపు ప్రతిభ పోపుట సహజము. స్వరాజ్యపక్షమునకు కాంగ్రెసునందును, శాసనసభలయందును కొంత వ్యక్తిత్వమేర్పడినది. ఆ వ్యక్తిత్వమును గోల్పోవుటకు దాసు, నెహ్రూగార్లును, వారి యనుచరులును సంగీకరింపజాలరు. ఈ సందర్భములయందు గాంధీమహాత్మునికార్యభారము దుర్భరముగ నున్నది. ధర్మజ్ఞుడైన గాంధీమహాత్ముడు తన యభిప్రాయము సచిరకాలముననే ప్రచురింపదలచి యున్నాడని జుహూవార్తలు తెలుపుచున్నవి. మహాత్మునియభిప్రాయములు దేశమునందు సంరంభమును వ్యాపింపజేయుటకు గాక శాంతిని వ్యాపింపజేయుటకు దోడ్పడునని నమ్ముచున్నాము. మహాత్ముడు మెయి నెలనడుమకు సత్యాగ్రహశ్రమమును చేరగలడను శుభవార్త ప్రజాహృదయము లందు భక్త్యుత్సాహముల నుదయింపజేసి కార్యపరాయణులను జేయు నని నమ్ముచున్నాము.

\* \* \* \*

ఇప్పుడు దేశమునందుగల రాజకీయ పక్షములు నామరూపములు గలిగియున్నను దుర్బలములై నిరుపయోగములుగ నున్నవి. మితవాదపక్షమువారు పరువుప్రతిష్ఠలను గోలుపోయినను తీర్మానములను జేసి సంతసించుచున్నారు. స్వతంత్రపక్షమువారు బలసామర్థ్యములు లేక నామరూపములను మాత్రము గలిగియున్నారు స్వరాజ్యపక్షమువారు బలసామర్థ్యములను గలిగియుండియును నిరంకుశవిధానమును ప్రతిఘటించుటకు తగినశక్తిని

గలిగియుండ కున్నారు. కన్వేన్షను పక్షనా  
యకురాలు బిసెంటమ్మగారు స్వరాజ్యటం  
టమ్ములను దేశమునందంతటను నాడంబరము  
గను మ్రోగించుచున్నను బలమునుగాని, ప్రతి  
పత్తినిగాని లేక స్వోత్కర్షను జాటుకొనుచు  
న్నది. స్వరాజ్యసంపాదనమునకు కాంగ్రెసు  
పక్షమునకు మాత్రమే బలమును ప్రతిపత్తియు  
ను గలదు. ఆబలము సర్వతోముఖముగ బయ  
లుదేరి విజయమును బడయుటకు దగిన ప్రజా  
బలము దేశమునందంతట సువ్యక్తమగుటకు  
విశాలమైన యంగనిర్మాణములు గావలసియు  
న్నవి. గాంధీమహాత్ముడు రెండేళ్లు శ్రీకృష్ణ  
జన్మస్థానమునందు తపస్సుచేసిన తరువాతను  
సయిత మీసందేశమునే ప్రకటించుచున్నా  
డు. దేశమోక్షమునకు నిర్మాణకార్యవిధా  
నమే శరణ్యమని కార్యజ్ఞులు గ్రహించియును  
నాచరణమునందు నిర్లక్ష్యమును జూపుచు  
న్నారు. కాకినాడకాంగ్రెసు ముగిసి నాలుగు  
మాసములు గతించినవి. దేశమునందు నిర్మా  
ణవిధాన మెంతవరకు సాగినదియును యో  
చించునపుడు పరమాశాపరాయణుల హృద  
యములందు సయితము నిరాశజనించుట సహ  
జము. ఆంధ్రద్రవిడకర్నాటక ఘూర్జరరాష్ట్ర  
ములం దీవిషయము కొంతవినబడుచున్నది.  
వంగ బిహారు సంయుక్తపంజాబు మధ్యరాష్ట్ర  
ములు మొదలగురాష్ట్రములం దీవిషయస్మర  
ణమే వినబడుటలేదు. ఆరాష్ట్రములందు ప్రజా  
నాయకులదృష్టి యుద్దేశపూరితములైన విష  
యావలోకమున లగ్నమగుచున్నది. శాసన  
సభలు అకాలీజట్టులు ప్రజానాయకులదృష్టి  
నాకర్షించుచున్న విధమున కాంగ్రెసుసంఘ  
ములు స్వరాజ్యనిధి ఖద్దరు ప్రజానాయకుల  
దృష్టి నాకర్షించుటలేదు. గాంధీమహాత్మున

కుద్దేశమున కేర్పడిన విషయములందు విశ్వా  
సము లేకపోయినను ప్రజానాయకులహృద  
యముల నాకర్షించినవిషయములను ప్రతిపే  
ధించుటకు సంశయభావము గలుగవచ్చును.  
నిర్మాణవిధానమునందు దృష్టిని నిలిపినరాష్ట్ర  
ములందు సయిత మభివృద్ధి సంతృప్తికరము  
గాదు.

\* \* \* \*

ఆంధ్రరాష్ట్రమునందు గాంధీపూజానిధికి  
రెండు మాసముల నిరంతరపరిశ్రమానంతర  
మురూ 25,000 చందాలును రూ 11,000  
వసూళ్లును సమకూడుట సంతృప్తికరము  
గాదు. ఈ యభివృద్ధి ననుసరించిన రూ  
1,00,000 వసూలగుట కెంతకాలము గావల  
యునో యూహింపజాలము. కాంగ్రెసు  
సభ్యులసంఖ్యయును స్వల్పముగ నున్నది.  
ఖద్దరు నిర్మాణమును వ్యాపనమును చురుకుగ  
జరుగుటలేదు కారణము కార్యశూరులు  
చాలినంతమంది దేశమునందు లేకుండుటయే  
యని దేశపరిస్థితులు విశదము చేయుచున్నవి.  
ప్రతి జిల్లాయందును పదుగురైనను కార్యప  
రాములు లుండిన గాని నిర్మాణకార్యవిధా  
నము వ్యాపకమును బొందజాలదు.  
విద్యావంతుల దృష్టి తిరిగి పత్రికలమీదను  
రాజ్యాంగసిద్ధాంతములమీదను లగ్నమగు  
చున్నపుడు ప్రజలదృష్టియును ఆమార్గము  
ననే ప్రసరించుచుండును. ద్రవిడదేశమునందై  
నను తంజావూరు మిరాసిదారుల సంరంభము  
వైకము సత్యాగ్రహము ప్రజానాయకుల  
దృష్టి నాకర్షించిన విధమున నిర్మాణవిధాన  
మాకర్షింప జాలకున్నది. శ్రీయుత రాజగో  
పాలాచార్యులుగాదు... ఖద్దరు మాత్రములను  
వ్యాఖ్యానములను నెన్ని వ్రాసినను ప్రజా

నాయకులదృష్టి ఉద్దేశపూరితమైనవిషయము లందు లగ్న మగుచున్నటులు ఖద్దరునందు లగ్నమగుటలేదు. ప్రజలదృష్టియును నాయకులదృష్టియును నేకకాలమునం దనేకవిషయములందు లగ్నమగుటయును సాధ్యముగాదు.

\* \* \* \*

ప్రజాస్వాతంత్ర్య సంరక్షణమున కేర్పడిన వివిధవిషయములును పరోక్షముగను విజయమునకు సాధనంబులైనను స్వరాజ్యవిజయము ప్రజలసంయోగాచరణముననే సాధ్యము గాగలదు. ఈసత్యార్థమునె గాంధీమహాత్ముడు నిరంతరము ప్రతిపాదించుచున్నను ప్రజానాయకులచిత్తములందు స్థిరమైన వాసమును గైకొనలేదు. గాంధీమహాత్ముడు ఊకటిరెండువారములలో స్వరాజ్యపక్ష విషయమునను నిర్మాణకార్యవిధాన విషయమునను కాంగ్రెసు వ్యవహారముల విషయమునను వారియభిప్రాయములను ప్రకటింపనున్నారను పదంతులు వ్యాపించినవి. ఈప్రకటనమును గాంధీమహాత్ముడు డిల్లీభారత జాతీయోపసంఘసమావేశానంతరము సహజముగను జేయవచ్చును. ఈసమావేశము జూనుమొదటి వారమునందు సత్యాగ్రహశ్రమమునందు జరుగు నని తెలియుచున్నది. ప్రజలు మహాత్ముని యాదేశములకై నిరీక్షించు

చుండక మహాత్ముడు విధించినధర్మమును నిర్వహించుటకు పాటుపడుట ప్రయోజనకరము.

\* \* \* \*

గాంధీ పూజానిధినివెంటనే సమకూర్చవలసినభారమాంశులమీదనుగలదు. ఇంతవరకును రూ 25,000 చందాలుపడినవి. రూ 11,000లు మాత్రము వసూలైనవి. ఇంకను రూ 90,000 వసూలు గావలసి యున్నవి. దేశభక్త వెంకటప్పయ్య పంతులుగా రీవిషయమున నాంధ్రులకు జేసిన హెచ్చరికను ప్రజలందరును గమనించి పూజానిధికి ద్రవ్యమును సమకూర్చి ఆంధ్రులు తమగౌరవమును గాపాడుకొనవలసి యందురు. వెంకటప్పయ్య పంతులుగారు సూచించినటులు ఆంధ్రరాష్ట్రీయసభోపసంఘ సభ్యులందరును పూజానిధికి చందాలను వసూలుచేయుటకు దీక్షను వహించిన పూజానిధి వెంటనే పూర్తి గాగలదు. ఇతరులకై చేచియుండుట కాలహరణమునకు గారణముగాని కార్యసిద్ధికి సాధనముగాదు. గాంధీమహాత్ముడు విధించినధర్మయోగమునకును కర్మయోగమునకును సంయోగము నిశ్శ్యవ్యవహారములందు సాధ్యమైనపుడే స్వరాజ్యమును సాధ్యమగునని ప్రజలు గ్రహించి గాంధీమహాత్మునివలె నిరంతరము వ్యవసాయపరాయణులై స్వరాజ్యవిజయమును బడయుదురు గాక!